

К 70-ЛЕТИЮ
ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА
И. Н. ДЕМЕНТЬЕВА

A painting of a coastal landscape. In the foreground, a large, white, stylized letter 'Б' is overlaid on the image. To the right of the 'Б', the word 'ерег' is written in a white, cursive font. Below 'ерег', the words 'и море' are written in a white, cursive font. The background of the painting shows a large, dark, layered cliff face with green patches of vegetation. A three-masted sailboat with white sails is on the blue sea in the foreground. The sky is a mix of blue and white clouds.

Берег
и море

УДК 75(064)
ББК 85.143(2)6

Б48

ISBN 978-5-6052676-1-4

Издание подготовлено под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехая

Заместитель директора по научно-экспозиционной
и выставочной работе: *С. Ю. Курнос*

Редактор: *И. А. Медведева*

Дизайн и верстка: *М. В. Разаренцева*

Фотографы: *Е. В. Аксенова, И. В. Бородулин, А. Д. Малышев*

В подготовке издания участвовали:
*О. В. Биято, Н. А. Венков, И. Н. Дементьев, С. А. Дыбкина,
К. А. Коломиец, М. С. Олейник, О. В. Павлова, В. Ю. Сергеев*

© Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, ЦВММ

На обложке: И. Н. Дементьев. Остров Кильдин, 2008 г.
На форзаце: И. Н. Дементьев. Culsen Castle, 1999 г.; И. Н. Дементьев. Фрегат «Диана», 2016 г.

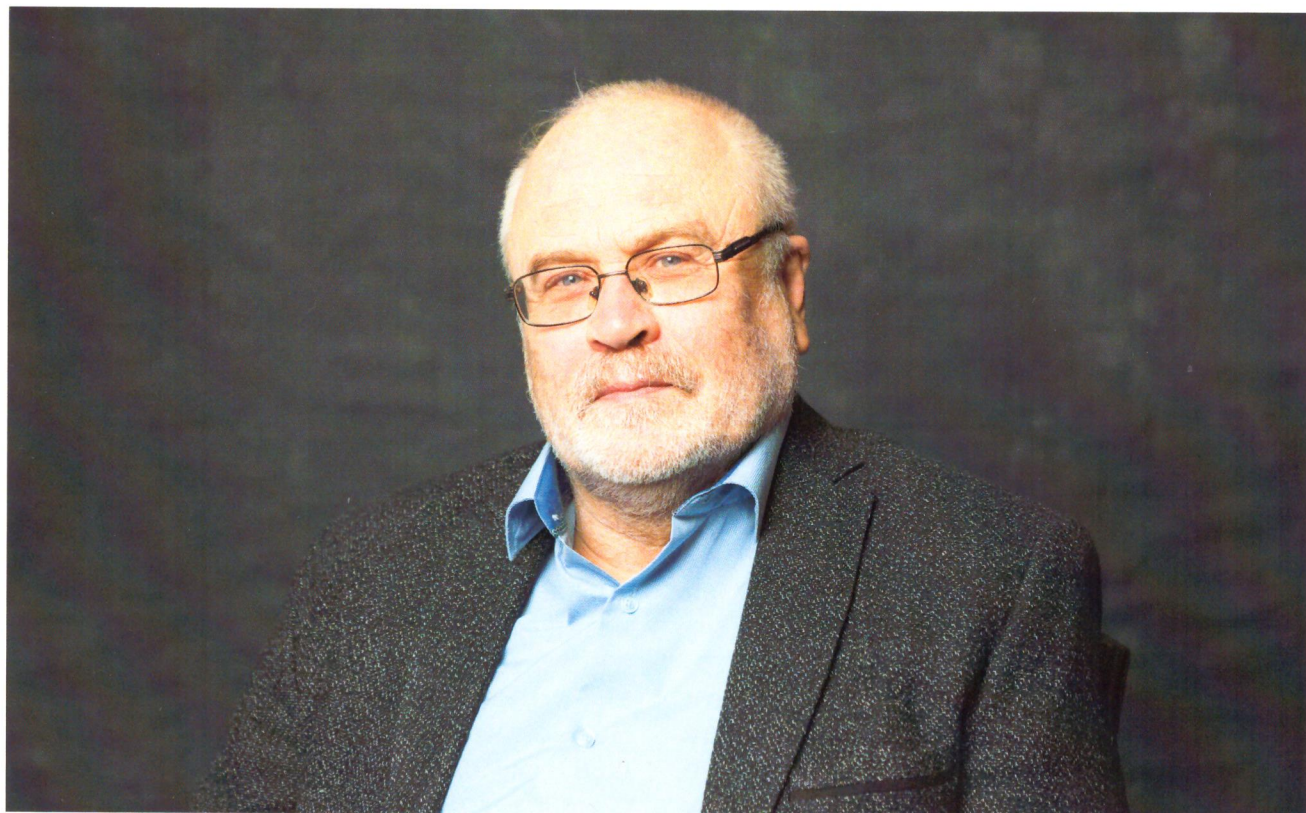
Приведенные в каталоге наименования произведений и сведения о них даны в соответствии
с официальной музейной документацией.

Все права защищены.

Использование опубликованных материалов возможно только с письменного разрешения
ФГБУ «ЦВММ» Минобороны РФ.

Берег и море. К 70-летию художника-мариниста И. Н. Дементьева :
художественный альбом / Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого. – СПб. : ЦВММ, 2024. – 120 с. : ил.





НЕМНОГО О СЕБЕ

Я родился в древнем городе Выборге 10 сентября 1954 года. Этот город, которому официально исполнилось 730 лет, расположен на торговом пути «из варяг в греки». С давних времен здесь жили сначала ижорцы и карелы, затем шведы, немцы и англичане. Коренное ижорское население было изгнано, и на их место переселили финнов. В 1710 году, после окончания владычества шведов, Выборг вошел в состав России. Город претерпел многое, но сохранил присущий ему интернациональный дух.

Знаменитый историк Василий Ключевский писал, что характер нации и отдельного

человека определяется ландшафтом. Согласен с ним. С детства я восхищался гладью Выборгского залива, вдыхал свежий балтийский воздух. Отшлифованные ледником скалы и стройные сосновые леса создают неповторимый пейзаж, в который гармонично вписывается уникальная архитектура города, созданная талантом российских, шведских и финских мастеров. Не случайно многие мои одноклассники выбрали морские профессии, стали офицерами флота, кораблестроителями и яхтсменами.

Мой отец, Николай Васильевич, оказался в блокадном Ленинграде. Дед, Василий

Иванович, ушел на фронт добровольцем, был пулеметчиком и погиб на Невском пятачке 27 января 1943 года во время операции «Искра». Бабушка работала сутками в Адмиралтействе, а двенадцатилетний отец оставался один. От голодной смерти его спас экипаж подводной лодки Щ-307 под командованием капитана 3 ранга Николая Онуфриевича Момота. Экипаж размещался в доме на 14-й линии Васильевского острова, где жила семья моего отца. Капитан Момот взял умирающего мальчика в юнги. Летом 1942 года начались походы подводных лодок, но моего отца Момот в поход не взял. Из всего дивизиона вернулась только Щ-307, а сейчас ограждение рубки этой Краснознаменной лодки находится в Музее Победы на Поклонной горе в Москве.

После войны отец поступал в Военно-морское училище им. М. В. Фрунзе, но не прошел по зрению. Его приняли в Военно-инженерное училище, и к моменту моего рождения он уже был старшим лейтенантом. Однако служба не задалась: его демобилизовали по хрущевскому сокращению Вооруженных Сил. Моя мама, Галина Семеновна, выпускница ЛГУ, историк, вероятно, передала мне интерес к истории.

С детства у меня была склонность к рисованию. С третьего класса я ходил в кружок рисования в Доме пионеров города Выборга, а когда открылась детская художественная школа, записался туда. Создателем и директором школы был необычный человек — Леонид Иванович Бондарик, выпускник мастерской Ю. М. Непринцева Ленинградского института живописи, скульптуры и архитек-



Родители Галина Семеновна и Николай Васильевич



Игорь Дементьев на занятиях в художественной школе. 1970-е гг.

туры имени И. Е. Репина. Молодой, энергичный и талантливый педагог создал в школе уникальную творческую атмосферу, насытил ее классы интересным экзотическим реквизитом. В школе проводились выставки и концерты, местная художественная интеллигенция объединилась вокруг Л. И. Бондарика. Я находил в школе убежище от математики и химии. С Леонидом Ивановичем поддерживал отношения до его кончины,

Берег и море



Аничков м
199
Холст, масло. 80 x 100

Берег и море



Портрет императрицы Екатерины II в морском платье

2016 г.

Холст, масло. 153 x 110 см

К 70-летию
художника-мариниста
И.Н. Дементьева

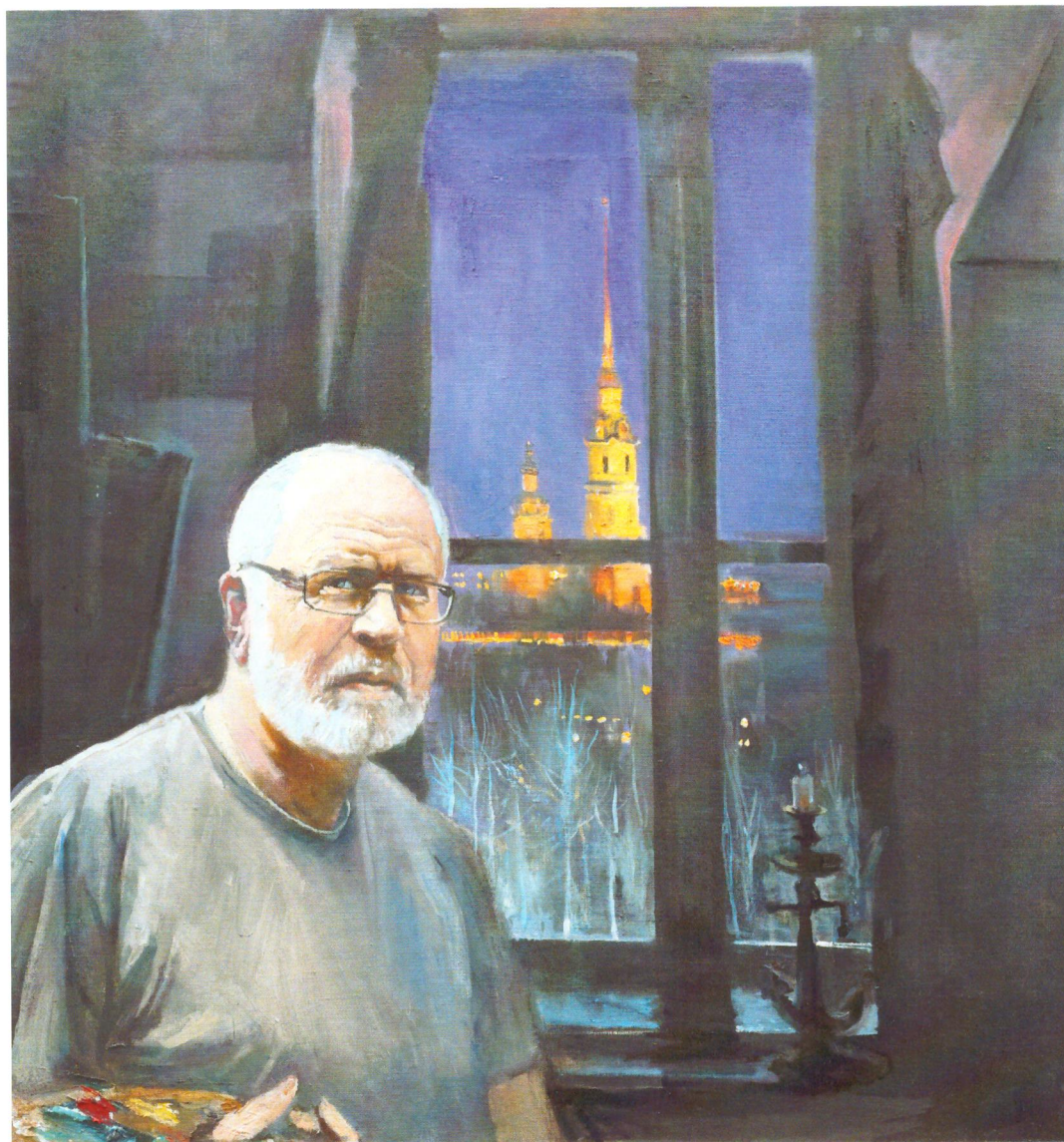


**Взятие крепости Наварин 10 апреля 1770 года
эскадрой под командованием А. Г. Орлова**

2022 г.

Холст, масло. 90 x 150 см

К 70-летию
художника-мариниста
И.Н. Дементьева



Автопортрет в мастерской
2024 г.
Холст, масло. 80 x 75 см

Б48 **Берег и море. К 70-летию художника-мариниста И. Н. Дементьева :**
художественный альбом / Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого. – СПб. : ЦВММ, 2024. – 120 с. : ил.

ISBN 978-5-6052676-1-4

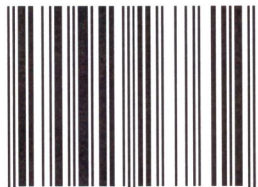
УДК 75(064)
ББК 85.143(2)6

Подписано в печать 03.10.2024 г.
Формат 84 x 108 ¹/₁₆
Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,6
Тираж 300 экз. Заказ № №55810

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого
190121, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 69а /пл. Труда, д. 5
www.navalmuseum.ru

Отпечатано в Издательско-полиграфической компании «НП-Принт»
Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 199-201, лит. П.
www.npprint.com
mail@npprint.com

ISBN 978-5-6052676-1-4



9 785605 267614 >

