



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Посвящение

К 200-летию со дня рождения
Алексея Петровича Боголюбова

А. Боголюбов

УДК 7.071.1

ББК 85.143(2)л6

П61

Издание подготовлено под руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехая

Печатается по решению Ученого совета ЦВММ

Кураторы проекта: *А.Н. Чернавский*

Научный руководитель: *С.Ю. Курносов*

Научный редактор: *С.Д. Климовский*

Автор вступительной статьи: *М.С. Олейник*

Авторы каталожных описаний: *А.В. Ананьин, С.Л. Васильева, Н.А. Венков, М.К. Видяева,
О.Н. Кондакова, М.А. Круглова, Е.В. Овсянникова, М.С. Олейник*

Редакторы: *Т.М. Иванова, И.А. Медведева*

Дизайн и верстка: *Н.А. Шульженко*

Фотографы: *Е.В. Аксенова, И.В. Бородулин, А.Д. Малышев*

В подготовке издания принимали участие:

*О.В. Биято, М.А. Брыкин, Е.В. Гремитских, С.А. Дыбкина, Д.И. Киселев, К.А. Коломиец, О.А. Кононова,
В.Б. Кузаков, Г. В. Лебедев, В.Е. Лукин, А.С. Лыткина, Т.В. Мащенко, И.С. Милаев, Е.Ю. Мульгин,
К.К. Одинцов, Е.В. Прокофьева, А.Ю. Савина, В. П. Хозяинов, И.П. Чернявский, И.Н. Шоколо*

© Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, ЦВММ

© Российский государственный архив Военно-Морского Флота, РГАВМФ

© Государственный музей-заповедник «Гатчина», ГМЗ «Гатчина»

На обложке: *А.П. Боголюбов. Бой у о. Эзель 24 мая 1719 г., 1866. Фрагмент.*

На титульном листе: *А.П. Боголюбов. Захват куттером «Меркурий» шведского фрегата «Венус» 21 мая 1789 г., 1845. Фрагмент.*

Приведенные в каталоге наименования произведений и сведения о них даны в соответствии с официальной музейной документацией.

Все права защищены.

Использование опубликованных материалов возможно только с письменного разрешения
ФГБУ «ЦВММ имени императора Петра Великого» Минобороны РФ.

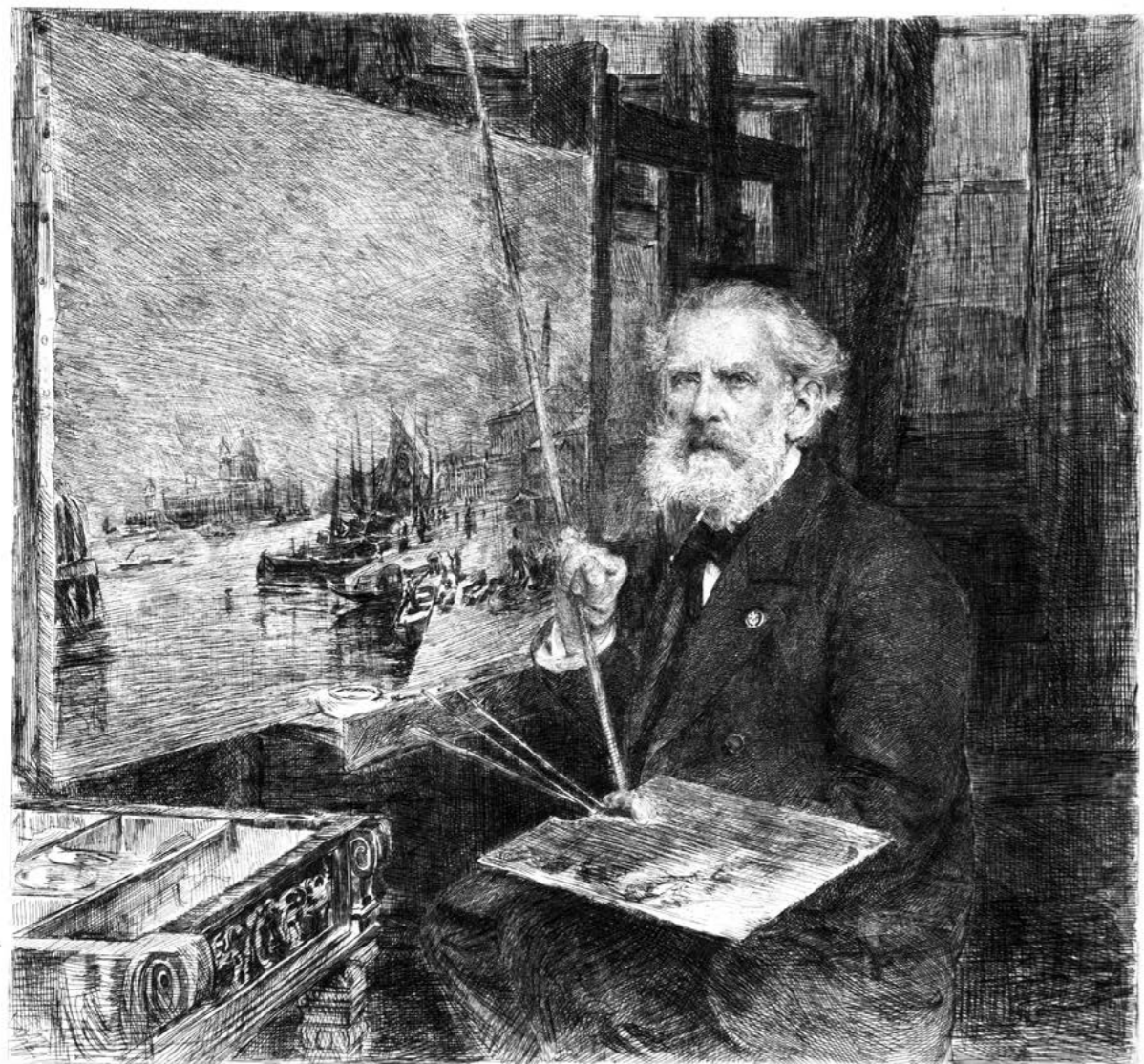
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Посвящение

К 200-летию со дня рождения
Алексея Петровича Боголюбова



Санкт-Петербург



Матэ Василий Васильевич (1856-1917)
Портрет художника-мариниста
А.П. Боголюбова

К ЧИТАТЕЛЮ

Выпускник петербургского Морского кадетского корпуса Алексей Петрович Боголюбов более десяти лет служил на кораблях Российского флота. После окончания Императорской Академии художеств по ходатайству генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича лейтенант А.П. Боголюбов был назначен художником Главного морского штаба. Личность художника объединяла в себе путешественника и активного общественного деятеля. Несмотря на то что А.П. Боголюбов отказался от службы на флоте, он никогда не разделял в себе художника и офицера, тем самым еще раз утверждая, что офицерский мундир ему много помогал. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого хранит славную историю и традиции отечественного Военно-Морского Флота в живописных и графических произведениях, созданных А.П. Боголюбовым.

Р.Ш. Нехай,
*директор Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого*

Живя в кругу всегда морском, флотском, конечно, главные мои способности я обращал на корабль, его оснастку, тип и вооружение.

А.П. Боголюбов. «Записки моряка-художника»

Алексей Петрович Боголюбов — внук Александра Николаевича Радищева, опального автора книги «Путешествие из Петербурга в Москву» и сын Петра Гавриловича Боголюбова, героя Отечественной войны 1812 г. После смерти отца мальчик был принят в петербургский Пажеский корпус, а позже переведен в Морской кадетский корпус.

Кадеты изучали двадцать восемь дисциплин, обязательными предметами являлись риторика, фехтование, танцы и изобразительное искусство. Активно неся корабельную службу, А.П. Боголюбов всегда проявлял тягу к изобразительному искусству. Молодой офицер в 1845 г. был зачислен



А.П. Боголюбов
Кронштадтский рейд, 1855 г.
Холст, масло. 61,5 x 86 см

в экипаж пароходофрегата «Камчатка». Во время путешествия на Мадейру на борту яхты находился зять императора Николая I — герцог Максимилиан Лейхтенбергский, президент Императорской Академии художеств. В час прощания А.П. Боголюбова и герцога Лейхтенбергского последний произнес слова, ставшие для лейтенанта напутствием: «А вы, господин Боголюбов, мне сделайте то, что начали. Я жду от вас альбом моего вояжа. Желаю вам счастья и науки, и чем быть дюжинным офицером, будьте художником, кажется, вы тут вновь успеете».

Боголюбов в 1850 г. был зачислен в Императорскую Академию художеств в класс «рисовальный с оригиналов», где занимался



А.П. Боголюбов
Гангутское сражение в Финском заливе
27 июля 1714 г. 1875–1877 гг.
Холст, масло. 320 x 183 см

пейзажной живописью у М.Н. Воробьева, и батальной — у Б.П. Виллевалде. Молодой художник был очарован живописью прославленного мариниста И.К. Айвазовского: «В его квартире-мастерской я увидел в первый раз такой блеск красок на холсте, что даже позабыл Тернера. Синие, желтые, белые, серые и красные картины просто меня слепили. Я увлекся ими до гадости, стал подражать и увидел, что это дело на руку легкое и скорое. <...> Итак, в это время Айвазовский возжег во мне огонь, хотя неважный, но способствовавший валять картины дюжинами и сбывать их всюду за гроши». В 1853 г. А.П. Боголюбов окончил Академию художеств с золотой медалью 1-го достоинства, а в 1856 г. он был назначен художником Главного морского штаба.

Выполняя высочайшие заказы, А.П. Боголюбов обратился к созданию зримых образов Северной войны (1700–1721). В 1866 г. маринист написал картину «Бой у о. Эзель 24 мая 1719 г.», где довольно подробно изобразил баталью русских кораблей под командованием капитана 2 ранга Н.А. Сенявина со шведской эскадрой. На картине отлично виден маневр,

предопределивший победу в многочасовом бою. Н.А. Сенявин развернул свой 50-пушечный поврежденный флагманский корабль и тем самым отсек вражеские корабли. Не менее масштабными являются картины, посвященные двум эпизодам Гангутского сражения: «Гангутское сражение 27 июля 1714 г.» (1875–1877) и «Гангутское сражение в Финском заливе 27 июля 1714 г.» (1876). Внимательно изучая старинные гравюры, документы и будучи профессиональным моряком, художник точно изобразил рангоут и такелаж.

Синопское сражение вошло в историю отечественного флота как последнее крупное сражение парусных флотов. По утверждению П.С. Нахимова: «Флот есть флот, и его назначение — бой на море». Турецкая эскадра была разгромлена русской эскадрой Черноморского флота 18 (30) ноября 1853 г. под командованием вице-адмирала П.С. Нахимова у черноморского побережья Турции. В течение нескольких часов турецкая эскадра была уничтожена. Это победоносное сражение по заказу императора Николая I должен был написать А.П. Боголюбов. Маринист отправился на черноморское побережье для создания рисунков и этюдов к картине. Синопский рейд произвел на художника неизгладимое впечатление, а написанная масштабная картина в 1860 г. экспонировалась в Белом зале Зимнего дворца.

Кораблекрушение фрегата «Александр Невский» 25 сентября 1868 г. стало событием, потрясшим императорский дом. Корабль из-за шторма сел на мель и затонул в Северном море у северо-западного побережья полуострова Ютландия. Катастрофа оставила глубокий след в истории русского военного флота и стала символом мужества и стойкости его экипажа. По заказу императора



А.П. Боголюбов
14-пушечный пароходофрегат
«Камчатка», 1848 г.
Холст, масло. 52 x 72 см

Александра II в 1868 г. А.П. Боголюбов написал две картины о крушении фрегата, в котором чудесным образом спасся брат Александра II — великий князь Константин Николаевич.

В творчестве А.П. Боголюбова отразились наиболее значимые события военной истории, в том числе и современные художнику. В осложнившейся обстановке на Балканах Россия была вынуждена вмешаться в международный конфликт, выступив с рядом предложений для нормализации дел, которые по совету Англии были отвергнуты Турцией. Российский император Александр II в апреле 1877 г. объявил Турции войну. В ходе военной кампании русской армии удалось, используя пассивность турок, провести успешное форсирование Дуная. Работа на местах сражений в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. дала возможность создать наиболее верные изображения. На Дунай А.П. Боголюбов прибыл в июле в 1877 г. и отправился на театр военных действий. «На третий день моего приезда мне дан был паровой катер, на котором наши храбрецы ходили подорывать турок, и мы пошли в приток Дуная, где виднелись мачты затонувших броненосцев». Художник работал вблизи румынского города



А.П. Боголюбов
Атака катером «Шутка» турецкого парохода на Дунае в 1877 г. 1882 г.
Холст, масло. 146 x 262 см

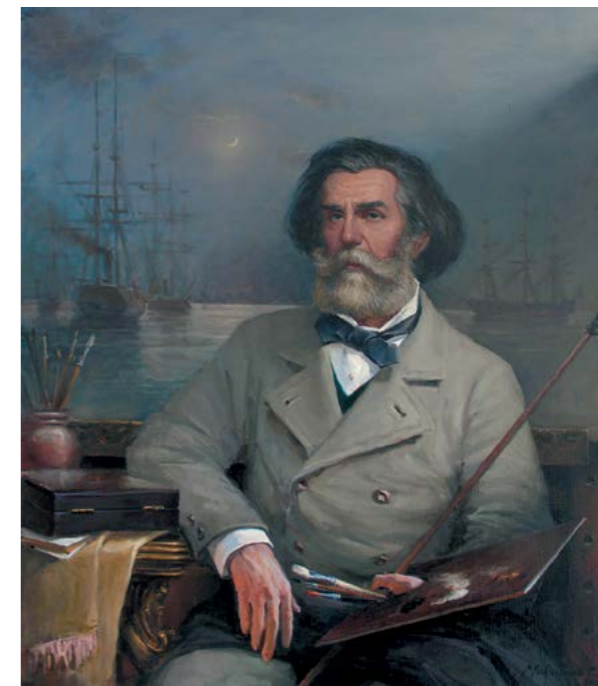
Браилов, там были выполнены натурные этюды и рисунки, которые легли в основу написанной позже серии картин.

Маринист часто бывал во Франции и подолгу жил там, а с 1874 г. из-за серьезной болезни большую часть времени стал проводить за рубежом, но летом часто приезжал на родину. В Париже 10 декабря (28 ноября) 1877 г. по инициативе А.П. Боголюбова было основано Общество взаимного вспомоществования русских художников. Председателем Общества стал А.П. Боголюбов, секретарем — И.С. Тургенев, членами-учредителями — скульптор М.М. Антокольский, художники А.К. Беггров, А.А. Харламов, И.П. Похитонов, банкир Г.О. Гинцбург, коллекционер А.Ф. Онегин (Отто) и другие. Первым президентом Общества был русский посол в Париже князь Н.А. Орлов, а высочайшим покровителем — наследник цесаревич Александр Александрович. Общество выдавало ссуды и пособия нуждающимся художникам, проводило рисовальные вечера, на которых позировали модели, предоставляло бесплатно мастерскую, организовывало работу художников в музеях и оказывало помощь учащимся. На вечерах Общества, как и на боголюбовских «вторниках», нередко читал свои произведения И.С. Тургенев.

Руководимый А.П. Боголюбовым кружок русских художников в Париже не только объединял живших вдали от родины художников, но и создавал им условия для работы, тем самым способствуя развитию русского искусства. Недаром скульптор М.М. Антокольский так отзывался о нем: «Интересы этого кружка были не парижские, а русские вообще». Общество объединяло, в том числе, и пенсионеров Императорской Академии художеств, а А.П. Боголюбов, как профессор, был их

попечителем. Вместе с ними он выезжал на этюды, организовывал показ работ на выставках. Художники А.К. Беггров, Н.Н. Гриценко, М.С. Ткаченко и другие были близки ему по духу, Л.Д. Блинову маринист даже доверял исполнение копий своих работ. Будучи заядлым путешественником, А.П. Боголюбов побывал во многих странах и городах. Этюды из собрания Центрального военно-морского музея сохранили впечатления художника — «Французские пароходы в Гавре у причала», «Французский порт Гавр». Конечно, не остался без внимания и Лазурный берег, это средиземноморское побережье стало традиционным местом отдыха русской аристократии. Рассуждая о Ницце в своих записках, А.П. Боголюбов отмечает, что Ницца — «всемирный кабак, город без прогулок и зелени, но бойкий и жизненный по своему карнавалу». Большой интерес художника вызвала строящаяся дамба в Ментоне, городе, стоявшем на границе Франции и Италии и окруженном горами, окрестности которого «милы и приятны». На основе графических листов в 1880-е гг. А.П. Боголюбов создает картину «Прибой в Ментоне».

Пребывание русской аристократии и интеллигенции во второй половине XIX в. на побережье Средиземного моря сблизило русскую и французскую культуры между собой. «Франко-русская дружба, — отмечал в 1895 г. «Вестник Европы», — сделалась залогом мира, а не орудием вражды». А.П. Боголюбов написал масштабную картину «Корабли в Тулоне» (1895). Картина была приобретена у художника цесаревичем Николаем II и подарена в 1896 г. Кронштадтскому морскому собранию. Прибытие императорской эскадры в Тулон и оформление русско-французского союза в дальнейшем стало основой создания



С.А. Макаров
Портрет Алексея Петровича Боголюбова (1824–1896), 2020 г.
Холст, масло. 80 x 70 см

Антанты, что повлекло за собой существенное изменение в соотношении и расстановке сил в Европе.

Маринист скончался в Париже в 1896 г. Рассматривая и изучая череду изображений морских баталий, мы можем говорить о создании А.П. Боголюбовым зримого образа истории отечественного флота и его славных побед. Сам же Алексей Петрович Боголюбов никогда не разделял в себе художника и морского офицера.



*Экспонаты,
представленные
на выставке*



А.П. Боголюбов
Кронштадт. Средняя гавань после наводнения
7 ноября 1824 г., вторая половина XIX в.
Бумага, гуашь, итальянский карандаш. 30 x 50 см



Блез Пангало
Модель французского
24-пушечного фрегата «Ла Лежер»,
1682 г.
Из коллекции А.П. Боголюбова, 1682.
Дерево. 26,0 x 102,0 x 27,0 см, масштаб 1:36



А.П. Боголюбов
Пассажирский пароход «Император Николай I» у черноморского побережья, 1840-1850-е гг.
Холст, масло. 77,5 x 99 см

А.П. Боголюбов
Гангутское сражение в Финском заливе 27 июля 1714 г., 1876 г.
Холст, масло. 185 x 321 см
Фрагмент на с. 14–15



Носовая фигура «Гусар» шведской королевской баржи (галеры), конец XVIII — начало XIX в.
 Дерево, резьба, золочение
 175 x 65 x 54 см

Королевская баржа (галера) была взята в качестве трофея в ходе Русско-шведской войны 1808–1809 гг. в крепости Свеаборг в 1808 г.



Неизвестный художник
Бомбардировка Свеаборга англо-французским флотом 10 августа 1855 г., вторая половина XIX в.
 Бумага, гуашь. 110 x 245 см

Надпись на рисунке:

«Franzö: Batterie auf die Insel Longörn. Schrauber Linien Schiffe. Franzö: Schaber Kanonböte. Die Festung Sveaborg den 10. August 1855. Holfenbörg Na totadt in Finland.» (пер. со шведского «Французская батарея с острова Лонгерн. Винтовой линейный корабль. Французская винтовая канонерская лодка. Крепость Свеаборг 10 августа 1855 г. Гельсингфорс — столица Финляндии»).

На рисунке «Бомбардировка крепости Свеаборг англо-французским флотом 10 августа 1855 г.» представлен один из эпизодов Крымской (Восточной) войны. Одной из целей кампании 1855 г. на Балтийском море для англо-французского флота стало взятие крепости Свеаборг, защищавшей с моря Гельсингфорс. В боевых действиях приняли участие 16 британских и пять французских бомбардирских ботов, а также четыре французских мортирных батареи на островах близ Свеаборга.

На рисунке изображена охваченная огнем крепость Свеаборг, над которой возвышается огромная скала. Эта деталь явно фантазийная и подталкивает к мысли, что автор не видел крепости.



L. Gerlach