

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого» Министерства обороны
Российской Федерации**

Ассоциация военно-морских музеев

**ВОСЬМАЯ КОЛЛЕГИЯ
МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого**

9–11 февраля 2022 года

**Санкт-Петербург
2022**

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

Материалы и доклады участников
VIII Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
9–11 февраля 2022 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О. В. Биято, С. Д. Климовский, К. А. Коломиец, С. Ю. Курносов, В. Е. Лукин,
Н. В. Шишкова, А. Н. Чернавский

В сборнике представлены доклады и материалы VIII Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, прошедшей в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого с 9 по 11 февраля 2022 г. Издание адресовано руководителям и сотрудникам органов государственного и военного управления, работникам культуры, в том числе сотрудникам музеев, образовательных учреждений, представителям ветеранских и молодежных организаций. Сборник будет полезен лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела на флотах, в военных и гражданских морских учебных заведениях, средних школах, проектно-конструкторских организациях, промышленных предприятиях и других учреждениях морской направленности.

© Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии

Вступительное слово к участникам Коллегии директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, президента Ассоциации военно-морских музеев, кандидата политических наук, доцента *Р.Ш. Нехая*

Обращение к участникам Коллегии Главнокомандующего Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирала *Н.А. Евменова*

Приветственное слово заместителя Министра обороны Российской Федерации – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника *Г.В. Жидко*

Приветственное слово председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга *Ф.Д. Болтина*

Приветственное слово заместителя председателя Правительства Ленинградской области – председателя Комитета по сохранению культурного наследия *В.О. Цоя*

Приветственное слово директора Департамента взаимодействия с органами государственной власти и общественными организациями АО «Объединенная судостроительная корпорация» *Н.Ю. Пичугина*

Приветственное слово директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи *В.М. Крылова*

Доклады и сообщения (1-й день работы Коллегии)

С.Ю. Курносов. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого в 2021 году: через трудности к успехам

Е.В. Журавлев. Отчет о работе Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2021 год

В.В. Клюев. Отчет о работе филиала ЦВММ «Музей Черноморского флота» в 2021 году

А.В. Коваленко. Отчет о работе филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск) за 2021 год

В.В. Мясичев. Итоги работы военно-исторического отделения» (музея) Дома офицеров Каспийской флотилии в 2021 году и задачах на предстоящий период

Э.Л. Крайнов. Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2021 году

Ю.Л. Сергаев. Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2021 году

К.М. Кондратьев. О результатах деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» в 2021 году

В.С. Березняцкий. Об итогах работы филиала ЦВММ «Дорога жизни» в 2021 году и задачах на перспективу

А.П. Тарапон. Отчет о работе филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» за 2021 год

С.А. Назаров. Итоги работы филиала ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» за 2021 год

Р.Ш. Нехай. Об итогах первого дня работы Коллегии

Доклады и сообщения (2-й день работы Коллегии)

Р.Ш. Нехай. Обращение к участникам Коллегии

С.С. Жамкочьян. О некоторых вопросах законодательного регулирования музейной деятельности

В.А. Одинцов. Создание и деятельность современного технического музея на примере Музея железных дорог России

С.В. Орлов. Государственный музей истории Санкт-Петербурга к 350-летию со дня рождения Петра Великого

А.С. Белоусов. «Не только для забавы, но и для дела»: Ассамблея петровских музеев России: уникальная межмузейная инициатива

А.В. Головнев. Петровская Кунсткамера – первый музей России

О.И. Савельева. Из опыта взаимодействия со школьными музеями Санкт-Петербурга

А.А. Канцибер. История развития морской авиации – «Дружим в прямом эфире»

С.Ю. Курносов. Создание выставки: от замысла до воплощения

Н.В. Шишкова. Предмет в музейном собрании: стандарт описания

И.В. Гладких. Антитеррористическая защищенность Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в условиях пандемии коронавируса

А.А. Гордеева. Опыт работы военной научной библиотеки Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого

И.А. Фролов. Изменения в военно-историческом музее Черноморского высшего военно-морского училища имени П.С. Нахимова

Резолюция VIII Коллегии музеев военно-морской направленности

Сведения об авторах

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого (далее ЦВММ) в период с 9 по 11 февраля 2022 года проведена VIII Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (далее Коллегия).

В работе Коллегии приняли участие представители органов гражданского и военного управления, руководители музеев Тихоокеанского, Балтийского, Черноморского флотов, Каспийской флотилии, музеев военно-морских учебных заведений, проектно-конструкторских организаций и промышленных предприятий, заведующие школьными военно-морскими музеями и ряд других лиц — всего около 100 человек, которые представляли 93 коллективных и индивидуальных члена Ассоциации военно-морских музеев (далее — Ассоциация).

В фойе конференц-зала ЦВММ была развернута временная выставка с наиболее значимыми поступлениями в 2021 году и примерами успешной реставрации музейных предметов. Экспонировалась передвижная выставка об Ассоциации военно-морских музеев и выставка литературы из фондов военной научной библиотеки ЦВММ.

В вестибюле конференц-зала развернули свои стенды и демонстрировали производимое оборудование АО «Ситроникс КТ» (мультимедийное программное обеспечение, в том числе для музейных целей), фирмы «Инфотех» (кассовое оборудование), «Комбат Секьюрити» (охранное оборудование и технологии) и «ПожИнтер» (противопожарное оборудование).

В первый день работы Коллегии с докладами и сообщениями выступили 13 человек, в том числе руководители музеев флотов, музея фортификационных сооружений в Севастополе, заведующие филиалами ЦВММ, представитель парка «Патриот» Южного военного округа (г. Севастополь). Для 90 чел. участников Коллегии был организован кофе-

брейк. Состоялось Общее собрание Ассоциации, прошли выборы совета Ассоциации и его руководящего состава. Президентом Ассоциации был вновь избран директор ЦВММ Р.Ш. Нехай.

Во второй день работы Коллегии, 10 февраля, были проведены учебно-методические занятия. С 6 докладами по вопросам музейной работы выступили: руководитель юридической службы Союза музеев России, директора ряда значимых музеев Санкт-Петербурга, их заместители и признанные специалисты в области музейного дела. Доклады по вопросам подготовки выставок, стандарту описания музейного предмета, опыту антитеррористической защищенности ЦВММ в условиях пандемии коронавируса, опыту работы военной научной библиотеки ЦВММ прочитали заместители директора ЦВММ, главный хранитель фондов и заведующая библиотекой. Проведены мастер-классы в музейном отделе научного комплектования (о документах музейного учета) и секторах отдела фондов: специальном, чертежном (о работе с музейными предметами на бумажной основе) и фотофонде (о работе с фотодокументами). Во время работы Коллегии прошло торжественное открытие выставки «"Дивная красота его пленяла всех..." Образ Петра I в произведениях искусства из собрания ЦВММ». В завершение состоялось чествование ветеранов ВМФ и музейного дела, на котором присутствовали 90 чел.

В третий день работы Коллегии, 11 февраля, прошли учебно-методические занятия в музеях Санкт-Петербурга, объединенных петровской темой: Домике Петра I, Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера) и Дворце Меншикова.

Опыт проведения Коллегии показал, что она способствует консолидации морского музейного сообщества, обмену позитивным опытом работы, росту профессионального уровня руководителей флотских музеев, повышению положительного имиджа Министерства обороны.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АКСЕНОВА Марина Викторовна – председатель общественного совета музея «История развития морской авиации» ГБОУ города Москвы «Школа № 1383», Москва.

БЕЛОУСОВ Александр Сергеевич – заведующий редакционно-издательским отделом ГМЗ «Петергоф», кандидат исторических наук, Санкт-Петербург, г. Ломоносов.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович – заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

ГЛАДКИХ Игорь Владимирович – заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму, Санкт-Петербург.

ГОЛОВНЁВ Андрей Владимирович – директор Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Санкт-Петербург.

ГОРДЕЕВА Анастасия Алексеевна – заведующая военной научной библиотекой ЦВММ, Санкт-Петербург.

ЖАМКОЧЬЯН Сергей Степанович – руководитель юридической службы Союза музеев России, Санкт-Петербург.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович – заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

КАНЦИБЕР Алла Александровна – руководитель музея «История развития морской авиации» ГБОУ города Москвы «Школа № 1383», Москва.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович – заведующий Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович – заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович – заведующий филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”», Санкт-Петербург.

КРАЙНОВ Эдуард Леонидович – директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений, филиала в городе Севастополь Федерального государственного автономного учреждения «Управление имуществом специальных проектов Минобороны Российской Федерации», г. Севастополь.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич – заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

МЯСИЩЕВ Владимир Васильевич – заведующий Военно-историческим отделением ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии», г. Астрахань.

НАЗАРОВ Сергей Алексеевич – заведующий филиалом ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”», г. Новороссийск.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович – директор ЦВММ, кандидат политических наук, доцент, президент Ассоциации военно-морских музеев, Санкт-Петербург.

ОДИНЦОВ Владимир Алексеевич – директор Музея железных дорог России, Санкт-Петербург.

ОРЛОВ Сергей Васильевич – заместитель генерального директора по развитию деятельности филиальной сети Государственного музея истории Санкт-Петербурга, кандидат технических наук, доцент, Санкт-Петербург.

САВЕЛЬЕВА Ольга Ивановна – педагог-организатор Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, региональный куратор школьных музеев Санкт-Петербурга, почетный работник общего образования Российской Федерации, Санкт-Петербург.

СЕРГАЕВ Юрий Леонидович – заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

ТАРАПОН Александр Петрович – заведующий филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость», Санкт-Петербург, Кронштадт.

ФРОЛОВ Игорь Анатольевич – заведующий военно-историческим музеем Черноморского высшего военно-морского училища имени П.С. Нахимова, капитан 2 ранга запаса, г. Севастополь (заочное участие).

ШИШКОВА Наталья Владимировна – главный хранитель фондов ЦВММ, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

Товарищ заместитель Министра обороны, дорогие друзья!

Сегодня в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого огромное событие – на базе нашего музея проходит VIII Коллегия музеев военно-морской направленности. Ассоциация музеев военно-морской направленности была создана в 2014 году по инициативе нашего музея. Было с самого начала очень много разных мнений: кто-то говорил о том, что эта Ассоциация не нужна, она искусственно надумана, без нее можно обойтись. Но последние восемь лет показали, что на самом деле эта Ассоциация играет серьезнейшую роль в судьбе многих военно-морских музеев нашей страны. Я хочу сказать, что благодаря членам Ассоциации очень много сделано для сохранения военно-морской истории нашего Отечества. Прошедший год был очень сложным, и мы знали, что есть очередные проблемы с вспышкой коронавируса. Но тем не менее все, кто сегодня собрался в этом зале, нашли возможность прийти к нам.

Сегодня в работе нашей Коллегии принимают участие: заместитель Министра обороны – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации, генерал-полковник Жидко Геннадий Валериевич, директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Горный Артем Владимирович, заместитель Главкома Военно-Морского Флота по военно-политической работе Павлов Владислав Валериевич, заместитель командующего войсками Западного военного округа по военно-политической работе Журавлев Виктор Владимирович, вице-губернатор Ленинградской области Цой Владимир Олегович, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Болтин Федор Дмитриевич.

Федор Дмитриевич Болтин совершенно недавно назначен председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Я хотел бы сегодня от всех присутствующих поздравить его с таким высоким назначением. В Коллегии также принимают участие директора военно-морских музеев, заведующие филиалами Центрального военно-морского музея имени императора Петра

Великого и члены Ассоциации военно-морских музеев. Сегодня в этом зале присутствуют 96 человек.

Проведение коллегий музеев военно-морской направленности становится всё более востребованным. Коллегия способствует консолидации морского музейного сообщества, обмену позитивным опытом. Всех участников Коллегии объединяют задачи сохранения и приумножения морского историко-культурного наследия.

Коллеги, по нашей уже сложившейся традиции первый день – это пленарные заседания. В первый день мы с вами послушаем отчеты руководителей военно-морских музеев, а также членов Ассоциации, а вечером пройдет Общее собрание Ассоциации. Это касается и директоров, и заведующих филиалами, и просто физических членов нашей Ассоциации. Примерное время начала Общего собрания в 17:00.

Во второй день мы, как обычно, посещаем мастер-классы. Завтра пройдут занятия, которые будут проводить лучшие специалисты нашего музея, а также лучшие специалисты города, которые расскажут о проблемах развития наших музеев и поделятся опытом своей работы. Завтра же в конце рабочего дня мы откроем очень большую выставку. Выставка посвящена 350-летию со дня рождения Петра Великого. Очень интересная выставка. Я сам удивился, когда увидел, сколько портретов Петра Великого находятся в нашем музее и какая у них история.

Я приглашаю вас обязательно посетить открытие этой выставки. На третий день мы перенесли работу в лучшие музеи нашего города. Мы будем работать в Кунсткамере и ряде других музеев. Я хочу сказать: несмотря на то, что Кунсткамера – это федеральный музей, но тем не менее я знаю, что он работает во взаимодействии с Комитетом по культуре города. Пошли нам навстречу, организовали очень креативные занятия, что меня удивило, под руководством директора Кунсткамеры Андрея Владимировича Головнева – доктора наук. Главный хранитель Кунсткамеры заболел и не сможет выступить завтра, выступит директор Кунсткамеры. Огромное спасибо

директору Русского музея Владимиру Александровичу Гусеву, который организует нам занятия в Домике Петра I.

Коллеги, в фойе нашего зала вы увидели небольшую выставку, которая посвящена поступившим в этом году нашим музейным артефактам. Это небольшой отчет Ассоциации военно-морских музеев. Напоминаю еще раз, что членам Ассоциации сегодня в 17 ч надо быть на Общем собрании.

Дорогие друзья, честно говоря, для нас Коллегия военно-морских музеев – это главное событие года. Мы с волнением и удовольствием ждали, что вы сегодня к нам приедете. Мы подготовились, начиная от помещений нашего музея и заканчивая постоянной выставкой.

Пожалуйста, посмотрите, мне было бы очень приятно, если бы вы заметили, сколько интересных изменений произошло в нашей экспозиции и нашей работе. Если что-то позитивное для себя, для своей работы вы найдете сегодня, я буду просто счастлив.

И я предлагаю – общайтесь, обменивайтесь опытом. Я знаю, что, может быть, даже самое главное в нашей работе – это то, что раз в год мы все встречаемся в Центральном военно-морском музее, руководители военных музеев морской направленности.

Я очень рад вас видеть сегодня. Приветствую вас и желаю успешной работы, очень хороших впечатлений и каких-то выводов, которые окажут существенное влияние на работу наших и ваших музеев. Спасибо!

*Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай*

Участникам VIII Коллегии музеев военно-морской направленности

Уважаемые товарищи!

От имени Военного совета Военно-Морского Флота, всего личного состава ВМФ приветствую и поздравляю участников и музейных работников с открытием VIII Коллегии музеев военно-морской направленности.

Проведение Коллегии является ярким событием в современной истории Военно-Морского Флота России, центром объединения усилий музеев военно-морской направленности в год подготовки и празднования 350-летия со дня рождения Петра Великого.

Сегодня развитие Военно-Морского Флота, воспитание нового поколения моряков невозможно без знания истории и традиций. Точкой опоры и прочным фундаментом в этом может служить лишь неискаженная правда о прошлом. И эту правду хранят стены ваших музеев.

Желаю вам продуктивной работы, творческих успехов в реализации планов по сохранению морского историко-культурного наследия России!

***Главнокомандующий
Военно-Морским Флотом
Российской Федерации
адмирал Н.А. Евменов***

Уважаемые друзья!

От всей души приветствую организаторов, участников и гостей Коллегии музеев военно-морской направленности.

Вот уже восьмой раз, начиная с 2014 года, в стенах Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого проводится это яркое мероприятие.

Несмотря на пандемию, в работе главного морского музея России за предыдущий год было много впечатляющих достижений – выросла посещаемость, увеличилось количество выставочных проектов.

В своем развитии Центральный военно-морской музей использует как проверенные временем музейные технологии, так и последние мультимедийные разработки, организует новые формы хранения музейных коллекций, внедряет передовые формы работы с детской аудиторией и людьми с ограниченными возможностями. Музей стал методическим центром для всех военно-морских музеев нашей страны.

В современных условиях военные музеи вступают в новый период развития. Они с каждым годом становятся все более привлекательными для посетителей и завоевывают все больший авторитет в профессиональном сообществе, что, в свою очередь, способствует укреплению позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации.

Нынешний год – знаковый для России, он посвящен 350-летию со дня рождения Петра Великого. В преддверии юбилея в сентябре прошлого года в Санкт-Петербурге была образована Ассамблея петровских музеев. Так как царь был создателем первых музеев России, в том числе и того, в котором мы сейчас с вами находимся, его можно считать основателем музейного дела в России.

Уверен, что в год 350-летия со дня рождения Петра Великого все военные музейщики и их коллеги из гражданских организаций успешно справятся со своими задачами.

Желаю всем участникам Коллегии плодотворного общения, новых творческих и научных успехов! Спасибо вам за внимание.

*Заместитель Министра обороны Российской Федерации –
начальник Главного военно-политического управления
Вооруженных Сил Российской Федерации
генерал-полковник Г.В. Жидко*

Добрый день, дорогие друзья!

Я рад приветствовать всех участников Коллегии от имени Правительства Санкт-Петербурга, Комитета по культуре. Для нас большая честь, что такое событие проходит в Санкт-Петербурге. И, действительно, славные морские традиции России отражены во многих музейных экспозициях нашего города.

Военно-морское братство стало еще сильнее тем, что музейные экспозиции представлены как в федеральных музеях, так и в региональных и, безусловно, районных. Для нас это очень важно, мы уделяем особое внимание совместно с Министерством культуры районным, муниципальным и краеведческим музеям морской направленности.

Конечно, мы поддерживаем развитие новых проектов и в год 350-летия со дня рождения Петра Великого подготовили обширную программу совместно с музейным сообществом. Этот год для нас особенный, буквально вчера отмечался День памяти Петра Первого и губернатор возлагал цветы к его могиле в Петропавловской крепости, а 9 июня мы будем отмечать непосредственно день рождения Петра.

Спасибо, дорогие друзья! Желаю Вам крепкого здоровья и успехов в работе Коллегии. Еще раз спасибо!

*Председатель
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Ф.Д. Болтин*

Дорогие друзья! Уважаемый Геннадий Валериевич!

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Большое спасибо за приглашение принять участие в вашей Коллегии. Действительно, когда-то это было каким-то новшеством, сейчас мы все привыкли. Мы, как музейщики Петербурга, Ленинградской области всегда ждем это событие – одно из открывающих год событий в нашей музейной жизни. И я могу сказать, что Центральный военно-морской музей действительно занимает очень серьезное место в ландшафте и на музейной карте как Петербурга, так и Ленинградской области. Очень гордимся тем, что у нас в Ленинградской области находится один из филиалов ЦВММ «Дорога жизни». У нас существует большое количество совместных программ, которые мы реализуем и планируем реализовывать дальше.

Я уполномочен сегодня передать всем присутствующим самые добрые слова от губернатора Ленинградской области Александра Юрьевича Дрозденко. Он знает, что коллеги в Центральном военно-морском музее являются нашими партнерами не на словах, а на деле. Мы можем положиться на них во многих проектах – не только музейных, но в принципе связанных с патриотическим воспитанием. Мы в Правительстве Ленинградской области уделяем этому очень много внимания.

Действительно, прошедший год был для нас, для сферы культуры крайне сложным. Это связано и с ковидом, и с ограничениями, которые приходилось вводить, но тем не менее мы чувствовали поддержку всего нашего профессионального музейного сообщества. В Ленинградской области помимо областных музеев и филиала федерального музея, который возглавляет Руслан Шамсудинович, есть городские музеи. Музеи в Гатчине, в Шлиссельбурге. И мы таким единым фронтом вырабатывали решения, в том числе обсуждали вопрос о введении новых мер, как это сделать максимально бережно для музея и для посетителей, и мне кажется, у нас это получается.

Мы смотрим в будущее с оптимизмом – даже не со сдержанным оптимизмом, а с таким довольно серьезным оптимизмом, поэтому позвольте пожелать вам очень хорошей работы в ближайшие несколько дней. Ленинградская область всегда ждет и готова к любым формам сотрудничества. Спасибо!

*Заместитель председателя
Правительства Ленинградской области –
председатель Комитета по сохранению
культурного наследия В.О. Цой*

Добрый день, уважаемые коллеги! Благодарю за возможность выступить. Уважаемый Геннадий Валериевич, Руслан Шамсудинович, позвольте мне по поручению генерального директора Объединенной судостроительной корпорации Алексея Львовича Рахманова зачитать его приветственное слово участникам и гостям VIII Коллегии музеев военно-морской направленности.

Дорогие друзья!

Приветствую вас на VIII Коллегии музеев военно-морской направленности!

Морское наследие – богатейший пласт истории нашей страны, свидетельство ее могущества, которое ковалось моряками и кораблями, создавалось на верфях и в дальних походах. Мы по праву гордимся тем, что по решению Петра I всего за четверть века в России был построен собственный флот, который привел ее к славным победам, сделал великой морской державой и надежно охраняет рубежи Отечества.

Корабелы Объединенной судостроительной корпорации уделяют серьезное внимание истории отрасли. И, конечно, с особой ответственностью готовятся к 350-летию со дня рождения ее создателя – Петра Великого. К этому событию мы приурочили целый ряд проектов, вошедших в национальный план по празднованию петровского юбилея.

АО «ОСК» и Ассоциацию военно-морских музеев связывают общие задачи по сохранению и популяризации морского наследия – неслучайно ее членами являются и музеи наших предприятий. Мы заинтересованы в таком сотрудничестве. В прошлом году в Санкт-Петербурге состоялся первый семинар музейных работников корпорации – у нас порядка 20 музеев на предприятиях от Калининграда до Комсомольска-на-Амуре. Мы стремимся сделать их доступнее для всех, кто любит морскую историю нашей страны. Для этого нужны новые подходы, современные технологии и высокая

квалификация специалистов. Большую помощь в этом может оказать регулярный обмен идеями на площадке Ассоциации.

Рад, что Центральный военно-морской музей – одно из детищ Петра I и старейший морской музей страны вновь собрал профессионалов для серьезного разговора. За почти три столетия здесь наработан огромный опыт и особая творческая атмосфера, которую, я уверен, почувствует каждый участник сегодняшнего мероприятия.

Желаю всем успешной работы, интересного общения и всего самого доброго!

Генеральный директор «ОСК» Алексей Рахманов

И позвольте от себя добавить несколько слов. Мы высоко ценим то наше взаимодействие, которое складывается с музейным сообществом, Центральным военно-морским музеем. Оно вышло у нас на новый уровень, вся эта работа с таким культурно-просветительским блоком внутри корпорации. Только в прошлом году нам удалось реализовать, как мне кажется, блестящий проект в Главном адмиралтействе – выставку к Дню Военно-Морского Флота. Мы сделали эту выставку в Президентской библиотеке к 325-летию указа «Морским судам быть».

Поддержали два проекта Государственного исторического музея. Это большое событие, в мае Центральный исторический музей в Москве отмечает 150-летний юбилей – это особый повод, он как раз формировался вокруг той самой Политехнической выставки, также посвященной Петру Великому 150 лет назад. И, конечно, особая для нас работа – это восстановление первой отечественной атомной подводной лодки К-3 – легендарного «Ленинского комсомола», которое сейчас проходит на Кронштадтском морском заводе. Он входит в группу «ОСК», и мы рассчитываем, что этот проект станет одним из центральных в деятельности военно-морских музеев и Ассоциации военно-морских музеев. Мы в целом видим своей задачей формирования в обществе такой морской картины мира,

морского сознания и распространение знаний о кораблях и тех, кто их строит.

В этой связи хотелось бы отметить три момента: первое – ОСК вместе с Международным информационным агентством России сегодня в прошлом году запустила проект «Морская держава» буквально через 2 недели исполнится год этому проекту. За этот год аудитория его составила порядка 500 тысяч человек. Мы приглашаем всех к участию в этом проекте. Это открытая площадка, на которой можно рассказать про каждый музей. От музея школьного до Центрального военно-морского музея, эта федеральная площадка доступна всем.

Второй момент у нас порядка 20 музеев контуре ОСК и мы конечно же видим важное видим свою важную миссию в их поддержке, но при этом есть ещё над чем работать: например, легендарный Балтийский завод, на котором начиналась история отечественного подводного флота, музея не имеет. И большой архив завода был фактически приватизирован каким-то неизвестными предприимчивыми людьми в девяностые годы. 165 лет исполнилось заводу в прошлом году, а музея нет.

Я бы попросил Вас, Руслан Шамсудинович, и коллег поддержать эту историю. Мы хотим восстановить музей на Балтийском заводе и посвятить его, в том числе истории подводного кораблестроения. Если вы можете помочь нам с формированием такой экспозиции, будем вам очень признательны.

И третье – в этом году ОСК исполняется 15 лет. Не такой большой, но уже приличный срок, который позволяет оценить, как изменилась отрасль, изменился флот за последние годы. Уверен, что в фондах Центрального военно-морского музея тоже прибавилось экспонатов. Вот Руслан Шамсудинович нас немного критикует, журит, говорит, что мы мало даем что-нибудь в музей. Мы будем исправляться, и надеюсь, что, может быть, в рамках какой-нибудь совместной выставки новейших поступлений мы сможем оценить, то что, сделано за 15 лет и у нас есть две даты значимые:

это день ВМФ, День корабеля 29 июня. Может быть, к лету мы такую выставку подготовим, а чтобы не быть голословным, уже к юбилею хотел бы передать в фонд музея наш небольшой скромный подарок, первый подарок по случаю 15-летия Объединенной судостроительной корпорации, который пополнит ваши фонды. Спасибо!

*Директор Департамента взаимодействия
с органами государственной власти
и общественными организациями
АО «Объединенная судостроительная корпорация»
Н.Ю. Пичугин*

Добрый день уважаемые коллеги, я буду очень короток!

Только посмотрел: VIII Коллегия – как быстро летит время. Не верил я, что Коллегия окажется жизнеспособной. А она на самом деле жива. Ребенок давно вырос и стал очень взрослым. Спасибо, Руслан Шамсудинович. В двух словах: Геннадий Валериевич, у нас хорошие отношения с командованием Западного военного округа, помогает здорово полковник Журавлев как заместитель.

Но мы с разрешения руководителя Департамента культуры создали свой такой вот небольшой гарнизон. Нас здесь в Петербурге четверо: три военных музея и Центральная военно-морская библиотека. И негласно назначили его начальником гарнизона вот этого культурного гарнизона в городе на Неве. Спасибо!

И на самом деле, мы друг у друга опыт берем, соревнуемся. Сначала наш музей открыл выставку, посвященную 300-летию прокуратуры, дальше такую выставку открыл Руслан Шамсудинович (Нехай). Я сегодня удивился, он уже вперед нас открывает выставку Петра Великого, и это очень здорово.

Я хочу пожелать всем коллегам, участникам этой Коллегии доброго здоровья, как сказал заместитель Министра обороны: «Несмотря на тяжелую обстановку пандемии и так далее». Все-таки наука продолжается. Я никогда не приходил на Коллегию без подарков, и сейчас вручу Центральному военно-морскому музею ряд наших новых изданий.

*Директор Военно-исторического музея
артиллерии, инженерных войск и войск связи
В.М. Крылов*

С.Ю. Курносов

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО В 2021 ГОДУ: ЧЕРЕЗ ТРУДНОСТИ К УСПЕХАМ

Задачи, стоявшие перед музеем в 2021 году

1. Преодоление последствий пандемии коронавируса и восстановление посещаемости ЦВММ.
2. Организация полноценной работы Музея Черноморского флота в качестве филиала ЦВММ.
3. Продолжение работы по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
4. Участие в мероприятиях, посвященных 800-летию со дня рождения Александра Невского.
5. Участие в мероприятиях, проводимых в ознаменование Главного военно-морского парада.
6. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных Ночи музеев (май) и Дню рождения российской тельняшки (август), дням воинской славы и памятным датам России, *имеющим отношение к истории отечественного ВМФ: 80-летию начала Великой Отечественной войны (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (25 июля), 300-летию Ништадтского мира (10 сентября), 325-летию создания ВМФ России (30 октября).*
7. Проведение двух научно-практических конференций по программе «Море и флот» — «От Нарвы до Ништадта. К 300-летию победоносного для России окончания Северной войны» (15 апреля) и «Российский флот в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах Русской Армии 1813–1814 годов: новые открытия и оценки» (ноябрь).
8. Совершенствование основной экспозиции ЦВММ и его филиалов.

Таблица 1

Показатели выполнения госзадания за 2021 год

Показатель	Количественный показатель		% - ный показатель выполнения плана
	план	факт	
Количество посетителей	335 000	640 351	191
Количество выставок	30	256	853
Количество отреставрированных предметов	50	298	596
Выгрузка информации о музейных предметах в Госкаталог Музейного фонда РФ	44 092	49 639	112,6

Таблица 2

Общее количество посетителей

Подразделение	Год				
	2017	2018	2019	2020	2021
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	16 398	28 273	33 633	22 176	45 748
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»	30 374	36 446	39 006	15 183	24 543
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	64 023	71 894	80 408	46 831	55 248
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	12 574	15 436	30 828	25 921	28 277
Филиал ЦВММ «КБС “Михаил Кутузов”»	128 537	65 500	70 421	33 677	68 550
ЦВММ (основное здание)	158 979	140 346	182 585	79 412	122 217
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	403 033	308 416	332 076	206 085	248 238
Филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота»	-	-	-	-	47 530
ИТОГО (по билетам):	813 918	666 311	768 957	429 285	640 351
Виртуальное посещение	105 976	210 259	286 074	933 116	2 618
Внешние выставки	464 672	304 030	300 710	132 000	252 000
Экскурсии, занятия, лекции и т. д.	26 523	167 362	752 245	113 520	196 757

Кронштадтский Морской собор	1 683 000	1 489	1 760	908 445	1 135
ВСЕГО:	3 094 089	2 837	3 868	2 516	4 842

Основная экспозиция и все филиалы существенно (некоторые – в 2 раза) превзошли показатели 2020 г. и вплотную приблизились к показателям посещаемости «доковидных» 2018 и 2019 гг. Безусловно, помог поднять показатели наш новый филиал – Музей Черноморского флота. И все это – в условиях полного отсутствия иностранных туристов и почти полного отсутствия организованных экскурсионных групп. Особенно сказываются ограничения, связанные с нашей целевой – детской аудиторией.

Но есть еще два фактора, отразившиеся на посещаемости.

Таблица 3

«Пушкинская карта»

Подразделение	2021			2022		ИТОГО
	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	
ЦВММ (основное здание)	635	399	302	563	104	2 003
Филиал на крейсере «Аврора»	444	206	200	439	66	1 355
Филиал «Музей Черноморского флота»	-	-	-	7	7	14
ВСЕГО:	1 079	605	502	1 009	177	3 372

С 5 октября 2021 года Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого и его филиал на крейсере «Аврора» стали участниками общероссийской программы «Пушкинская карта».

С января 2022 года эту услугу стал предоставлять и филиал «Музей Черноморского флота» (г. Севастополь).

На конец 2021 года услугой воспользовалось **2 186** человек.

Всего за период реализации проекта «Пушкинская карта» ЦВММ и его филиалы посетило 3 372 человека.

Виртуальное посещение в 2021 году

За 2021 год число виртуальных посещений составило 2 618 105, то есть показатели предыдущего года превышены более чем в 2,5 раза. КОВИД снизил посещаемость по билетам, но он же заставил наших потенциальных посетителей искать музей в интернете, что в 2020 и особенно в 2021 г. привело к беспрецедентному росту виртуальных посещений. Воистину, «не было бы счастья, да несчастье помогло».

ВЫГРУЗКА информации о музейных предметах ОСНОВНОГО ФОНДА в ГОСКАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РФ

По плану до 2025 года подлежат выгрузке **358 816** музейных предметов основного фонда.

С 2016 по 2021 год **ЦВММ и филиалом «Музей Балтийского флота»** выгружено **155 049** музейных предметов, что составляет **43,2%** от общего собрания.

По итогам 2021 года план перевыполнен на 12,6 % и это была трудная победа.

За 2021 год обеспечена выгрузка **46 987** музейных предметов **основного фонда (ЦВММ – основное здание), 2560 – Музей Балтийского флота.**

Реставрационная работа

В 2021 году отреставрировано **298** музейных предметов.

Масштабные реставрационные работы были проведены в конце 2020 – начале 2021 года **реставраторами тканей** Ю.И. Дармастук, Т.С. Шарухой и С.Я. Тарасевич. Они отреставрировали **220 музейных предметов** знаменного фонда ЦВММ.

Реставратором Государственного Эрмитажа А.А. Андронаховым для **выставки «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева»**, проходившей в Центральном выставочном зале «Манеж», была проведена **реставрация пяти моделей носовых украшений** из собрания ЦВММ.

Осуществлена реставрация таких знаковых для истории отечественного флота предметов, как **мебель из кабинета С. О. Макарова, модель венецианского галеаса из личной коллекции императора Петра Великого.**

Некоторые из отреставрированных предметов вы можете видеть на выставке в фойе конференц-зала.

Развитие экспозиций филиалов диктует необходимость реставрации музейных предметов именно для экспозиций филиалов. В Музее Балтийского флота проблему частично решили, приняв в штат реставратора-судомоделиста, а также организовав командировку туда реставраторов из головного музея. Остро стоит проблема реставрации предметов для экспозиции Музея Черноморского флота и филиала «Кронштадтская крепость».

Таблица 4

Выставочная деятельность в 2021 году

	Количество выставок
Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (основное здание)	20
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	32
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	19
Мультимедийные выставки (филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»)	12
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	14
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»	8
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	6
Филиал ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”»	1
Филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота»	7

Передвижные выставки (на переносных модульных конструкциях)	113
Внешние выставки	24
ИТОГО:	256

В 2021 году практически каждый рабочий день где-то наш музей открывал новую выставку. Одни выставки открываются, другие закрываются, третьи в это время продолжают работать. Таким образом, на любой текущий день в музее и его филиалах одновременно работает от 55 до 64 выставок. Это гарантирует, что посетитель, придя в наш музей вновь, обязательно увидит что-то новое.

С **31 декабря 2020 года** Музей Черноморского флота (г. Севастополь) стал филиалом Центрального военноморского музея имени императора Петра Великого, активно включившись в общую выставочную работу.

В 2021 году в нем проведены большие работы по реэкспозиции, введен в строй зал, посвященный периоду истории с 1917 по 1941 год, также проделаны большие работы на открытой экспозиционной площадке. Созданы новые фондохранилища, переоборудована входная зона.

Передвижные выставки

Передвижные (планшетные) выставки это одно из востребованных направлений нашей выставочной деятельности. И особенно в условиях пандемии. Когда военнослужащие не могут покидать казармы, а учащиеся посещать экспозиции организованными группами, музей нашел возможность прийти к ним сам.

В 2021 году сотрудниками научно-экспозиционного отдела ЦВММ и работниками филиалов «Кронштадтская крепость», «Музей Балтийского флота», «Музей Черноморского флота» было развернуто **113** выставок. Более 80 из них — в подразделениях 907 Объединенного учебного центра и ВУНЦ ВМФ.

Выставка «Военно-Морской Флот СССР во Второй мировой войне» демонстрировалась в рамках учений «Запад-2021» (Мурманск и Калининград).

В течение 2021 года в Национальном центре управления обороной Российской Федерации (Москва) было развернуто 8 выставок к юбилейным дням и дням воинской славы:

1. *«Рожденный революцией. Красный флот».*
2. *«Черноморский флот: путь мужества и славы. К 80-летию начала Второй героической обороны Севастополя 1941–1942 гг.»*
3. *«Витязи морских глубин. Страницы истории подводного флота России».*
4. *«Имя Александра Невского в истории Российского флота. К 800-летию со дня рождения Святого Благоверного князя».*
5. *Выставка к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.*
6. *«История военно-морской авиации России. К 105-летию со дня образования».*
7. *«Три века Военно-Морского Флота России».*
8. *«Морская пехота России».*

25 июля в Главкомате ВМФ (здание Главного Адмиралтейства, Санкт-Петербург) к Дню Военно-Морского Флота и Главному военно-морскому параду была развернута целая серия выставок:

1. «Под шпилем Адмиралтейства».
2. «Чесменская победа».
3. «Морским судам БЫТЬ!»
4. «Страницы истории Российского флота».
5. «От создания отечественного флота до наших дней» (выставка подготовлена при участии ВИМАИВиВС, Военно-медицинского музея, предприятий Объединенной судостроительной корпорации).

Кратко остановлюсь на основных событиях музейной жизни 2021 года.

Музей сделал традицией проведение ежегодной акции День дарителя.

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого 11–13 февраля прошла VII Коллегия музеев военно-морской направленности. В год 800-летия со дня рождения Святого Благоверного князя Александра Невского и скорбной годовщины начала Великой Отечественной войны музейное сообщество собралось не только для того, что рассказать о работе в условиях пандемии коронавируса и обменяться опытом, но и сверить планы подготовки к празднованию 325-летия со дня создания Российского регулярного флота.

В 2019 году авторским коллективом во главе с директором Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Русланом Шамсудиновичем Нехаев была подана заявка на соискание премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства в номинации «Произведение аудиовизуальных искусств» – фильм «Хранители морской славы России. К 310-летию Центрального военно-морского музея». Специальный диплом был вручен участникам авторского коллектива на VII Коллегии музеев военно-морской направленности.

IX научно-практическая конференция программы «Море и флот» – «От Нарвы до Ништадта. К 300-летию победоносного для России окончания Северной войны» проведена в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого в сотрудничестве с Департаментом культуры Министерства обороны Российской Федерации и Ассоциацией военно-морских музеев.

По инициативе Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого в ноябре провел X научно-практическую конференцию программы «Море и флот», посвященную участию Российского флота в Отечественной войне 1812 года.

В связи с ухудшением эпидемиологической обстановки конференция была проведена в формате онлайн и по ее итогам выпущен DVD-диск. Материалы конференции доступны на официальном сайте ЦВММ.

Министерство обороны Российской Федерации и Центр содействия реализации проектов Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в Вооруженных Силах Российской Федерации с февраля по август 2021 года провели фотоконкурс «Маяки России».

В фотоконкурсе приняли участие сотрудники Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и его филиалов, в частности, «Дорога жизни», «Музей Балтийского флота», «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”», а также члены Ассоциации военно-морских музеев, в частности, Военно-историческое и экспозиционное отделение ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии».

В 2021 году ежегодная акция «Ночь музеев» прошла в два этапа.

В ночь с 15 на 16 мая 2021 года филиалы Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск Калининградской области) и «Музей Черноморского флота» (г. Севастополь)

приняли участие в ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». В Севастополе акция прошла под наименованием «Ночь музеев. Севастополь – больше чем музей».

Ежегодная акция «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге прошла в ночь с 22 на 23 мая.

22 мая сам Петр I (артист Леонид Петров) дал старт акции «Ночь музеев–2021» в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого, пожелав гостям прекрасно провести время в основанном им более трех веков назад в виде Модель-камеры Морском музее.

Акцию «Ночь музеев» (ЦВММ+филиалы) посетило 8 102 человека.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого стал площадкой для определения лучших представителей России в номинации «Выставочная деятельность» конкурса «Армия культуры».

Жюри рассмотрело 30 представленных на конкурс выставочных проектов, в числе которых был презентован проект Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого – выставка «Имя Александра Невского в истории Российского флота». В онлайн-режиме свои выставочные проекты также представили филиалы ЦВММ — музеи Черноморского и Балтийского флотов.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого и его филиалы активно участвовали в праздновании **Дня Военно-Морского Флота** России, подготовив масштабную программу праздничных мероприятий.

В Центральном военно-морском музее в День Военно-Морского Флота гости праздника смогли не только поучаствовать в концерте, побывать в залах постоянной экспозиции ЦВММ, но и посетить временную выставку «Главный военно-морской парад», на которой были представлены фотографии этого парада в ознаменование Дня Военно-Морского Флота в Санкт-Петербурге и Кронштадте в 2017–2020 годах.

В этот праздничный день в атриуме Морского музея была проведена присяга молодых музыкантов Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы на верность Родине и воинскому долгу.

Сотрудники филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в День Военно-Морского Флота продолжили цикл мультимедийных выставок, представив гостям филиала выставку «Ракетное вооружение ВМФ СССР и России».

В филиале ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» открылась выставка «Гербы и эмблемы армии и флота СССР и России». На ней были представлены различные предметы с флотской символикой.

Гостями филиала ЦВММ «Дорога жизни» на Ладожском озере, где в День ВМФ прошли торжественный митинг и церемония возложения цветов к памятнику «Героям Ладоги», стали юные моряки клуба «Гардемарин» из Кондопоги. Будущие моряки совершили в эти дни шлюпочный поход «Дорогами Александра Невского» по маршруту п. Высоцк (Выборг) – Выборгский залив – Финский залив – р. Вуокса – Ладожское озеро – Нева – Санкт-Петербург под руководством Василия Павленко и под эгидой Комитета по молодежной политике Ленинградской области.

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» в городе Балтийске Калининградской области развернул для своих гостей пять выставок: «В парадном строю», «Балтийский флот в XXI веке», «Пехотное оружие в боях за Восточную Пруссию», «Война завершилась на Земланде» и «С нами Бог и Андреевский флаг» (в отделении «Балтийская крепость»).

Севастопольский филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота» в преддверии Дня ВМФ показал гостям и жителям города славы русских моряков выставку «На страже южных рубежей России».

В новороссийском филиале ЦВММ «Корабль боевой славы „Михаил Кутузов”» после торжественного подъема Военно-морского флага прошла акция «День открытых дверей», в ходе которой были проведены бесплатные экскурсии для жителей и гостей Новороссийска.

Особенный подарок для гостей праздника был подготовлен музеем в Итальянском дворце (Кронштадт). Здесь была буквально возрождена экспозиция **«Кронштадтская крепость»**, находившаяся ранее в здании Кронштадтского Морского собора. В канун Дня ВМФ была открыта вторая часть экспозиции, рассказывающая о событиях от революции 1917 года до наших дней.

С 19 августа на площадке Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, а также в его филиалах прошли праздничные мероприятия, посвященные **Дню рождения российской тельняшки**. В рамках программы были осуществлены специальные выставочные проекты, праздничные концерты, кинопоказы, викторины и другие мероприятия. Как всегда, в празднике приняло участие Творческое объединение «Митьки» и его руководитель Дмитрий Шагин.

В преддверии праздника в филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» прошел мастер-класс по изготовлению «морского котика».

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» провел мероприятия 22 августа, завершив таким образом праздничный цикл. Праздник состоялся в отделении филиала «Балтийская крепость» в период учений «Запад 2021».

14 ноября Центральный военно-морской музей впервые выступил одной из площадок проведения Международной просветительской акции **«Географический диктант – 2021»**.

Географический диктант проходит ежегодно с 2015 года. В 2017 году диктант впервые стал международным – его написали в 25 странах мира. Участники анонимно отвечают на вопросы по географии России. Акция носит просветительский характер и направлена на популяризацию географических знаний, повышение интереса к науке и национальному наследию. За шесть лет в проекте приняли участие почти 1,8 млн человек.

В 2021 году вышло **свыше 330** публикаций разных категорий, в том числе 6 номеров газеты «Центральный военно-морской музей», 5-й выпуск альманаха «Модель-камора», ряд монографий и научных статей. Вышел в свет каталог выставки «Наваринское сражение. К 200-летию начала Греческой войны за независимость» на русском и английском языках. Каталог этой же выставки на русском и греческом языках был опубликован в электронном виде.

В 2021 году редакционно-издательская группа Центрального военно-морского музея провела большую работу по подготовке к печати художественного альбома, который впервые столь полно представил коллекцию изобразительного искусства, хранящуюся в фондах ЦВММ. В издании собраны около 150 живописных и графических работ 61 русского и зарубежного художника, созданных в самый блестящий «имперский» период истории России.

С 2020 года на базе фотолаборатории Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого успешно работает **цифровая мини-киностудия**, где под руководством заведующего фотолабораторией А.Д. Малышева создаются новостные сюжеты об открытии выставок, ролики о ЦВММ и его филиалах.

Все видеосюжеты публикуются на официальном сайте музея и его страницах в социальных сетях. За **2021** год в мини-киностудии было создано около **50** сюжетов.

Хорошее место оценки ЦВММ – 5,0. Скучный, пыльный музей, в котором ничего не происходит – это точно не про нас.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НА 2022 ГОД

1. Преодолеть последствия пандемии коронавируса и восстановить посещаемость ЦВММ.
2. Полностью интегрировать в состав ЦВММ филиал «Музей Черноморского флота».

3. Продолжить работы по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Провести мероприятия по интенсификации выгрузки в Госкаталог информации о предметах филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» и начать выгрузку информации о предметах филиалов «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» и «Музей Черноморского флота».

4. Провести цикл мероприятий, связанных с 350-летием со дня рождения Петра Великого.

5. Принять участие в мероприятиях, проводимых в ознаменование Главного военно-морского парада.

6. Подготовить и провести мероприятия, посвященные Ночи музеев (май) и Дню рождения российской тельняшки (август), Дням воинской славы и памятным датам России, имеющим отношение к истории отечественного ВМФ, годовщине начала Великой Отечественной войны (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (31 июля).

7. Провести научно-практическую конференцию по программе «Море и флот» – «Петр I – основатель регулярной армии и флота России» (14 апреля).

8. Продолжать совершенствование основной экспозиции ЦВММ и его филиалов.



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ В 2021 ГОДУ: ЧЕРЕЗ ТРУДНОСТИ К УСПЕХАМ

*Заместитель директора ЦВММ
(по научно-экспозиционной и выставочной работе)
С. Ю. Курносков*

9 февраля 2022 года

Задачи, стоявшие перед музеем в 2021 году

1. Преодоление последствий пандемии коронавируса и восстановление посещаемости ЦВММ.
2. Организация полноценной работы Музея Черноморского флота в качестве филиала ЦВММ.
3. Продолжение работы по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
4. Участие в мероприятиях, посвященных 800-летию со дня рождения Александра Невского.
5. Участие в мероприятиях, проводимых в ознаменование Главного военно-морского парада.
6. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных Ночи музеев (май) и Дню рождения российской тельняшки (август), Дням воинской славы и памятным датам России, имеющим отношение к истории отечественного ВМФ, 80-летию начала Великой Отечественной войны (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (25 июля), 300-летию Ништадтского мира (10 сентября), 325-летию создания ВМФ России (30 октября).
7. Проведение двух научно-практических конференций по программе «Море и флот» — «От Нарвы до Ништадта. К 300-летию победоносного для России окончания Северной войны» (15 апреля) и «Российский флот в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах Русской Армии 1813–1814 годов: новые открытия и оценки» (ноябрь).
8. Совершенствование основной экспозиции ЦВММ и его филиалов.

Показатели выполнения госзадания за 2021 год

показатель	Количественный показатель		% показатель выполнения плана
	план	факт	
количество посетителей	335 000	640 351	191 %
количество выставок	30	256	853 %
количество отреставрированных предметов	50	298	596 %
выгрузка информации о музейных предметах в Госкаталог Музейного фонда РФ	44 092	49 639	112,6 %

Общее количество посетителей

Подразделение	2017	2018	2019	2020	2021
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	16 398	28 273	33 633	22 176	45 748
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»	30 374	36 446	39 006	15 183	24 543
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	64 023	71 894	80 408	46 831	55 248
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	12 574	15 436	30 828	25 921	28 277
Филиал ЦВММ «КБС “Михаил Кутузов”»	128 537	65 500	70 421	33 677	68 550
ЦВММ (основное здание)	158 979	140 346	182 585	79 412	122 217
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	403 033	308 416	332 076	206 085	248 238
Филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота»	-	-	-	-	47 530
ИТОГО (по билетам):	813 918	666 311	768 957	429 285	640 351
Виртуальное посещение	105 976	210 259	286 074	933 116	2 618 105
Внешние выставки	464 672	304 030	300 710	132 000	252 000
Экскурсии, занятия, лекции и т. д.	26 523	167 362	752 245	113 520	196 757
Кронштадтский Морской собор	1 683 000	1 489 453	1 760 478	908 445	1 135 356
ВСЕГО:	3 094 089	2 837 415	3 868 464	2 516 366	4 842 569

«Пушкинская карта»

Наименование подразделения	2021			2022		ИТОГО
	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	
ЦВММ (основное здание)	635	399	302	563	104	2 003
Филиал на крейсере «Аврора»	444	206	200	439	66	1 355
Филиал «Музей Черноморского флота»	-	-	-	7	7	14
ВСЕГО:	1 079	605	502	1 009	177	3 372

С 5 октября 2021 года Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого и его филиал на крейсере «Аврора» стали участниками общероссийской программы «Пушкинская карта».

С января 2022 года эту услугу стал предоставлять и филиал «Музей Черноморского флота» (г. Севастополь).

На конец 2021 года услугой воспользовалось **2 186** человек.

Всего за период реализации проекта «Пушкинская карта» ЦВММ и его филиалы посетило **3 372** человека.

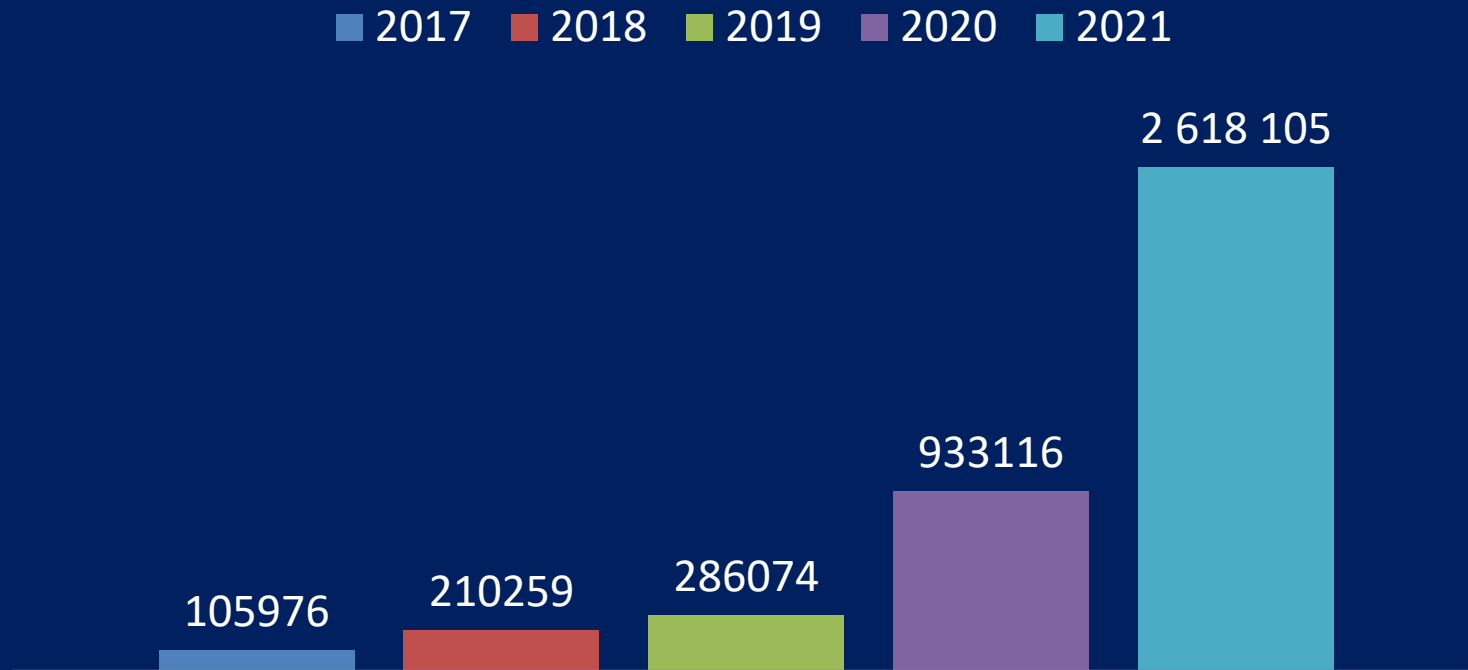
Виртуальное посещение в 2021 году

По состоянию на конец декабря 2021 года функционируют следующие интернет-аккаунты, на которых сотрудниками ЦВММ размещается официальная информация о музее:

	Название интернет-площадки	Ссылка на аккаунт
1.	Официальный сайт	http://navalmuseum.ru/
2.	ВКонтакте	https://vk.com/navalmuseum
3.	Инстаграм	https://www.instagram.com/navalmuseum/
4.	YouTube	https://www.youtube.com/channel/UC191Hd2vGXdrg_ohMwIWScw
5.	Izi.Travel	https://izi.travel/ru/e80a-istoriya-rossiyskogo-flota/ru
6.	Tik-Tok	https://www.tiktok.com/@navalmuseum
7.	Другие площадки (Культура РФ)	https://www.culture.ru/events/657047/virtualnyi-tur-po-ekspozicii-centralnogo-voenno-morskogo-muzeya

За 2021 год число виртуальных посещений составило **2 618 105**

Виртуальное посещение в динамике (2017-2021 годы)

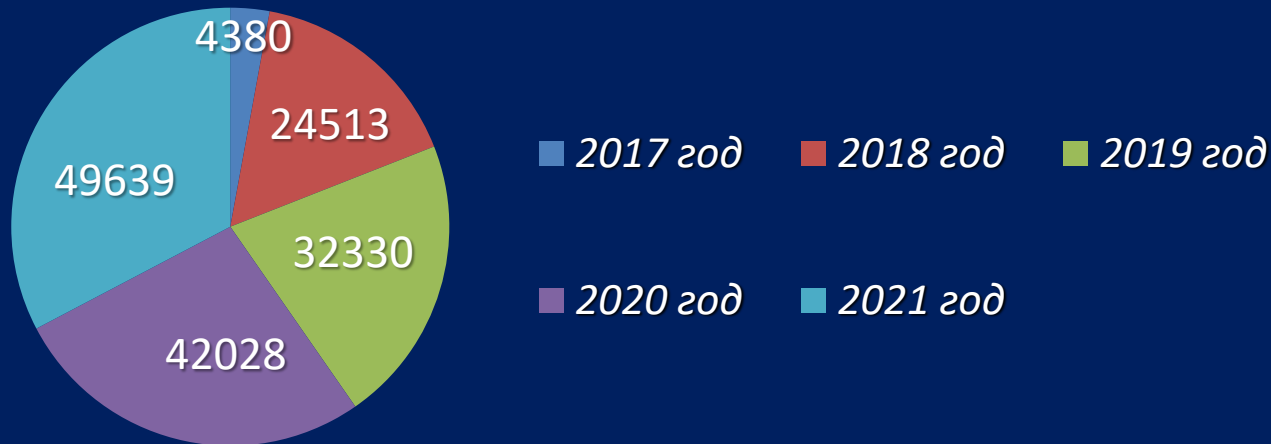


ВЫГРУЗКА информации о музейных предметах ОСНОВНОГО ФОНДА в ГОСКАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РФ

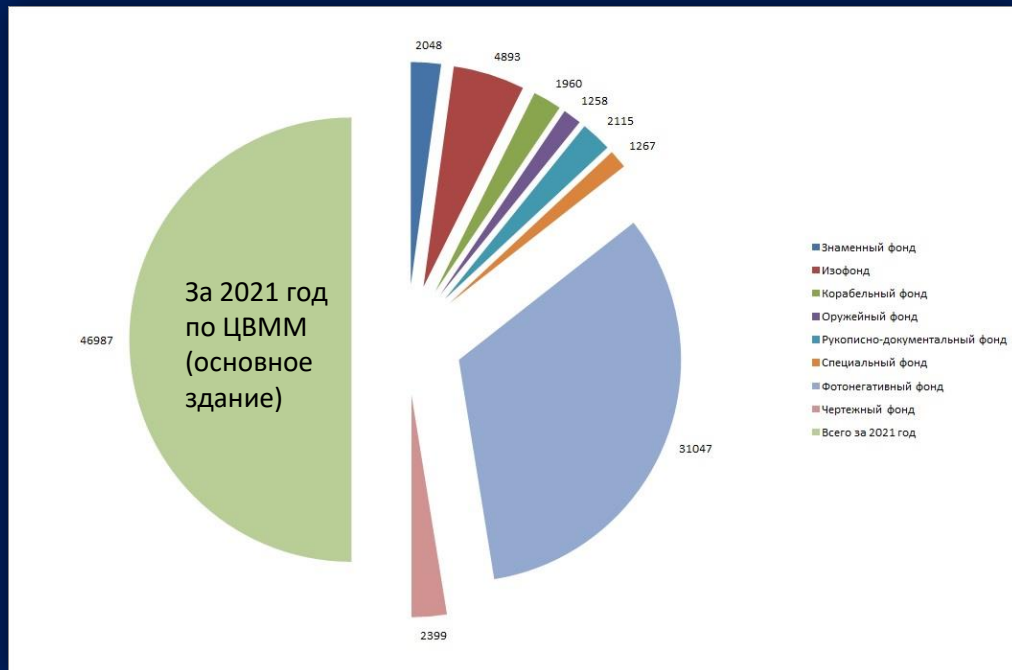
По плану до 2025 года подлежит выгрузке **358 816** музейных предметов основного фонда.

С 2016 по 2021 год **ЦВММ и филиалом «Музей Балтийского Флота»** выгружено **155 049** музейных предметов, что составляет **43,2%** от общего собрания.

По итогам 2021 года план выполнен.



ВЫГРУЗКА информации о музейных предметах ОСНОВНОГО ФОНДА в ГОСКАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РФ



За 2021 год обеспечена выгрузка **46 987** музейных предметов **основного фонда**
(ЦВММ – основное здание)

Реставрационная работа

В 2021 году отреставрировано **298** музейный предметов.

Масштабные реставрационные работы были проведены в конце 2020 — начале 2021 года **реставраторами тканей** Ю. И. Дармастук, Т. С. Шарухой и С. Я. Тарасевич. Они отреставрировали **220 музейных предметов** знаменного фонда ЦВММ.

В реставратором Государственного Эрмитажа А. А. Андронаховым **для выставки «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева»**, проходившей в Центральном выставочном зале «Манеж», была проведена **реставрация пяти моделей носовых украшений** из собрания ЦВММ.

Осуществлена реставрация таких знаковых для истории отечественного флота предметов, как **мебель из кабинета С. О. Макарова, модель венецианского галеаса из личной коллекции императора Петра Великого.**

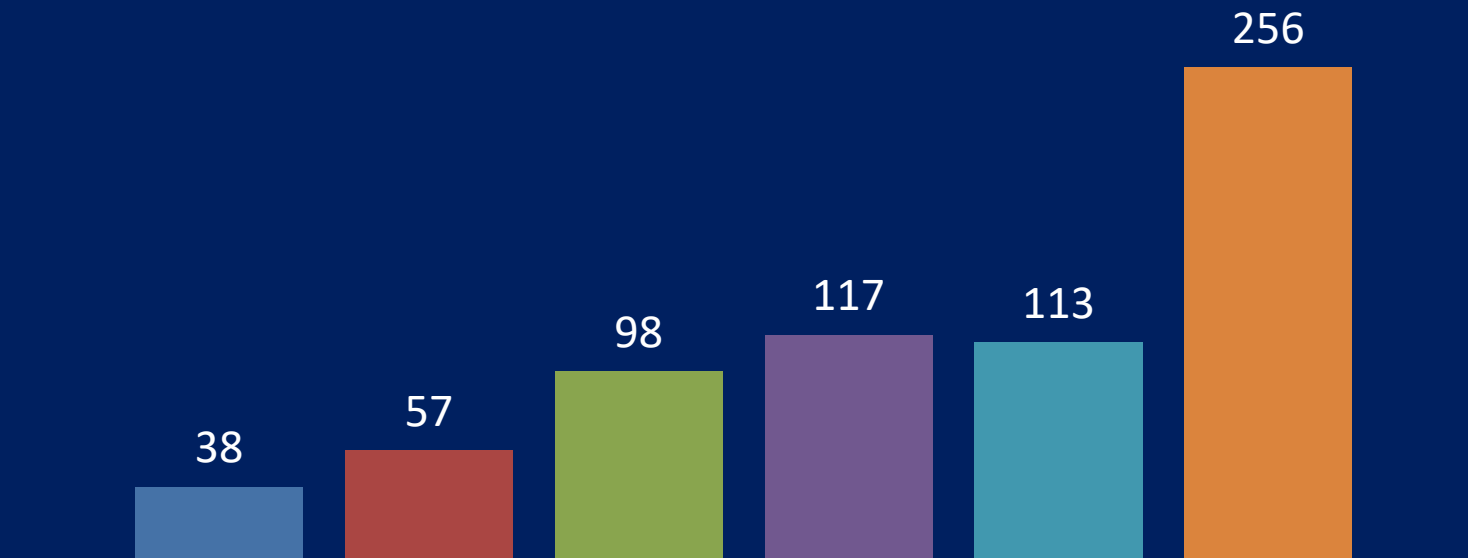


Выставочная деятельность в 2021 году

	Кол-во
Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (основное здание)	20
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	32
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	19
Мультимедийные выставки (филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»)	12
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	14
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»	8
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	6
Филиал ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”»	1
Филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота»	7
Передвижные выставки (на переносных модульных конструкциях)	113
Внешние выставки	24
ИТОГО:	256

Выставочная деятельность в 2016-2021 годах

■ 2016 ■ 2017 ■ 2018 ■ 2019 ■ 2020 ■ 2021





ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО (ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ)

1. Выставка новых поступлений, развернутая к Дню дарителя.
2. «В их иллюминаторы заглядывала бедна. К 100-летию Аварийно-спасательной службы ВМФ России».
3. «ЦВММ-2020. Новые поступления и реставрация».
4. Выставка изданий Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.
5. «Победы адмирала Ф. Ф. Ушакова».
6. «Российский флот в Семилетней войне. 1756-1763».
7. «В космос. К 60-летию полету Ю. В. Гагарина».
8. «Имя Александра Невского в истории Российского флота. К 800-летию со дня рождения Святого Благоверного князя».
9. «Северная война. 300 лет со дня подписания Ништадтского мира».
10. «Море, твоим матросом хочу я стать...» Фотовыставка работ Екатерины Аксёновой.
11. «Якорь: устройство и символ».
12. «На границе моря и небес... К 105-летию создания военно-морской авиации России».
13. «Главный военно-морской парад» (фотовыставка).
14. «По курсу Норд-Ост». К Дню рождения российской тельняшки.
15. Выставка работ творческого объединения «Митьки».
16. «Августейшие генерал-адмиралы Российского флота».
17. «Наваринское сражение. 200 лет начала Греческой войны за Независимость».
18. «Санкт-Петербург — морские ворота России». Выставка к 325-летию Российского флота.
19. «Художник-маринист Александр Алексеевич Ефимов (1905–1964)».
20. «Художник-маринист Александр Карлович Беттров (1841–1914). К 180-летию со дня рождения».



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Выставка «Наваринское сражение.
200 лет начала Греческой войны
за независимость»



Выставка «Имя
Александра Невского
в истории Российского
флота. К 800-летию со дня
рождения Святого
Благоденного князя»



Выставка «Российский флот
в Семилетней войне. 1756–1763»



Выставка «Победы
адмирала Ушакова»

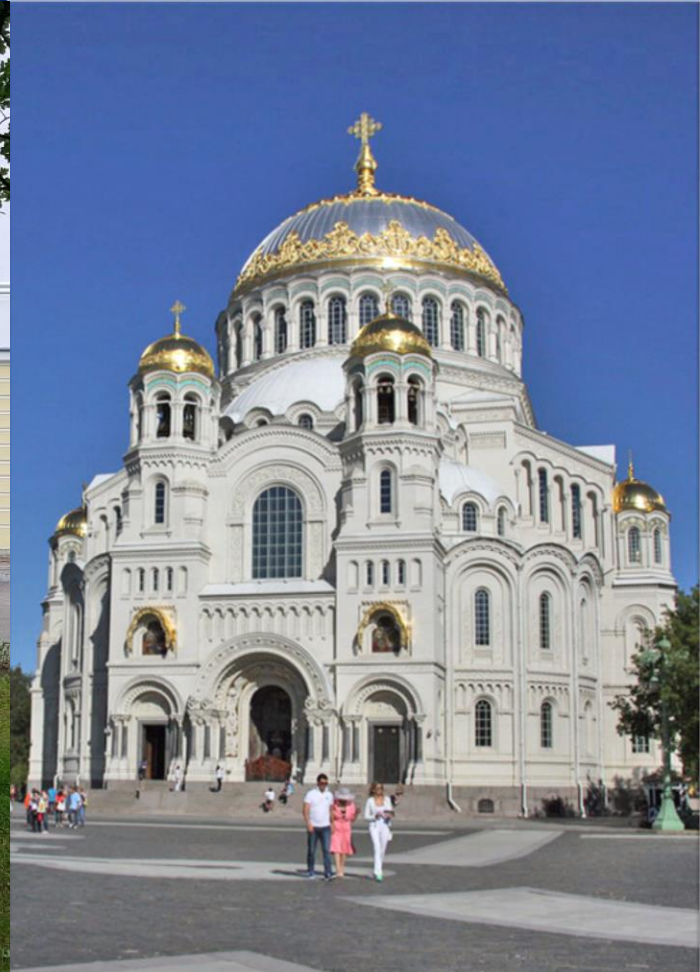


Выставка «Августейшие
генерал-адмиралы
Российского флота»



ФИЛИАЛ ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

1. «НЕРТАДА» (совместно с ПЦСИ в рамках проекта «ГЕРМЕТАЖ АРХИВ»).
2. «Штрихи Победы. Полная коллекция фронтовых рисунков Анатолия Яр-Кравченко «Летчики. Борьба за Ленинград. 1941-1944 гг.»».
3. «Афганистан. Гиндукуш». Выставка творческих работ художника Сергея Опульса.
4. «Что тебе снится, крейсер "Аврора"».
5. «Это просто счастье — путь домой». Выставка работ художника-мариниста Павла Константиновича Бабушкина.
6. «Цветов прекрасен облик милый». Выставка работ художника В. Н. Скачкова.
7. «Кронштадт. Март 1921» (совместная выставка с Санкт-Петербургским государственным архивом).
8. «Подводные силы России» (совместная выставка с художником П. К. Бабушкиным).
9. «Гидроморфы» (совместно с ПЦСИ в рамках проекта «ГЕРМЕТАЖ АРХИВ»).
10. Выставка, посвященная истории создания и 31-й годовщине «Клуба кавалеров ордена Александра Невского».
11. «Благовест. Ушаков». Выставка художника Валентина Скачкова.
12. «Воспоминание...» Выставка картин слабовидящего художника Владимира Ионенко.
13. Выставка детских рисунков «Пасхальные мотивы» (совместно с приходом Морского собора).
14. «Подвиг балтийского подплава». Выставка к 76-летию Победы в Великой Отечественной войне.
15. Выставка рисунков «Александр Невский — мой герой» (по итогам конкурса).
16. «Интерьеры Серебряного века».
17. «FERMENTOR». Выставка одного предмета (совместно с ПЦСИ в рамках проекта «ГЕРМЕТАЖ АРХИВ»).
18. «Реалисты России».
19. «Пленительный город загадок...» Выставка живописи Валентина Скачкова.
20. «Конусхаоса» (совместно с ПЦСИ в рамках проекта «ГЕРМЕТАЖ АРХИВ»).
21. «Адмирал Ушаков». Выставка из собрания Саровского музея военно-морской славы.
22. «Гордость Российского флота в объективе Алексея Актентьева» (фотовыставка).
23. «Двое в лодке». Совместная выставка художников Валерия Филиппова и Сергея Опульса.
24. «Князь Александр Невский — воин и святой».
25. «Корабли - герои Таллинского прорыва».
26. «Окно в Ярославль».
27. «Энтальпия» (совместно с ПЦСИ в рамках проекта «ГЕРМЕТАЖ АРХИВ»).
28. «Петербург в фотографиях. Городская сказка» (фотовыставка).
29. «Только смелым покоряются моря!» (выставка статуэток на флотскую тематику).
30. «Сочные дни». Выставка современной живописи Инны Санжи-Горяевой.
31. «Рождественское чудо». 32. «GAME».



ФИЛИАЛ ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»: МОРСКОЙ СОБОР И ИТАЛЬЯНСКИЙ ДВОРЕЦ



Выставка «Штрихи Победы. Полная коллекция фронтовых рисунков Анатолия Яр-Кравченко “Летчики. Борьба за Ленинград. 1941-1944 гг.”»

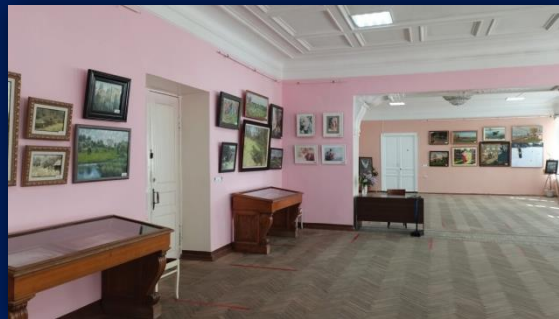


Выставка, посвященная истории создания и 31-й годовщине «Клуба кавалеров ордена Александра Невского»

«Благовест. Ушаков». Выставка художника Валентина Скачкова.



Выставка рисунков «Александр Невский — мой герой»



Выставка «Реалисты России»



Выставка «Князь Александр Невский — воин и святой»



ФИЛИАЛ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

1. «Исход кораблей Русской эскадры. Судьбы кораблей и моряков. К 100-летию перехода Русской эскадры в Бизерту».
2. «Броненосцы Российского императорского флота. К 117-летию начала Русско-японской войны 1904-1905 годов».
3. «Полное погружение». Выставка к 115-летию подводного флота России.
4. «Вспомогательный флот ВМФ СССР и России. История возникновения и развития».
5. «Подководец князь Александр Невский».
6. «Агитационный плакат времен Русско-японской войны».
7. «Автомобили в погонах. К 76-летию Победы в Великой Отечественной войне».
8. «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».
9. «Цусима: горечь поражения русского флота и безаветная доблесть русских моряков. К 116-й годовщине Цусимского сражения 14-15 (27-28) мая 1905 года».
10. «Петр Великий — император Всероссийский. Основатель регулярной армии и флота».
11. «Военно-морское образование в СССР. История создания ВВМУЗов и воспитания офицерских кадров для ВМФ Советского Союза».
12. «Великая Отечественная война — Подвиг народа». Выставка к 80-летию начала Великой Отечественной войны.
13. «Авроровны в тельняшках». Выставка к Дню рождения российской тельняшки.
14. «Галлинский прорыв Краснознаменного Балтийского флота».
15. «Адмирал Андрей Александрович Попов — флотоводец, кораблестроитель, адмирал».
16. «История создания военно-морской авиации России».
17. «Поход 2-й Тихоокеанской эскадры. Итоги и уроки».
18. «Денежное довольствие чинов Российского императорского флота в начале XX века».
19. «Адмиралы Российского императорского флота» (цикл выставок до конца 2022 года).

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ВЫСТАВКИ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

1. «Морской корпус — алма-матер офицеров флота. К 320-летию основания Морского корпуса». Из цикла «Календарь памятных дат».
2. «Военно-Морской Флот — гордость Отечества».
3. «43 победы и ни одного поражения». Выставка посвящена памяти адмирала Ф. Ф. Ушакова.
4. «День России. История праздника».
5. «Славные кораблестроители России. Степан Онисимович Бурачёк».
6. «Ракетное вооружение ВМФ СССР и России».
7. «Славные кораблестроители России. Карл Андреевич Шильдер».
8. «Непобежденный город» (выставка, посвященная 80-летию со дня начала героической обороны Одессы в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.)
9. «История создания авианосного флота СССР и России».
10. «Хроники блокадного Ленинграда».
11. «250 героических дней» (выставка, посвященная 80-летию начала героической обороны Севастополя 1941–1942 гг.)
12. «Андреевский флаг — святыня русских моряков».

ФИЛИАЛ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ВЫСТАВКИ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»



Выставка «Исход кораблей Русской эскадры. Судьбы кораблей и моряков. К 100-летию перехода Русской эскадры в Бизерту»



Выставка «Броненосцы Российского императорского флота. К 117-летию начала Русско-японской войны 1904-1905 годов»

Стали традицией мультимедийные выставки, проводимые в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора». В таких выставках ключевые экспозиционные функции берет на себя компьютер, в частности, визуализацию, интерпретацию, информационную поддержку и т.п.



Выставка «Петр Первый — император Всероссийский. Основатель регулярной армии и флота России»



**ФИЛИАЛ ЦВММ
«МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА»**

1. «Балтийский флот встречает Новый год». Выставка, посвященная празднованию в частях и соединениях БФ в 1940-1950-е годы.
2. «ГДСС в значках». Выставка, посвященная противодиверсионным силам и средствам.
3. «Балтийский флот на страже Отечества».
4. «Глубинный дозор». Выставка к Дню подводника.
5. «Снайперская война». Выставка снайперского вооружения и форма одежды снайпера из частной коллекции Петра Довгайлова.
6. «Победой рожденная (Калининградская область)». К 75-летию создания Калининградской области.
7. «Штурмовые инженерно-саперные бригады РК в боях за Восточную Пруссию».
8. «Под флагом Родины на кораблях ударного соединения Балтийского флота. Адмирал В. Е. Егоров» (книжная выставка).
9. «Пришло время рассказать о тех, кого помню, знаю и люблю. Вице-адмирал В. А. Коконин» (книжная выставка).
10. «В парадном строю».
11. «Балтийский флот в XXI веке».
12. «Пехотное оружие в боях за Восточную Пруссию».
13. «Морской Гвардейский экипаж в истории Российского императорского флота».
14. «Открытка — визитная карточка времени».



ФИЛИАЛ ЦВММ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА» и его ОТДЕЛЕНИЕ «БАЛТИЙСКАЯ КРЕПОСТЬ»



Выставка «Балтийский флот на страже Отечества»

Выставка «Штурмовые инженерно-сапёрные бригады в боях за Восточную Пруссию»



Выставка «Победой рожденная (Калининградская область)»



Выставка «С нами Бог и Андреевский флаг»

ФИЛИАЛ ЦВММ «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 “НАРОДОВОЛЕЦ”»



ФИЛИАЛ ЦВММ «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 “НАРОДОВОЛЕЦ”»

1. «Подводная кругосветка». Выставка, посвященная 55-летию первого кругосветного перехода советских подводных лодок «К-116» и «К-133».
2. «Команде обедать!» Выставка, посвященная 115-летию подводных сил России.
3. «Верят в вас и ждут!» Выставка, посвященная 115-летию подводных сил России.
4. «Имя России». Выставка, приуроченная к 800-летию со дня рождения Святого Благоверного князя Александра Невского.
5. «Вестник Победы». Выставка к 76-летию Победы в Великой Отечественной войне.
6. «Гербы и эмблемы армии и флота СССР и России».
7. «У тельняшки две полоски, а сколько сторон...?».
8. «Море. Северный полюс. Генерал». Выставка к 90-летию генерал-майора О. П. Уварова.





Выставка «Верят в вас и ждут!»



Выставка «Команде обедать!»



Выставка «Вестник Победы»

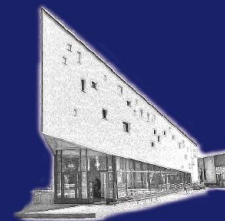


Выставка «Имя России»,
посвященная Александру Невскому

Выставка «Гербы и эмблемы
армии и флота СССР и России»



ФИЛИАЛ ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ»



ФИЛИАЛ ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ»

1. «Сирень Победы» (фотовыставка).
2. «Дорога жизни в детских рисунках».
3. «Был город-фронт, была блокада...» (книжная выставка).
4. Выставка альбома «Наш Гагарин». К 60-летию полета Ю. А. Гагарина в космос.
5. «Бронетехника в миниатюре». Выставка к 76-летию Победы в Великой Отечественной войне.
6. «Фронтные работы художника П. И. Афонина». Выставка к 76-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Выставка «Дорога жизни в детских рисунках»



Фотовыставка «Сирень Победы»

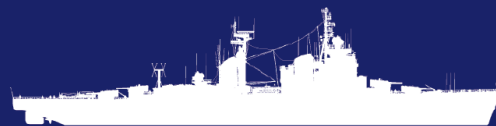


Выставка «Фронтовые работы художника П. И. Афонина»

Выставка
«Бронетехника
в миниатюре».
Выставка к 76-летию
Победы в Великой
Отечественной войне



ФИЛИАЛ ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ “МИХАИЛ КУТУЗОВ”»



**ФИЛИАЛ ЦВММ
«КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ
“МИХАИЛ КУТУЗОВ”»**

«Полосатую тельняшку не забуду никогда...» (фотографии из альбомов матросов, служивших на крейсерах).



Выставка «Полосатую тельняшку не забуду никогда...»
(фотографии из альбомов матросов,
служивших на крейсерах)

Новый филиал ЦВММ



С **31 декабря 2020 года** Музей Черноморского флота (г. Севастополь) стал филиалом Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

В 2021 году проведены большие работы по реэкспозиции, введен в строй зал, посвященный периоду истории с 1917 по 1941 г. Созданы новые фондохранилища, переоборудована входная зона.



ФИЛИАЛ ЦВММ «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА»

1. «Черноморский же флот есть наше заведение собственное, следственно сердцу близко...» Выставка к 238-летию Черноморского флота России.
2. Выставка уникальных экспонатов из закрытого фонда. К Всероссийской «Ночи музеев-2021».
3. «Родные...! За меня не беспокойтесь...» К 80-летию начала Великой Отечественной войны и Второй обороны Севастополя 1941–1942 гг.» (первый этап).
4. «На страже южных рубежей России».
5. «Отчизны верные сыны». Книжная выставка, посвященная 20-летию канонизации Русской православной церковью адмирала Ф. Ф. Ушакова.
6. «Родные...! За меня не беспокойтесь...» К 80-летию начала Великой Отечественной войны и Второй обороны Севастополя 1941–1942 гг.» (второй этап).
7. «Морским судам быть!» К 325-летию создания Российского флота.



ФИЛИАЛ ЦВММ «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА»

Выставка «Черноморский же флот есть наше заведение собственное, следственно сердцу близко...» К 238-летию Черноморского флота России

Выставка уникальных экспонатов из закрытого фонда. К Всероссийской «Ночи музеев-2021»



Выставка «На страже южных рубежей России»



Передвижные выставки

Передвижные (планшетные) выставки — это одно из востребованных направлений выставочной деятельности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

В 2021 году сотрудниками научно-экспозиционного отдела и работниками филиалов «Кронштадтская крепость», «Музей Балтийского флота», «Музей Черноморского флота» было развернуто **113** выставок. Более 80 из них — в подразделениях 907 Объединенного учебного центра и ВУНЦ ВМФ.

Выставка «Военно-Морской Флот СССР во Второй мировой войне» демонстрировалась в рамках учений «Запад-2021» (Мурманск и Калининград).



В течение 2021 года в Национальном центре управления обороной Российской Федерации (Москва) были развернуты выставки:



1. «Рожденный революцией. Красный флот».
2. «Черноморский флот: путь мужества и славы. К 80-летию начала Второй героической обороны Севастополя 1941–1942 гг.»
3. «Витязи морских глубин. Страницы истории подводного флота России».
4. «Имя Александра Невского в истории Российского флота. К 800-летию со дня рождения Святого Благоверного князя».
5. Выставка к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.
6. «История военно-морской авиации России. К 105-летию со дня образования».
7. «Три века Военно-Морского Флота России».
8. «Морская пехота России».

25 июля в Главкомате ВМФ (здание Главного Адмиралтейства, Санкт-Петербург) к Дню Военно-Морского Флота и Главному военно-морскому параду была развернута серия выставок:

1. «Под шпилем Адмиралтейства».
2. «Чесменская победа».
3. «Морским судам быть!»
4. «Страницы истории Российского флота».
5. «От создания отечественного флота до наших дней» (выставка подготовлена при участии ВИМАИВиВС, Военно-медицинского музея, предприятий ОСК).



Музей сделал традицией проведение ежегодной акции День дарителя



Новые поступления 2021 года



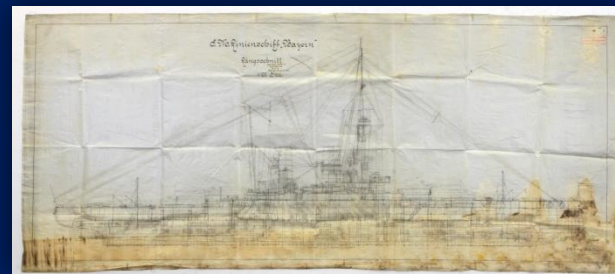
Знаки, посвященные 75-летию Ленинградского Нахимовского военно-морского училища



Бювар к поздравительному адресу Гвардейскому экипажу от Морского корпуса. 1910 год



Композиция из предметов на бумажной основе «40 лет стрельбе баллистическими ракетами из-под льдов Арктики. Ракетный подводный крейсер К-447». Россия, 2021 год



Чертеж линейного корабля «Байерн» (S.M. Linien Schiff «Bayern»). Продольный разрез. Масштаб 1 : 100 Германия, 1913-1916



Якорь-кошка
Начало XVIII века



В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого 11-13 февраля прошла VII Коллегия музеев военно-морской направленности. В год 800-летия со дня рождения Святого Благоверного князя Александра Невского и скорбной годовщины начала Великой Отечественной войны музейное сообщество собралось не только для того, что рассказать о работе в условиях пандемии коронавируса и обменяться опытом, но и сверить планы подготовки к празднованию 325-летия со дня создания Российского регулярного флота.



В 2019 году авторским коллективом во главе с директором Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Русланом Шамсудиновичем Нехаем была подана заявка на соискание премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства в номинации «Произведение аудиовизуальных искусств» — фильм «Хранители морской славы России. К 310-летию Центрального военно-морского музея». Специальный диплом был вручен участникам авторского коллектива на VII Коллегии музеев военно-морской направленности.

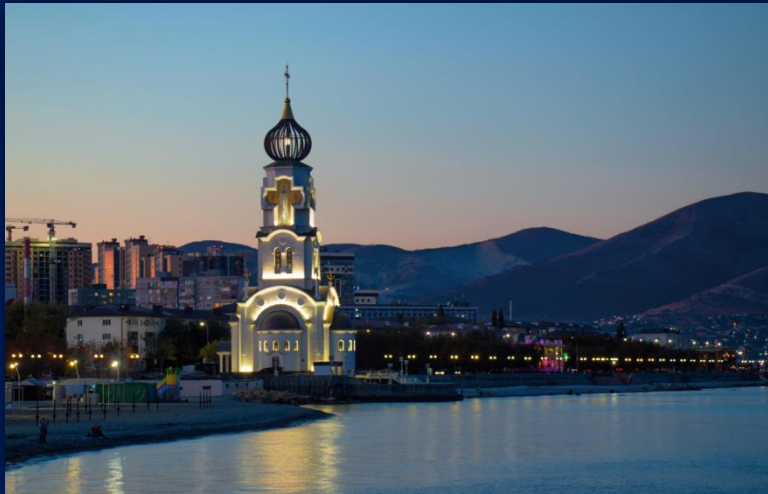


IX научно-практическая конференция программы «Море и флот» — «От Нарвы до Ништадта. К 300-летию победоносного для России окончания Северной войны» проведена в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого в сотрудничестве с Департаментом культуры Министерства обороны Российской Федерации и Ассоциацией военно-морских музеев.

Х Научно-практическая конференция по программе «Море и флот» — «Российский флот в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах Русской Армии 1813–1814 годов: новые открытия и оценки».



По инициативе Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого в ноябре провел научно-практическую конференцию, посвященную участию Российского флота в Отечественной войне 1812 года. В связи с ухудшением эпидемиологической обстановки конференция была проведена в формате онлайн и по ее итогам выпущен DVD-диск. Материалы конференции доступны на официальном сайте ЦВММ.



В. Н. Журавлев. Храм-маяк Петра и Февронии



В. С. Березняцкий. Осиновецкий маяк



О. Б. Курносова. Маяки Кронштадта

Министерство обороны Российской Федерации и Центр содействия реализации проектов Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в Вооруженных Силах Российской Федерации с февраля по август 2021 года провели фотоконкурс «Маяки России».

В фотоконкурсе приняли участие сотрудники Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и его филиалов, в частности, «Дорога жизни», «Музей Балтийского флота», «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов»», а также члены Ассоциации военно-морских музеев, в частности, Военно-историческое и экспозиционное отделение ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии».

Ежегодная акция «Ночь музеев»



В 2021 году ежегодная акция «Ночь музеев» прошла в два этапа.

В ночь с 15 на 16 мая 2021 года филиалы Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск Калининградской области) и «Музей Черноморского флота» (г. Севастополь) приняли участие в ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». В Севастополе акция прошла под наименованием «Ночь музеев. Севастополь – больше чем музей».

Ежегодная акция «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге прошла в ночь с 22 на 23 мая.

22 мая сам Петр I (артист Леонид Петров) дал старт акции «Ночь музеев–2021» в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого, пожелав гостям прекрасно провести время в основанном им более трех веков назад в виде Модель-камеры Морском музее.

Акцию «Ночь музеев» (ЦВММ+филиалы) посетило 8 102 человека.



Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого стал площадкой для определения лучших представителей России в номинации «Выставочная деятельность» конкурса «Армия культуры». Жюри рассмотрело 30 представленных на конкурс выставочных проектов, в числе которых был презентован проект Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого — выставка «Имя Александра Невского в истории Российского флота». В онлайн-режиме свои выставочные проекты также представили филиалы ЦВММ — музеи Черноморского и Балтийского флотов.

День Военно-Морского Флота (ЦВММ)



Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого и его филиалы активно участвовали в праздновании Дня Военно-Морского Флота России, подготовив масштабную программу праздничных мероприятий.

В Центральном военно-морском музее в День Военно-Морского Флота гости праздника смогли не только участвовать в концерте, побывать в залах постоянной экспозиции ЦВММ, но и посетить временную выставку «Главный военно-морской парад», на которой были представлены фотографии этого парада в ознаменование Дня Военно-Морского Флота в Санкт-Петербурге и Кронштадте в 2017–2020 годах.

В этот праздничный день в атриуме Морского музея была проведена присяга молодых музыкантов Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы на верность Родине и воинскому долгу. **42**

День Военно-Морского Флота (филиалы)



Сотрудники филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в День Военно-Морского Флота продолжили цикл мультимедийных выставок, представив гостям филиала выставку «Ракетное вооружение ВМФ СССР и России». В филиале ЦВММ «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»» открылась выставка «Гербы и эмблемы армии и флота СССР и России». На ней были представлены различные предметы с флотской символикой. Гости филиала ЦВММ «Дорога жизни» на Ладожском озере, где в День ВМФ прошли торжественный митинг и церемония возложения цветов к памятнику «Героям Ладоги», стали юные моряки клуба «Гардемарин» из Кондопоги. Будущие моряки совершили в эти дни шлюпочный поход «Дорогами Александра Невского» по маршруту п. Высоцк (Выборг) – Выборгский залив – Финский залив – р. Вуокса – Ладожское озеро – Нева – Санкт-Петербург под руководством Василия Павленко и под эгидой Комитета по молодежной политике Ленинградской области.

День Военно-Морского Флота (филиалы)



Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» в городе Балтийск Калининградской области развернул для своих гостей пять выставок: «В парадном строю», «Балтийский флот в XXI веке», «Пехотное оружие в боях за Восточную Пруссию», «Война завершилась на Земланде» и «С нами Бог и Андреевский флаг» (в отделении «Балтийская крепость»).

Севастопольский филиал ЦВММ «Музей Черноморского флота» в преддверии Дня ВМФ показал гостям и жителям города славы русских моряков выставку «На страже южных рубежей России».

В новороссийском филиале ЦВММ «Корабль боевой славы „Михаил Кутузов“» после торжественного подъема Военно-морского флага прошла акция «День открытых дверей», в ходе которой были проведены бесплатные экскурсии для жителей и гостей Новороссийска.

День Военно-Морского Флота (филиалы)



Особенный подарок для гостей праздника был подготовлен музеем в Итальянском дворце (Кронштадт). Здесь была буквально возрождена экспозиция «Кронштадтская крепость», находившаяся ранее в здании Кронштадтского Морского собора. В канун Дня ВМФ была открыта вторая часть экспозиции, рассказывающая о событиях от революции 1917 года до наших дней.

День рождения российской тельняшки



С 19 августа на площадке Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, а также в его филиалах прошли праздничные мероприятия, посвященные Дню рождения российской тельняшки. В рамках программы были осуществлены специальные выставочные проекты, праздничные концерты, кинопоказы, викторины и другие мероприятия. Как всегда, в празднике приняло участие Творческое объединение «Митьки» и его руководитель Дмитрий Шагин.

В преддверии праздника в филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» прошел мастер-класс по изготовлению «морского котика».

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» провел мероприятия 22 августа, завершив таким образом праздничный цикл. Праздник состоялся в отделении филиала «Балтийская крепость» в период учений «Запад 2021».

Акция «Географический диктант – 2021»



14 ноября Центральный военно-морской музей впервые выступил одной из площадок проведения Международной просветительской акции «Географический диктант – 2021».

Географический диктант проходит ежегодно с 2015 года. В 2017 году диктант впервые стал международным — его написали в 25 странах мира. Участники анонимно отвечают на вопросы по географии России. Акция носит просветительский характер и направлена на популяризацию географических знаний, повышение интереса к науке и национальному наследию. За шесть лет в проекте приняли участие почти 1,8 млн человек.

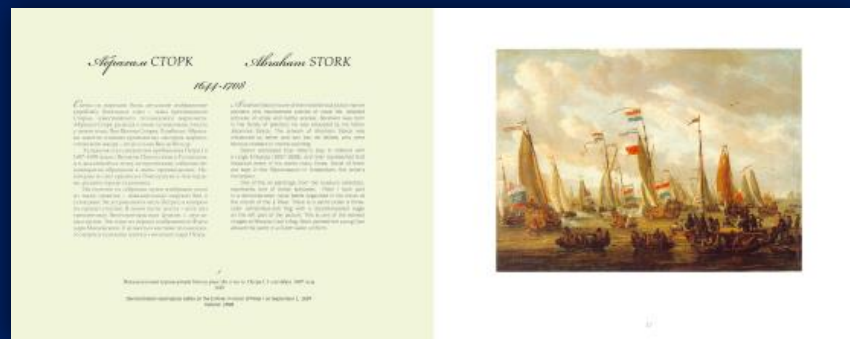
Издательская деятельность



В 2021 году вышло **свыше 330** публикаций разных категорий, в том числе 6 номеров газеты «Центральный военно-морской музей», 5-й выпуск альманаха «Модель-камера», ряд монографий и научных статей. Вышел в свет каталог выставки «Наваринское сражение. К 200-летию начала Греческой войны за независимость» на русском и английском языках. Каталог этой же выставки на русском и греческом языках был опубликован в электронном виде.

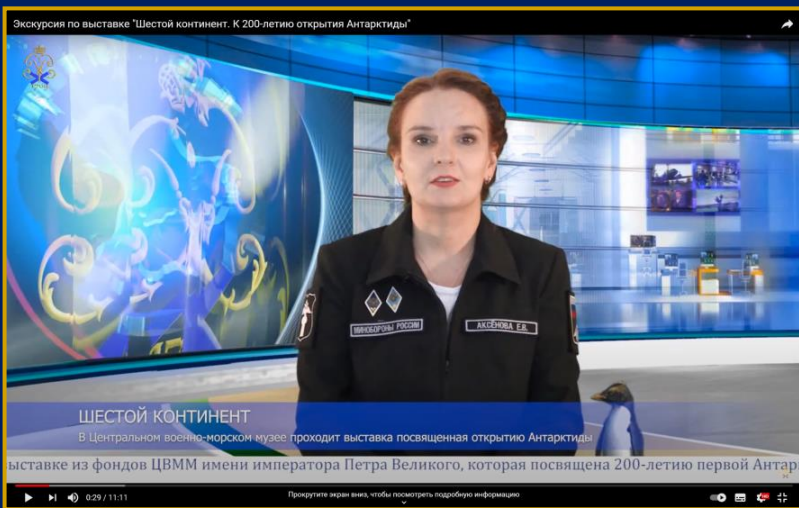
МАСТЕРА РУССКОГО И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

В КОЛЛЕКЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



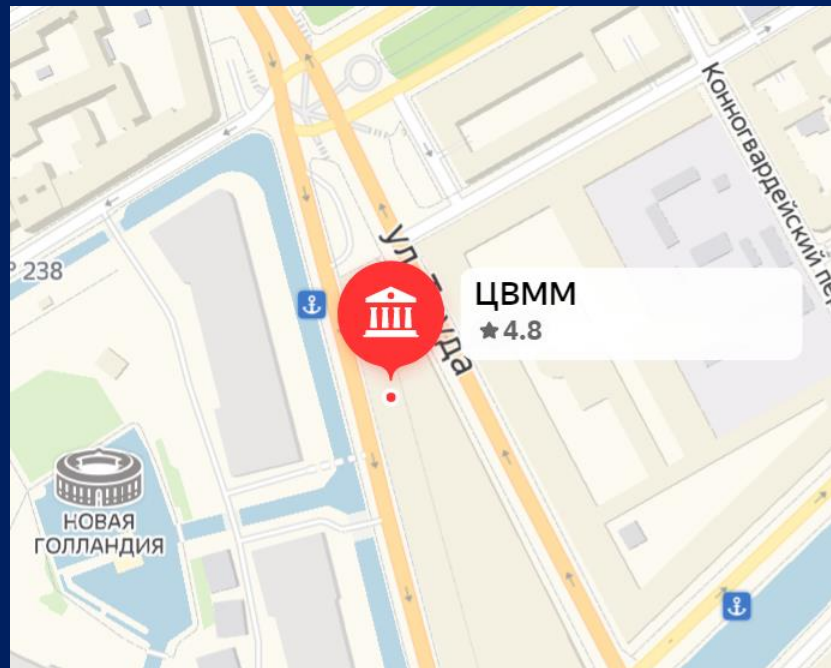
В 2021 году Редакционно-издательская группа Центрального военно-морского музея провела большую работу по подготовке к печати художественного альбома, который впервые столь полно представляет коллекцию изобразительного искусства, хранящуюся в фондах ЦВММ. В издании собраны около 150 живописных и графических работ 61 русского и зарубежного художника, созданных в самый блестящий «имперский» период истории России.

С 2020 года на базе фотолаборатории Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого успешно работает **цифровая мини-киностудия**, где под руководством заведующего фотолабораторией А. Д. Малышева создаются новостные сюжеты об открытии выставок, ролики о ЦВММ и его филиалах. Все видеосюжеты публикуются на официальном сайте музея и на его страницах в социальных сетях. За **2021** год в мини-киностудии было создано около **50** сюжетов.

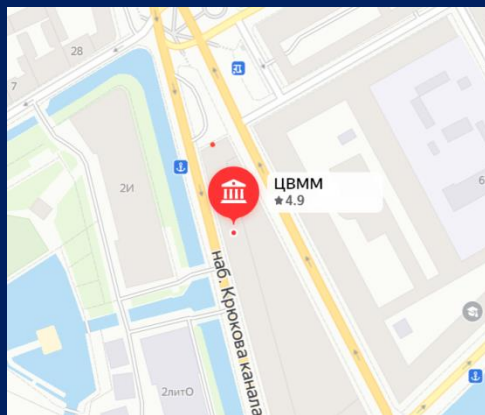




2018 год



2019 год

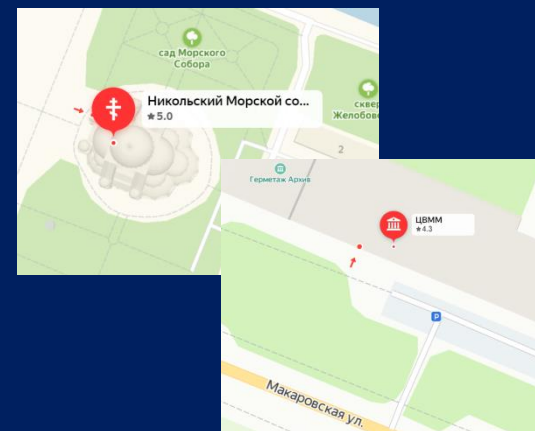


2020 год

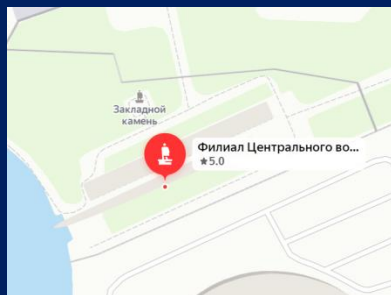
Центральный военно-морской музей (основное здание)



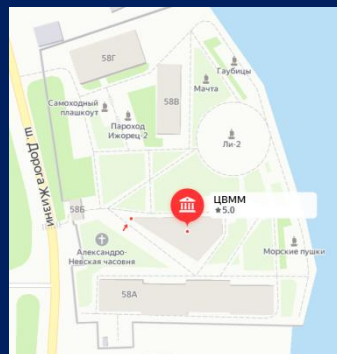
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»



Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»



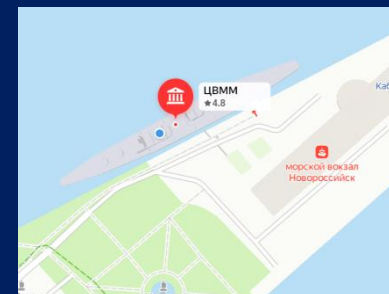
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"»



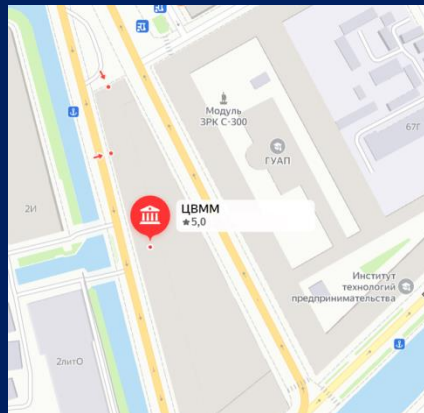
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»



Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»



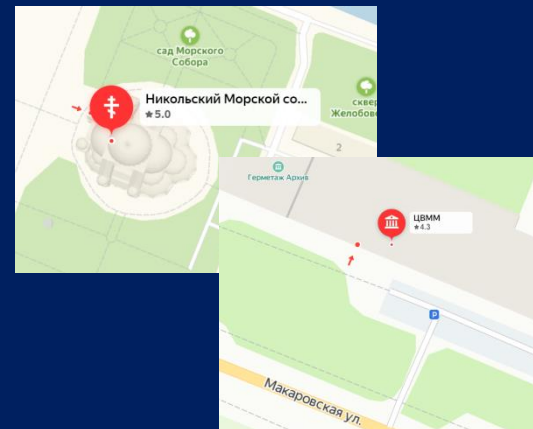
Филиал ЦВММ «Корабль боевой славы "Михаил Кутузов"»



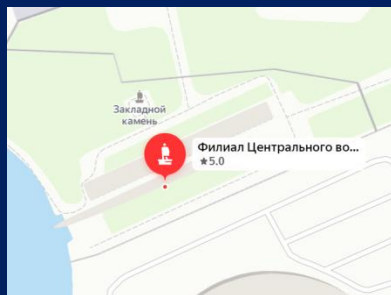
2021 год
Центральный военно-морской музей (основное здание)



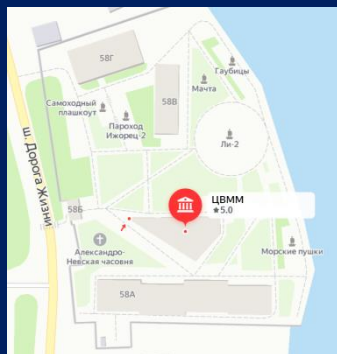
Филиал ЦВММ на крейсере
«Аврора»



Филиал ЦВММ «Кронштадтская
крепость»



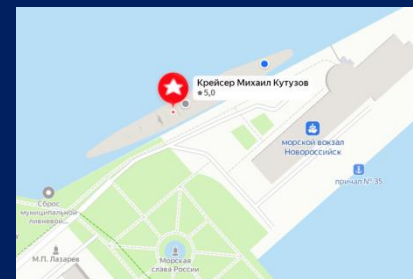
Филиал ЦВММ «Подводная
лодка Д-2 "Народоволец"»



Филиал ЦВММ
«Дорога жизни»



Филиал ЦВММ
«Музей Балтийского флота»



Филиал ЦВММ
«Корабль боевой славы
"Михаил Кутузов"»

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НА 2022 ГОД

1. Преодолеть последствия пандемии коронавируса и восстановить посещаемость ЦВММ.
2. Полностью интегрировать в состав ЦВММ филиал «Музей Черноморского флота».
3. Продолжить работы по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Провести мероприятия по интенсификации выгрузки в Госкаталог информации о предметах филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» и начать выгрузку информации о предметах филиалов «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» и «Музей Черноморского флота».
4. Провести цикл мероприятий, связанных с 350-летием со дня рождения Петра Великого.
5. Принять участие в мероприятиях, проводимых в ознаменование Главного военно-морского парада.
6. Подготовить и провести мероприятия, посвященные Ночи музеев (май) и Дню рождения российской тельняшки (август), Дням воинской славы и памятным датам России, имеющим отношение к истории отечественного ВМФ, годовщине начала Великой Отечественной войны (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (31 июля).
7. Провести научно-практическую конференцию по программе «Море и флот» — «Петр I — основатель регулярной армии и флота России» (14 апреля).
8. Продолжать совершенствование основной экспозиции ЦВММ и его филиалов.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2020 ГОД

Система военно-политической работы в Вооруженных Силах РФ, созданная в соответствии с указом Верховного Главнокомандующего ВС РФ Владимира Владимировича Путина, выполняет свою основную задачу – формирование у личного состава высоких моральных качеств, понимание государственной политики в области обороны, воспитывает военнослужащих и молодежь в духе патриотизма и преданности Родине.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании как у воинов, так и у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине.

Руководством Министерства обороны уделялось внимание вопросам реформирования и развития военно-музейной сети страны, повышению ее статуса для пропаганды военно-исторических знаний и более активного участия в реализации задач, поставленных Президентом России, по улучшению качества преподавания истории, борьбы с фальсификациями событий Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Военно-историческая деятельность военных музеев является составной частью военно-исторической работы, проводимой в Вооруженных Силах Российской Федерации, и представляет собой совокупность общенаучных и специальных методов военно-исторических исследований, накопленного положительного опыта использования военно-исторических знаний в целях хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций для обучения и воспитания военнослужащих.

Цель военно-исторической деятельности военных музеев – посредством объективного отражения в музейном собрании различных военно-

исторических, социальных и природных процессов, событий и явлений способствовать патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации, активно содействовать боевой и военно-политической подготовке военнослужащих.

Важнейшая роль в системе патриотического воспитания воинов и подрастающего поколения граждан отведена военно-историческим музеям, которые являются не только хранителями славных страниц истории, документов и раритетов, но и действующим высокоэффективным живым механизмом в деле патриотического воспитания граждан всех категорий.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота открыли 9 мая 1950 года. Инициатором создания и первым его начальником был участник Великой Отечественной войны подполковник Сушков.

Здание является объектом культурного наследия – памятником архитектуры города Владивостока. Это флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века.

Экспозиция музея располагается в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота, начиная с периода освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ.

Экспозиционный комплекс ВИМ ТОФ дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории. Чугунная пушка образца 1794 г. с бота «Кадьяк», входившего в состав Охотской флотилии, стопор якорной цепи и часть якоря с фрегата «Паллада» относятся к периоду освоения земель Дальнего Востока. Об участии кораблей Тихоокеанской эскадры в Русско-японской войне 1904–1905 гг. свидетельствуют пушка системы Канэ с крейсера «Изумруд», 6-дюймовая пушка образца 1885 г. и прожектор с броненосца «Ретвизан», 120-мм пушка с канонерской лодки «Гиляк». В героической обороне Порт-Артура принимали участие орудия береговой и полевой артиллерии, которые изготавливались на Путиловском, Пермском,

Обуховском заводах, на заводах Круппа. Кроме того, в экспозиции представлены образцы техники и вооружения 1930–1970-х гг. XX в., а также трофейное оружие.

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет 2 филиала:

- Мемориальная гвардейская краснознаменная подводная лодка С-56;
- Мемориальный корабль «Красный вымпел».

Военно-исторический музей ТОФ и его филиалы являются центром патриотического воспитания граждан России. Важнейшая часть работы коллектива музея состоит в формировании мировоззрения подрастающего поколения, молодежи, пришедшей служить в Военно-Морской Флот, в духе уважения к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к славным традициям и опыту предшествующих поколений, достойно и честно служивших защите национальных интересов Родины.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является традиционным местом принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов.

На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации.

У священных реликвий в торжественной обстановке молодые воины принимают присягу, проводится торжественная церемония вручения наградных знаков отличия и присвоения очередных воинских званий. Все это расширяет воспитательные возможности музея, усиливает их воздействие на воинов, на всех посетителей.

В основном здании Музея ТОФ лекционный зал снабжен новейшим проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, проводить видеоконференции, исторические презентации.

В своем составе музей ТОФ имеет зал переменных экспозиций. Сотрудниками музея разрабатывается новая экспозиция к особо значимым датам в истории Российской Федерации, Вооруженных Сил, Тихоокеанского флота.

За отчетный период в зале переменных экспозиций музея открыты 4 стационарные выставки:

«115 лет подводному флоту России»;

«Курсом к Победе. Моряки-тихоокеанцы на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;

«Координаты боевой славы» (посвящена 290-летию со дня образования ТОФ и Дню ВМФ России);

«Без титула, в сафьяне и редка...» (из фонда редкой книги музея ТОФ).

Экскурсии проводятся не только по основной экспозиции, но и с использованием передвижных выставок, сопровождаемых лектором-экскурсоводом музея.

Передвижная выставка представляет собой тематическую выборку и действует самостоятельно. Ее экспозиция разворачивается в воинских частях, на кораблях, в палатке на полевых учениях.

Учитывая, что стационарные выставки обычно являются дополнением к основной экспозиции музея, тексты экскурсий по ним, как и сами экскурсии, краткие и выразительные.

Сотрудниками музея проводятся выездные лекции для личного состава с показом слайдов (в формате презентации microsoft powerpoint) по любой военно-исторической тематике.

Специалисты Музея ТОФ оказывают профессиональную методическую помощь органам по работе с личным составом ТОФ в подборе материала для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, исторического материала кораблям, уходящим в дальний поход.

В соответствии с указаниями начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации на

официальном сайте Музея ТОФ – museumtof.ru опубликована ссылка на YouTube-канал, где в свободном доступе размещены видеоэкскурсии музея.

На базе Музея ТОФ и его филиалов проведена работа по съемке и монтажу видеоматериалов с целью создания виртуальных музейных экскурсий по истории Тихоокеанского флота, Великой Отечественной войны.

Работа в режиме ограничительных мер

Руководствуясь Организационно-методическими указаниями по военно-политической работе в ВС РФ в 2021 году, положениями федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», основная цель которого – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций для учащихся учебных заведений начального, среднего и высшего образования, проведены обзорные и тематические экскурсии в музее и его филиалах под девизом «Урок истории в музее».

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа.

Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 2785 военнослужащих.

Основной составляющей научно-просветительной деятельности Музея ТОФ является экскурсионная работа. При подготовке и проведении экскурсий музей руководствуется принципами строгой научности, что означает четкий подход к оценке фактов, событий и явлений с позиций научных инструкций, изложение содержания экскурсий в соответствии с исторической наукой. В условиях острой идеологической борьбы на международной арене крайне важно аргументированно разоблачать антироссийские, проамериканские измышления фальсификаторов истории

Гражданской и Великой Отечественной войн, клевету на внешнюю политику государства.

Музей ТОФ вносит свой посильный вклад в решение задачи взаимного уважения к другим народам и религиям, показывая значение дружбы народов для укрепления обороны нашей страны и достижения победы в Великой Отечественной войне. Это подтверждается многочисленными экспонатами, которые характеризуют вклад каждой из наших республик, каждого народа в достижение военной и экономической победы над врагами.

За последние два года музей провел большое количество осуществленных массовых мероприятий, посвященных памятным датам истории России:

- 2020 г. – 327, 2021 г. – 1137;
- с участием в 2020 г. – 3921 чел., 2021 г. – 10377 чел.;
- количество проведенных экскурсий в музее ТОФ: 2020 г. – 222, 2021 г. – 849;
- количество посетителей музея ТОФ: 2020 г. – 13275 чел., 2021 г. – 44273 чел.

Соотношение подлинных музейных предметов в экспозиции с общим количеством предметов основного фонда:

Количество предметов основного фонда музея: 45506 ед.

Количество предметов в экспозициях музея и филиалов: 5056 ед.

Количественные показатели движения фондов: выгружено в ЕЭК МО РФ за 2021 г. 1760 музейных предметов.

В отчетном периоде деятельность Музея ТОФ регулярно освещалась в материалах военных и региональных корреспондентов на страницах средств массовой информации.

Были подготовлены выступления сотрудников музея как для телевидения, так и для отдельных съемочных групп кинодокументалистов, освещавших мероприятия, посвященные юбилейным датам армии и флота в истории России.

Музей ТОФ является одним из ключевых партнеров проекта по патриотическому воспитанию школьников России «Воспитай патриота РФ». Видеоматериалы музейных экскурсий по истории Тихоокеанского флота, об участии моряков–тихоокеанцев в Великой Отечественной войне представлены на сайте <https://vospitai-patriota.ru/> для учащихся страны под единой темой: «Примеры патриотизма в истории Тихоокеанского флота» (общее количество – 21 видеозапись).

В 2021 г. музей ТОФ стал дипломантом всероссийского этапа «Выставочная деятельность» Международного конкурса творческих коллективов «Армия культуры» в рамках Армейских международных игр – 2021, представив презентацию «Предложения и опыт Музея ТОФ по использованию передвижных выставок».

18.11.2021 г. ВИМ ТОФ награжден Дипломом XV Всероссийского конкурса «Золотой сокол-2021» за лучший аналитический обзор организации работы учреждения культуры «Культурно-просветительная деятельность Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2020 год».

К 290-летию со дня образования Тихоокеанского флота музеем ТОФ разработана сувенирная продукция.

Музей ТОФ принял участие в разработке эскиза памятного знака «290 лет Тихоокеанскому флоту», учебного наглядного пособия «Морские памятные даты-2021», изданного в ТОВВМУ имени С.О. Макарова, «Книги памяти. Ветераны фронта и тыла ДВФУ».

В январе согласно Плану проведения культурно-досуговых мероприятий в период новогодних праздников в Музее ТОФ и в его филиалах проведены экскурсии для военнослужащих, курсантов ТОВВМУ имени С.О. Макарова и молодого пополнения Тихоокеанского флота, находящегося на ПТК ТОФ.

07.02.2021 г. в Музее ТОФ прошла творческая встреча курсантов ТОВВМУ имени С.О. Макарова с заслуженной артисткой России Оксаной Стащенко в рамках Всероссийского фестиваля детского кино и телевидения «Веселая ларга».

16.02.2021 г. в фойе Андреевского зала Владивостокского Дома офицеров флота организована работа передвижных выставок Музея ТОФ «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» и «Флот. Война. Победа». Представлена экспозиция предметов военного периода для участников оперативно-мобилизационного сбора ВМФ и военно-исторической конференции, посвященной 80-летию начала Великой Отечественной войны. С выставкой ознакомился Главнокомандующий ВМФ адмирал Евменов Н.А.

23 февраля в честь Дня защитника Отечества в Музее ТОФ и на филиале музея ПЛ С-56 были проведены экскурсии для личного состава войсковых частей владивостокского гарнизона

07.03.2021 г. Музеем ТОФ предоставлены экспонаты, отражающие историю создания и развития подводных сил ТОФ, для демонстрации в составе тематической выставки, посвященной 115-й годовщине подводного флота России, в атриуме Национального центра обороны Российской Федерации в период с 10 по 25 марта 2021 года.

19.03.2021 г. в Музее ТОФ состоялось открытие выставки, посвященной 115-летию образования подводного флота России.

19.03.2021 г. в Петровском зале ДОФ развернута работа передвижной выставки «Подводный флот России» для участников торжественного собрания и праздничного концерта, посвященных Дню моряка-подводника.

06.04.2021 г. в Музее ТОФ подготовлена фотовыставка «60 лет пилотируемой космонавтики России», посвященная Дню космонавтики.

29.04.2021 г. Музей ТОФ в Петровском зале Дома офицеров флота представил передвижные выставки «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» и «Флот. Война. Победа» во время проведения Всероссийской мемориальной акции «Диктант Победы».

05.05.2021 г. в Музее ТОФ открыта выставка «Курсом к Победе. Моряки-тихоокеанцы на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», посвященная 76-й годовщине Великой Победы. Открытие выставки в Оружейном двореке музея сопровождал оркестр штаба ТОФ.

Совместно с Генеральным консульством России в КНДР Музей ТОФ принял участие в работе над проектированием памятника, посвященного подвигу экипажа летчиков-тихоокеанцев под командованием М.Е. Янко, в северокорейском городе Расоне. Памятник торжественно был открыт 9 мая 2021 года.

15.05.2021 г. в преддверии Международного дня музеев Музей ТОФ принял участие во Всероссийской акции «Ночь музеев». В праздничной программе выступил военный оркестр штаба ТОФ. Для посетителей музея проведены экскурсии, а также представлена выставка книг, посвященных Великой Отечественной войне и истории ТОФ. Из коллекции С. Денисенко, переданной в музей, посетителям были предложены для фотографирования ряд реплик военной формы разных периодов истории России.

20.05.2021 г. в рамках специального учения по военно-политической работе Музеем ТОФ для личного состава 165-й бригады кораблей Охраны водного района Приморской флотилии разнородных сил проведена выездная лекция с использованием передвижной выставки «Вехи Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

24.05.2021 г. во Владивостокском Доме офицеров флота Музей ТОФ представил передвижную выставку «Страницы истории ТОФ» для участников интеллектуальной игры, посвященной 290-летию ТОФ.

27.05.2021 г. заведующий Музеем ТОФ выступил с докладом «Организация совместной работы по военно-политическому воспитанию и культурно-досуговому обеспечению личного состава флота» на учебно-методических сборах специалистов военно-политических органов ТОФ.

По итогам второго окружного этапа Первого Всероссийского фестиваля патриотического рэпа в Дальневосточном федеральном округе, организованного Центральным спортивным клубом финансово-экономических органов России, творческая команда Управления Федерального казначейства по Приморскому краю с композицией «На пределе» заняла 1-е место, кроме того, выступление отмечено номинацией

«Оригинальность подачи». В рамках подготовки к конкурсу Музей ТОФ предоставил Управлению Федерального казначейства по Приморскому краю фотоматериалы, связанные с историей подводной лодки С-56, оказал содействие в постановке и съемке видеоролика внутри субмарины.

05.07.2021 г. в Музее ТОФ и на его филиале ПЛ С-56 проведены экскурсии для участников сборов офицеров ВВО.

23.07.2021 г. в Музее ТОФ состоялось открытие выставки «Координаты боевой славы», посвященной 290-летию со дня образования ТОФ и Дню ВМФ России.

15.08.2021 г. в Музее ТОФ и его филиале ПЛ С-56 проведены экскурсии для военнослужащих Лаоса, прибывших во Владивосток для участия в российско-лаосских военных учениях «Ларос-2021».

26.08.2021 г. в рамках открытия во Владивостоке Международного военно-технического форума «Армия 2021» во Владивостокском доме офицеров флота Музей ТОФ представил выставку «Страницы истории ТОФ».

03.09.2021 г. в Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева при участии Музея ТОФ состоялось открытие межмузейного выставочного проекта, посвященного Первой и Второй Камчатским экспедициям Витуса Беринга. Выставка организовывалась в рамках культурной программы VI Восточного экономического форума.

04.09.2021 г. Музей ТОФ принял участие в церемонии торжественного открытия Памятного знака военным морякам России и Японии, погибшим в Цусимском сражении в мае 1905 года.

11.09.2021 г. на площадке Оружейного двора Музея ТОФ состоялся ритуал принятия Клятвы на верность флоту России юнгами Флотилии юных моряков «Восток» имени С.А. Бевза.

23.09.2021 г. в филиале музея ПЛ С-56 проведена экскурсия для членов официальной делегации военнослужащих Республики Союз Мьянма и сопровождающих их лиц.

С 22 по 24.10.2021 г. Музеем ТОФ организована выездная лекция с использованием передвижной выставки «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» в в/ч 40128 на торжественных мероприятиях, посвящённых 102-й годовщине образования войск связи РФ. Выставку посетили военнослужащие, члены их семей, воспитанники юнармейского отряда части.

10.11.2021 г. в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых 150-летию В.К. Арсеньева, в Тихоокеанском государственном медицинском университете прошла научно-практическая конференция, где с докладом выступила заведующая библиотекой Музея ТОФ.

18.11.2021 г. в Музее ТОФ проведена экскурсия для официальной делегации ВМС Республики Корея, прибывших во Владивосток с официальным визитом.

12 и 23 ноября 2021 г. заведующий Музеем ТОФ выступил с докладами в ходе проведения сборов офицеров военно-политических органов Тихоокеанского флота: «Организация и проведение музейного обслуживания личного состава ТОФ в 2021 году» и «Использование фондов и учебно-методических материалов, разработанных специалистами Военно-исторического музея ТОФ при подготовке и в ходе проведения военно-политической подготовки и информирования».

26.11.2021 г. в Музее ТОФ состоялось открытие выставки «Без титула, в сафьяне и редка...» (из фонда редкой книги музея).

26.11.2021 г. Музей ТОФ принял участие в культурной акции «Александр Фадеев. Non-stop. «Последний из удэге». Читаем роман». Совместный проект Приморской краевой публичной библиотеки имени А.М. Горького и краевого Министерства культуры и архивного дела в год 120-летия со дня рождения писателя, детство и юность которого прошли в Приморье.

С 06 по 12.12.2021 г. во Владивостокском доме офицеров флота работала передвижная выставка музея ТОФ, организованная совместно с Русским

географическим обществом в рамках Года науки и технологий. В экспозиции представлены следующие разделы:

«Золотой фонд РГО», «Хранившие семейное тепло», «60 лет первому полету человека в космос», «Каспийская флотилия». Сотрудники Музея ТОФ приняли участие в открытии выставки и ее экскурсионном сопровождении.

Музей ТОФ принял участие в организации и информационном сопровождении Дня Героев России в г. Беслане (Республика Северная Осетия), 11.12.2021 г. в школе № 1 г. Беслана открыт Музей морской пехоты, которому присвоили имя Героя России тихоокеанца А.В. Днепровского.

17.12.2021 г. Музей ТОФ принял участие в заседании «круглого стола» по итогам реализации инновационного учебного курса «Этноурок «Приморье многонациональное». Программа реализуется Департаментом внутренней политики Приморского края.

Таблица посещаемости: количество экскурсий/количество посетителей:

Военнослужащие – 152/2785.

Граждане России (взрослые) – 157/19411.

Школьники – 171/18754.

Студенты, учащиеся ПТУ – 125/1494.

Военно-патриотические организации и клубы – 79/542.

Воспитанники военных училищ – 95/691.

Иностранные граждане – 70/596.

Итого: 849/44273.

В музее за отчетный период с 01 января по 31 декабря 2021 г. проведено всего мероприятий – 1137, из них;

– экскурсии – 849;

– лекции – 23;

– уроки мужества – 9;

– вахты памяти – 13;

- патриотические акции –16;
- конференции – 10;
- консультации – 35;
- публикации в СМИ – 19;
- мероприятия, посвященные историческим событиям – 17;
- выставки стационарные – 5;
- выставки передвижные –32;
- значимые мероприятия – 109.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА» В 2021 ГОДУ

Я представляю самый молодой филиал ФГБУ «ЦВММ имени императора Петра Великого» (Музей Черноморского флота), который является одним из старейших военно-исторических музеев России.

26 сентября 1869 года по инициативе участников первой обороны Севастополя и при непосредственном покровительстве императора Александра II в г. Севастополе был основан первый музей, получивший название «Севастопольский». В 1895 году музей обрел собственное здание, в котором размещается и в настоящее время.

С 31 декабря 2020 года Музей Черноморского флота приказом Министра обороны РФ стал филиалом ФГБУ культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Минобороны России.

В связи с этим проведены следующие мероприятия:

- работы по переоформлению основных правоустанавливающих документов на филиал;
- работа по заключению договоров на прямые поставки теплоэнергетических ресурсов.

Наведен порядок в служебных помещениях, складах, хранилищах, на внешней территории музейного двора и вновь полученных в оперативное управление территориях и помещениях с проведением в них косметического ремонта.

Переоборудован кассовый зал и организована работа новой кассовой зоны, что позволило повысить пропускную способность.

Проведены работы по оборудованию нового фондохранилища с монтажом новой электросети, установкой электрического котла системы отопления для обеспечения температурно-влажностного режима в фондохранилищах.

Изготовлены и установлены новые информационные щиты на территории филиала и в его кассовой зоне. При этом в филиале не прекращалась работа по основным направлениям музейной деятельности.

Сотрудники филиала принимали участие во всероссийских конференциях, просветительных акциях, ориентированных на историю отечественного флота и патриотическое воспитание моряков Черноморского флота и подрастающих поколений, в том числе:

- 11 февраля участие в VII Коллегии музеев военно-морской направленности;

- 19 марта на базе 810-й отдельной гвардейской ордена Жукова бригаде морской пехоты имени 60-летия образования СССР в рамках проведения Международных армейских игр во время флотского отборочного тура конкурса военно-профессионального мастерства военнослужащих дружественных армий «Воин мира» проведен военно-исторический конкурс «Эрудит»;

- 15 мая филиал принял участие во Всероссийской акции «Ночь музеев», которая в Севастополе была проведена под наименованием «Севастополь – больше чем музей». В эту ночь филиал посетило более 1500 человек;

- участие в межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы в истории Крыма и Севастополя», которую проводил Севастопольский военно-исторический музей-заповедник;

- 10 июня участвовали в составе жюри в Военно-морском фестивале проектов летней практики воспитанников Севастопольского президентского кадетского училища 1–4-го курсов «Мы будущее флота!»;

- сотрудниками филиала подготовлены материалы для видеосюжетов об истории Черноморского флота и г. Севастополя через призму музейных предметов из фондов филиала в программе «Музей в каждый дом» на сайте «ЦВММ».

Сотрудниками музея в 2021 году были подготовлены научные статьи, презентации, тексты выставок, путеводитель по филиалу.

На 1 января 2022 г. книжный фонд библиотеки составляет 10 013 экземпляров, в том числе редкого фонда – 938 экземпляров. Количество книговыдач – 375. Принято 9 новых читателей. Книжный фонд научной библиотеки филиала за прошедший год увеличился на 41 экземпляр, полученный в дар от читателей и авторов. Подготовлены и оформлены 10 книжных выставок.

Одним из основных направлений деятельности филиала является научно-фондовая работа. На начало января 2022 года фонды филиала составляют почти 38 тысяч музейных предметов.

В 2021 году было проведено 7 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии филиала.

По указанию главного хранителя ФГБУ «ЦВММ» МО РФ Н.В. Шишковой на заседании ЭФЗК разработан и подан на утверждение руководству перечень коллекций с шифрами музейного собрания филиала.

За отчетный период было рассмотрено и включено в состав собрания 57 новых музейных предмета, из них: основной фонд – 29 музейных предметов, научно-вспомогательный фонд – 28 музейных предметов.

К их числу относятся:

– картины заслуженного художника Российской Федерации Герасимова Вячеслава Дмитриевича, созданные для проекта «Сыны Отечества» в 2015 г.: портреты Федора Федоровича Ушакова, Григория Александровича Потемкина, Павла Степановича Нахимова;

– модель парусного корабля «Азов». Автор модели Лозовой Игорь Сергеевич, ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;

– почетная грамота от Военного совета Приморской армии от 1 мая 1942 года № 205 политрука Часнык А.Н.;

– почтовая открытка «Адмирал Нахимов. Сто лет героической обороне Севастополя. 1854–1954»;

– акт комиссии членов экипажа теплохода «Кубань» о гибели командира транспортного судна «Кубань» Григория Ивановича Вислобокова от 29 декабря 1941 г.;

– лампа настольная с гвардейского крейсера «Красный Крым»;

– копия закладной доски морского тральщика «Разведчик», которая крепилась на кормовой надстройке с правого борта;

– фотографии из личного архива гвардии подполковника Галичего Анисия Андреевича, штурмана 5-го гвардейского минно-торпедного авиационного полка ВВС Черноморского флота в 1941–1945 гг. – начальника аэрофоторазведки, участника освобождения Севастополя, Румынии, Болгарии.

В филиале ведется научно-фондовая работа по следующим направлениям:

- переписывание главных инвентарных книг основного фонда;
- подготовка сличительных описей главных инвентарных книг основного фонда с внесением учетных данных;
- подготовка коллекционных описей на дробные номера;
- систематизация учета и хранения документальных и фотоматериалов, разделяя архивный и музейные принципы хранения исторических предметов;
- ввод сведений в базу данных КАМИС учетных данных для электронного учета музейных предметов и музейных коллекций для включения в Госкаталог Музейного фонда РФ.

В 2021 году сотрудники филиала под руководством специалистов ФГБУ «ЦВММ» МО РФ проходили обучение, в том числе и дистанционное, работе с базой данных КАМИС.

В отчетный период была осуществлена транспортировка в ФГБУ «ЦВММ» МО РФ музейных предметов филиала с целью проведения апробирования в Межрегиональной пробирной палате.

В 2013 году в соответствии с приказом командующего Черноморским флотом «О восстановлении исторического облика храма архистратига Михаила» экспозиция зала № 8 была размонтирована. Экспонаты зала и фондовые хранилища перенесли в основное здание музея в зал № 5, временно закрытый для посетителей.

После передачи в оперативное управление здания № 9 (бывшее кафе военторга) под размещение в нем фондохранилищ филиала по указанию директора ФГБУ «ЦВММ» МО РФ был проведен ряд комплексных мероприятий по подготовке фондохранилища и открытию для посещения экспозиционного зала № 5.

На данном этапе проведены работы по переносу и размещению музейных предметов в зале № 1 фондохранилища.

В зале № 3 фондохранилища был произведен демонтаж варочного оборудования бывшего кафе военторга.

В течение 2021 г. в филиале велась следующая реставрационная и ремонтная деятельность:

- обработаны музейные предметы XVIII–XX вв. специальным консерватором «Топаз»;

- деревянный лафет XIX в., представленный на внешней экспозиции, обработан спецсредствами от вредителей и насекомых влагостойкой пропиткой для полной его консервации от дальнейших разрушений;

- музейные предметы в открытой экспозиции «Музейный дворик» окрашены, подняты с грунта и установлены на специально изготовленные подставки;

- проведена реставрация музейных предметов в открытой экспозиции филиала «Музейный дворик»;

- ограждение периметра территории филиала, решеток первого этажа основного здания, входные двери, включая ворота, очищены от прежних слоев краски и окрашены современными лакокрасочными глубоко

проникающими материалами, включающие в себя грунт и современные композитные лаки с влагоотталкивающими свойствами;

– подпорные стены наружного ограждения и основного здания обработаны антигрибковым покрытием.

В соответствии с планом выставочной деятельности филиала в 2021 году проводилась работа с целью создания новых экспозиционных комплексов, передвижных и планшетных выставок.

В основную экспозицию подан 21 музейный предмет. За отчетный период по работе с экспозицией оформлено 9 документов на 335 музейных предметов.

10 мая открылась выставка «Черноморский же флот есть наше заведение собственное, следственно сердцу близко...» (Екатерина II, к 238-летию основания Черноморского флота).

15 мая в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» посетителям была представлена выставка «Уникальные раритетные музейные предметы из закрытого фонда филиала».

Филиал принял участие в рамках Армейских международных игр – 2021 всероссийского этапа Международного творческого конкурса «Армия культуры». Сотрудники подготовили выставку «Культурные особенности региона – Черноморский флот и г. Севастополь».

К 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 2 июня в филиале состоялось открытие выставки «Родные!.. За меня не беспокойтесь...», основанной на материалах фронтовых писем.

22 июля открылась планшетная выставка на внешней экспозиции «Музейный дворик» «На страже южных рубежей России» к Дню ВМФ.

25 сентября к 152-й годовщине создания музея был торжественно открыт для посещения зал № 5, посвященный истории Черноморского флота с 1918-го по 1941 г.

27 октября в зале № 3 прошло открытие выставки: «Морским судам быть!» (к 325-летию основания ВМФ России).

28 октября в зале № 6 начала работу выставка: «За меня не беспокойтесь...» (к 80-летию начала второй героической обороны Севастополя). На выставке были представлены плакаты, листовки, грамоты, газеты, указы периода второй героической обороны г. Севастополя, клятвы и письма защитников Севастополя периода 1941–1942 гг.

В Национальном центре управления обороной Российской Федерации в Москве филиал в отчетный период представил 3 выставки:

– «Черноморский флот: путь мужества и славы!» к 80-летию начала второй героической обороны Севастополя, с 5 по 26 февраля 2021 г.;

– «115-я годовщина со дня основания подводного флота России», с 10 по 24 марта 2021 г.;

– «Морская пехота Черноморского флота в Великой Отечественной войне», с 1 по 10 ноября 2021 г.

В 2021 году филиал посетило 47 530 человек, в самый посещаемый день – День ВМФ – 1641 человек. Анализ посещаемости за три года показал, что в 2021 году существенно увеличился поток посетителей.

За отчетный период для различных групп посетителей было проведено 1 966 экскурсий с охватом более 20 000 человек.

В апреле-мае к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского проводились тематические экскурсии «Черноморцы – кавалеры ордена Александра Невского» и уроки живой истории с викторинами «За землю русскую...» для воспитанников Севастопольского президентского кадетского училища.

14 мая был проведен открытый классный час – урок живой истории на тему: «Военный флот при Екатерине II «Зарождение Черноморского флота», приуроченный к 238-летию создания Черноморского флота.

В мае-июне к Международному дню защиты детей проведены тематические экскурсии: «Дети в истории города Севастополя и Черноморского флота», интерактивные лекции «Маленькие герои большой

войны», «Юные герои Севастополя», военно-историческая викторина «Мое детство – война!»»

19 августа в филиале был проведен ряд мероприятий, посвященных Дню рождения российской тельняшки.

10 ноября состоялось награждение грамотой Оникко Мирослава Александровича, ученика севастопольской школы – победителя викторины «Тельняшка – душа моряка», проводимой ФГБУ «ЦВММ» МО РФ.

Сотрудники филиала в отчетный период оказывали консультативную, методическую помощь печатным и электронным СМИ.

В 2021 году научное информационное обеспечение филиала было направлено, в том числе на:

- создание электронной версии старых книг поступлений;
- подготовку отчетно-презентационной документации;
- фотофиксацию музейных предметов.

Выполнялась обработка электронных изображений и их привязка в базу данных КАМИС.

Согласно календарному плану основных мероприятий по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям в филиале проводились беседы, практические занятия, тренировки, по антитеррору – проверки территории и помещений филиала.

В сложившейся сложной санитарно-эпидемиологической ситуации в России были приняты обязательные меры безопасности в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора и требованиями руководства ФГБУ «ЦВММ» МО РФ.

Охрана филиала осуществляется силами сотрудников частной охранной компании и Росгвардии.

В целях обеспечения сохранности музейных предметов, коллекций, материальных средств произведена:

- установка 26 датчиков в витринах с особо ценными музейными предметами;

- частичная замена и установка новых решеток в помещениях фондохранилища и основном здании;

- установлена входная зона, соответствующая современным требованиям федерального законодательства, включая элементы по противодействию терроризму.

В 2021 году филиал посетили почетные гости, среди них:

- заместитель Министра обороны РФ – начальник Главного военно-политического управления ВС РФ генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов;

- директор Департамента культуры МО РФ Артем Владимирович Горный;

- начальник отдела музейно-выставочной работы Департамента культуры МО РФ Александр Юрьевич Козлов;

- заместитель командующего военно-морскими силами Республики Судан контр-адмирал Салах Бибикер Омер Абухассабу;

- начальник Службы экономической безопасности ФСБ РФ, заместитель генерального директора Государственной корпорации «Росатом» Юрий Владимирович Яковлев;

- Герой Российской Федерации Сергей Васильевич Петров.

В 2022 году для увеличения посещаемости и доходности филиала необходимо осуществлять комплекс мероприятий, при этом предлагаю:

- провести работы по изготовлению рекламной продукции, дать обновленную информацию о деятельности филиала в СМИ, рассмотреть возможность установки рекламных билбордов вдоль федеральной трассы «Таврида» и на территории г. Севастополя;

- за счет уплотнения существующих экспозиций создать новую, посвященную послевоенному и современному периоду Черноморского флота и города Севастополя, «Крымской весне – 2014», участию флота в интернациональных походах, включая современный этап;

– при улучшении эпидемиологической обстановки в регионе заключить долгосрочные договора с администрацией Международного детского центра «Артек», турфирмами г. Севастополя и Республики Крым.

Требуют перспективного решения следующие проблемные вопросы:

– дооснастить техническими средствами объективного контроля – видеокамерами залы и наружный периметр здания филиала;

– оснастить залы основной экспозиции мультимедийным оборудованием;

– оснастить филиал и периметр зданий системой голосового оповещения и управления эвакуацией.

**ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-
МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО
«МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА» (г. БАЛТИЙСК) ЗА 2021 ГОД**

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги!

Балтийск – самый западный форпост нашей Родины. Интерес к городу за последние несколько лет только растет. Анализ итогов работы филиала за 2019 и 2020 годы показал необходимость поменять системный подход к деятельности филиала в 2021 году. И это дало положительные результаты.

В прошлом году работа филиала проходила по следующим направлениям:

- 1) коммерческая;
- 2) военно-патриотическая;
- 3) научно-просветительская;
- 4) хранительская;
- 5) административно-хозяйственная;
- 6) работа отделения «Балтийская крепость».

1. Коммерческая деятельность

За 2021 год наш филиал посетили 45 188 чел., из них: 7600 военнослужащих. Доход в 2021 году составил 8 356 200 руб., что на 1 758 450 руб. больше чем за 2019 и 2020 годы вместе взятые.

2. Военно-патриотическая деятельность

«Информационная война идет на всех фронтах, и проигрывать в этой войне мы не имеем никакого права», – сказал Министр обороны С.К. Шойгу.

Калининградская область окружена странами НАТО. Враждебное соседство, усиление информационной войны ставит первоочередной задачей нашему музею – находиться на передовой линии этого фронта.

2021 год стал годом схватки за историю. Таких баталий за историю, какие мы видим сейчас, до сих пор, пожалуй, не происходило. Филиал продолжает работу по противодействию попыткам переписать нашу историю.

В 2021 году филиал активизировал комплексную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи:

– два раза в год серия занятий с выездной «Школой юнг на именных кораблях» из городов Москва и Чебоксары. Многие ребята, прошедшие школу юнг, служат на кораблях БФ;

– принятие присяги молодым пополнением воинских частей, кораблей и бригады морской пехоты;

– проведение тематических экскурсий, уроков истории и уроков мужества для нахимовцев, кадетов и юнармейцев в стенах филиала;

– проведение регулярных встреч с учащимися школ г. Балтийска;

– проведение экскурсий и тематических бесед не только для рядового состава БФ и членов экипажей кораблей, уходящих на боевую службу, но и для офицеров флагманских специалистов ВМФ, которые проходили сборы на БФ, участников различных учений, в том числе «Запад-2021»;

– каждое воскресенье в библиотеке Дома офицеров флота имени Валентина Пикуля проводятся встречи с военнослужащими – «Ходили мы походами»;

– сотрудники филиала совместно с командованием гарнизона и администрацией принимали участие в возложении цветов к братской могиле в Балтийске 25 апреля в день взятия Пиллау, 9 Мая в День Победы и возложении венков в море. 3 сентября в честь окончания Второй мировой войны филиал организовал и провел церемонию возложения венков к стене памяти «Они сражались за Родину» и урок мужества в стенах филиала с лучшими курсантами Военно-морского института им. Ф.Ф. Ушакова и студентами университета им. И. Канта;

– праздник «День рождения российской тельняшки» прошел при поддержке командования всех частей и кораблей гарнизона, в нем принимали участие детские и взрослые творческие коллективы Балтийска. На площадке филиала собралось свыше семисот военнослужащих.

3. Научно-просветительная деятельность

Научно-просветительная работа – это одно из основных направлений музейной деятельности, в котором реализуется образовательно-воспитательная

функция музея и осуществляется многоплановая и разнообразная работа с различными категориями посетителей как в самом музее, так и вне его.

Ежегодно наш филиал обслуживает множество посетителей. Основная форма научно-просветительной работы – это экскурсии, которые являются частью воспитательного процесса и организации досуга населения.

Заключены договоры с 7 турагентствами Калининградской области: «Юнона», «Янтарная мозаика», «Янтарный край», «Планета», «Калининградские курорты», «Мик-Авиа», «Ноктюрн».

Сотрудники филиала по просьбе руководства турагентств в апреле проводят методическое занятие с гидами.

Продолжает развиваться работа с учебными заведениями не только Балтийска, но и Калининградской области.

В рамках научно-просветительной деятельности филиал создает новые выставки. За прошедший год были открыты следующие выставки:

- «Морской Гвардейский экипаж в истории Российского императорского флота»;
- «Открытка – визитная карточка времени»;
- «Балтийский флот на страже Отечества»;
- «В парадном строю»;
- «Балтийский флот в XXI веке»;
- «О Родине, о море, о флоте»;
- «Снайперская война»;
- «Бронетанковая техника в Восточно-Прусской операции».

Были проведены передвижные выставки в гарнизонном Доме офицеров флота, в госпитале, также наш филиал организовал выставку в Калининградском Нахимовском училище и Музее Мирового океана.

18 мая в Международный день музеев филиал традиционно участвовал в международной акции «Ночь музеев». В мероприятии принимали участие командование Балтийской военно-морской базы и военнослужащие гарнизона, учащиеся детской музыкальной школы им. Баха, творческие коллективы г. Балтийска.

Впервые сотрудники музея приняли участие в международной практической конференции «Проблемы сохранения и изучения морского наследия», которая проходила в стенах Музея Мирового океана.

Филиал принимал победителей областного конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Безопасная Россия».

Филиал по просьбе председателей ветеранских организаций Вооруженных Сил и Военно-Морского Флота неоднократно проводил встречи с ветеранами.

В газетах «Вестник Балтийска» и «Страж Балтики» было опубликовано 12 исторических очерков научных сотрудников филиала. На городских кабельных телевизионных каналах выходят выпуски виртуальных экскурсий «По залам Музея Балтийского флота».

Сотрудники филиала принимали участие в проведении трех телерепортажей для областного телевидения, в съемках документального фильма для телеканала «78» Санкт-Петербурга, посвященного 350-летию со дня рождения императора Петра Великого, фильма Русского географического общества. Также наш филиал стал съемочной площадкой для создания художественного фильма «Диверсант. Идеальный шторм».

В стенах филиала состоялись презентации:

- литературного сборника «На флаг и гюйс»;
- книги адмирала В. Егорова «Под флагом Родины на кораблях ударного соединения»;
- книги вице-адмирала В. Коковина «Пришло время рассказать».

Филиал принял участие в праздновании 30-летия Свято-Георгиевского морского собора.

В честь празднования Дня Военно-Морского Флота филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» посетил губернатор Калининградской области Антон Алиханов, командующий Балтийским флотом адмирал Александр Носатов и председатель Калининградской областной думы Марина Ореева.

В октябре 2021 года с экспозицией филиала ознакомился вновь назначенный командующий Балтийским флотом вице-адмирал Виктор Лиина.

В решении задач по противодействию терроризму, мер пожарной безопасности в филиале постоянно проводится комплекс мероприятий: занятия, тренировки и учения.

4. Фондовая работа

Одной из главных задач музеев является собирательская деятельность и обеспечение сохранности предметов. За истекший период в фонды филиала было передано 68 предметов, из них 8 моделей кораблей, созданных в судомодельной мастерской филиала, составлено 2606 паспортов, продолжается выгрузка предметов в Госкаталог.

В 2018 году филиал был включен в план работы по выгрузке предметов в Госкаталог. Программа КАМИС была установлена только через год, в ноябре 2019 года, и на момент выгрузки предметов долг уже составлял 2743 предмета. Благодаря усилиям хранителей фондов за 2021 год выгружено 2632 предмета – это в два раза больше, чем в 2020 году, таким образом отставание сокращается. Составлен план работы по выгрузке предметов до 2025 года.

5. Административно-хозяйственная деятельность

Одна из главных задач, которая была решена благодаря ЦВММ – это передача помещений главного здания филиала в безвозмездное пользование. Впервые филиалу был присвоен юридический адрес.

Проведены следующие работы по косметическому ремонту в здании филиала:

- покрашены окна и решетки по внешнему периметру здания;
- в административном коридоре 2-го этажа произвели покраску стен и батарей отопления;
- в кассе покрашены стены;
- заменены батареи отопления в мансарде;
- окрашены на трех этажах лестничные проемы (перила и ступеньки);
- окрашен пол в цокольном этаже;
- заменена 15-метровая центральная труба ХВС на цокольном этаже;
- заменены запорные клапаны;
- заменены пожарные рукава (фонды и второй этаж у кабинета № 13);

- получены новые огнетушители взамен списанных;
- смонтировано освещение и сигнализация в витринах временных выставок;
- произведена шпаклевка и покраска стен в мансарде;
- производился покос травы в отделении «Балтийская крепость».

6. Работа отделения «Балтийская крепость»

Отделение «Балтийская крепость» остается закрытым объектом, где посещения разрешены только гражданам РФ в специально отведенное время.

Мероприятия и выставки

22 февраля в «Балтийской крепости» состоялось открытие временной выставки «На глубину – с улыбкой», приуроченной к празднованию Дня защитника Отечества. Для посетителей демонстрировалось водолазное снаряжение разных периодов времени. Мероприятие посетили военнослужащие Балтийской военно-морской базы, а также жители и гости г. Балтийска.

25 апреля 2021 года в 76-ю годовщину взятия Пиллау в гарнизонном Доме офицеров флота были развернуты временные выставки: «Трехлинейка – подруга бойцов. 130 лет в строю!» и «Бронетанковая техника Красной Армии в Восточно-Прусской операции».

К Дню Победы в бастионе «Альбрехт» была развернута фотовыставка «Война завершилась на Земланде. Хроника штурма Пиллау».

18 мая 2021 года в День Балтийского флота и Международный день музеев филиал и крепость посетили командующий Балтийским флотом адмирал А. Носатов и командир Балтийской военно-морской базы капитан 1 ранга В. Биличенко. Их вниманию была представлена выставка оружия времен Великой Отечественной войны из фондов филиала.

Участники учений «Запад – 2021» побывали на экскурсии в крепости, где ознакомились с историей ее строительства.

Для школьников г. Балтийска сотрудники отделения проводили уроки мужества, экскурсии-викторины, уроки истории фортификации и квест.

В День Военно-Морского Флота России в отделении была подготовлена выставка «С нами Бог и Андреевский флаг».

Также на территории отделения была организована выставка «Вооружение штурмовых бригад времен Великой Отечественной войны».

Клубы военно-исторической реконструкции к 60-летию бригады морских десантных сил и 325-летию создания флота России провели историческую реконструкцию, посвященную взятию цитадели Пиллау в апреле 1945 года.

В воинских частях проводились встречи с личным составом и проходили беседы, связанные с историей и традициями флота.

Экспедиция Русского географического общества совместно с сотрудниками филиала проводила исследования крепостного рва с водолазными спусками. В ходе работ под слоем ила была обнаружена мина предположительно периода Первой мировой войны.

Хозяйственные работы

В прошедшем году большое внимание уделялось вентиляционной системе бастионов.

На территории оружейной площадки был установлен второй спасательный катер, который полностью восстановлен.

Установлен информационный баннер на территории полевого лагеря русской армии XVIII века.

Как мы видим, сотрудниками филиала в истекшем году была проделана большая работа. Но мы не собираемся останавливаться на достигнутых результатах и идем дальше.

Задачи, поставленные на 2022 год:

1. Передача помещений отделения «Балтийская крепость», закрепленных за филиалом «Музей Балтийского флота» ЦВММ.
2. Передача кинжальных торпедных батарей под юрисдикцию ЦВММ.
3. Мероприятия, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I.
4. Организация акции «Ночь музеев» и проведение мероприятия, посвященного Дню Балтийского флота.
5. Организация мероприятий, посвященных дню Балтийской военно-морской базы.

6. Проведение праздничного мероприятия «День рождения российской тельняшки».
7. Организация мероприятий по программе «Юнармейское лето».
8. Проведение культурно-досуговой работы с учащимися муниципальных бюджетных образовательных учреждений на территории цитадели.
9. Переоборудование помещения билетной кассы с перемещением пульта охранной сигнализации в дежурное помещение.
10. В кабинете № 26 для хранителей фондов сделать капитальный ремонт.
11. Замена деревянных стеллажей на металлические в фондохранилище.
12. Приобретение оборудования, инструментов и расходных материалов для реставрационной мастерской.

В.В. Мясищев

**ИТОГИ РАБОТЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ»
(МУЗЕЯ) ДОМА ОФИЦЕРОВ КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ
В 2021 ГОДУ И ЗАДАЧАХ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ ПЕРИОД**

Уважаемые товарищи!

Военно-историческое отделение Дома офицеров Каспийской флотилии осуществляет свою деятельность как музей, как изначально это было до сердюковских реформ системы культурно-досуговых учреждений Министерства РФ в 2008-2009 г. Музей расположен по адресу: г. Астрахань, ул. Адмирала Нахимова, д.58.

Экспозиция первого зала раскрывает 200-летний период истории Каспийской флотилии – с начала XVII и до начала XX века, частично советский период.

Второй зал посвящен предвоенному периоду и участию каспийцев в Великой Отечественной войне.

В экспозиции третьего зала показана деятельность Каспийской флотилии в послевоенный период до ее раздела в 1992 году между бывшими прикаспийскими союзными республиками.

В фойе музея продолжается раскрытие различных страниц истории флотилии, ее шефской деятельности, работы с ветеранами, их участие в военно-патриотическом воспитании военнослужащих и будущих защитников Отечества.

В больших библиотечных оконных проемах размещена выставка крупногабаритных моделей кораблей — подводного атомохода системы «Тайфун», крейсера «Варяг» (проект 58), эскадренных эсминцев «Бравый» и «Смелый». Эта замечательная коллекция постоянно прирастает другими моделями кораблей советской эпохи. Все эти модели из бывших музеев учебных заведений и судоремонтных заводов г. Астрахани. На очереди — музей судостроительного завода имени Ленина. Причина известная.

Наш музей располагает широкоформатной картинной галереей морской и военно-морской тематики, она размещена в фойе зрительного зала и пользуется большим интересом у посетителей.

В канун 300-летия Каспийской флотилии восстановлена в современном дизайне экспозиция музея одного из старейших морских учебных заведений в нашей стране, теперь уже в новом статусе – Каспийского института морского и речного транспорта имени генерал-адмирала Федора Матвеевича Апраксина.

Директор учебного заведения – доктор экономических наук Карташова Ольга Ивановна. При ее глубоком понимании важности музейной деятельности в подготовке и воспитании будущих специалистов флота в короткий срок была проделана большая работа по восстановлению музея учебного заведения, с которой работой справилась и его новый заведующий – Алевтина Павловна Горбачева, присутствующая на нашей Коллегии.

У сидящих в зале справедливо возникает вопрос: а Вы, Владимир Васильевич, причем? Прежде всего, я постарался выполнить задачу, поставленную руководителем нашей Ассоциации Р.Ш. Нехаем по ее увеличению.

Кроме моделей, в нашем музее имеются информационные стенды военно-исторического характера, раскрывающие историю всех флотов нашего Отечества и Южного военного округа.

Все это активно используется для военно-исторического просвещения и воспитания военнослужащих и граждан региона.

К чему этот разговор? А он сегодня о главной нашей проблеме: произошла очередная смена мест базирования – Главной базы нашего объединения, в ходе которой музей понес невосполнимые утраты. Но подробно об этом я сделаю сообщение и предложу решения после доклада о проделанной работе.

Отчетный год, как и предыдущий, был очень непростым по известным нам ограничениям в проведении массовых мероприятий, в учреждениях

культуры в том числе. Но при всем этом военно-историческое отделение Дома офицеров (музей) выполнял откорректированное Госзадание по основным показателям нашей деятельности. А если учесть участие музея в выездных мероприятиях по планам Министерства обороны, то по такому показателю, как посещаемость, музей даже перевыполнил плановое задание на годы вперед. Поясню, о чем идет речь.

В рамках совместной работы Министерства обороны и Русского географического общества в выставочном зале Национального центра управления обороной РФ проведена выставка, приуроченная к Дню Военно-Морского Флота, Дню морской авиации и 100-летию образования Восточного военного округа.

Выставка была организована в соответствии с решением Министра обороны РФ от 23 января 2021 года в целях популяризации в Вооруженных Силах географического, исторического и культурного наследия России.

В соответствии с указанием командующего Каспийской флотилией контр-адмирала А.И. Пешкова нами была подготовлена экспозиция по указанной тематике.

В число экспонатов вошли три информационных стенда по истории Каспийской флотилии, а также модели кораблей и судов в футлярах из оргстекла: малого ракетного корабля «Град Свияжск», малого артиллерийского корабля (МАК) «Волгодонск», противодиверсионного катера «Юнармеец Каспия» и рейдового буксира РБ-39. Представлял выставку заместитель командира соединения по военно-политической работе гвардии подполковник Мельников Сергей Владимирович.

За время работы выставки ее посетили Министр обороны С.К. Шойгу, его заместители, офицеры, слушатели и курсанты военных университетов и академий.

По завершении выставки с должностными лицами организационного комитета Центра содействия реализации проектов Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» было

проведено селекторное совещание, на котором решались вопросы о выставочном материале для передвижной выставки Русского географического общества.

В результате рассмотрения предложений Организационный комитет, возглавляемый заместителем Главнокомандующего ВМФ вице-адмиралом В.Л. Касатоновым, выбрал экспозицию, представленную Каспийской флотилией.

Во многих городах восточного региона нашей страны до самых его окраин — Владивостока в течение почти четырех месяцев десятки тысяч граждан и военнослужащих Восточного военного округа знакомились с историей и ее славными традициями Краснознаменного объединения флота — Каспийской флотилии.

Эта выставка по истории нашего объединения дала старт проведению подобных мероприятий, посвященных празднованию 300-летия создания Петром I Каспийской флотилии.

В числе первых городов, уже изъявивших желание увидеть эту выставку, стал г. Челябинск, с которым флотилия тесно сотрудничает. Морское собрание города, возглавляемое бывшим воспитанником Каспийской флотилии Валерием Казанцевым, выступило с этим обращением. Есть и другие.

Это нас радует! Но при этом и огорчает наших посетителей от длительного отсутствия в экспозиции музея экспонатов, к которым у них большой интерес.

Кроме того, и это очень важно: если экспозиция в работе — это одно, а если она просто лежит на складе или еще где-нибудь после мероприятия, к ней начинают присматриваться...

Хорошо, если при этом модель больших размеров, а если она не очень велика, то соблазн взять велик, и скоро соблазн превращается в действие: взять, унести и передать в другую коллекцию...

В целом мы очень благодарны всем тем, кто высоко оценил наш многолетний труд, убеждал нас в том, что создание модельного ряда кораблей в том демонстрационном формате, способ приобретения оказались верны, как и подбор и работа с их исполнителями.

Они – наши многочисленные помощники – судомоделисты и сегодня трудятся над тем, чтобы удивить нас и наших многочисленных посетителей своими новыми работами. В их числе, мы уже знаем, будет и модель базового тральщика «Герман Угрюмов», названного в честь Героя России, адмирала, воспитанника Каспийской флотилии.

Безусловно, эти подарки имеют тоже свою цену, но многолетняя практика работы в этом направлении позволила прагматично решать вопросы в интересах основного музейного фонда, его обновления и накопления.

Это направление работы позволило в прошедшем году без особого напряжения решить поставленную задачу по представлению экспозиции музея как выставочного центра Министерства обороны и не только.

Прошедший год был богат на различные юбилейные даты. В ходе их подготовки и проведения мы обратили внимание на то, что особый интерес проявляют дети младшего возраста. Наиболее подходящей формой определили тематические выставки. Мы попробовали привлечь детей на всех этапах: и подготовки, и проведения.

Так, например, к 60-летию первого полета человека в космос был объявлен конкурс рисунков и поделок на космическую тематику, которые затем украсили тематическую выставку, а некоторые из них были подарены музею.

Подобным образом провели и тематическую выставку, посвященную юбилею танковых войск, только усложнили ситуацию – предложили ребятам принести из домашних коллекций модели бронированной техники. На удивление, она вновь имела успех. Было одно условие: по окончании

выставки все ее участники свою детскую технику передадут (с разрешения родителей) в один из детских домов города. Так и сделали.

Эта работа позволила найти практическое решение ряду текущих задач и главных, связанных с 300-летием создания Петром I Каспийской флотилии, его длительным пребыванием в г. Астрахани.

К числу сделанного следует отнести, прежде всего, завершение работ на установленном в 2021 году бронекатере проекта 1124 «Шмель» на реке Кутум, там, где она впадает в Волгу и где Петр I осматривал строившиеся суда для Персидского похода, которому в этом году тоже исполняется 300 лет. Памятник бронекатеру добротно обустроен, ухожен, с информационным сопровождением на мраморных плитах. Его украшают четыре огромных адмиралтейских якоря и вечный огонь, который был зажжен от вечного огня в Братском саду города.

В условиях ограничения прохождения мероприятий в помещениях этот мемориал стал местом их проведения. Тем более, что здесь рядом находится красивое историческое здание городского ЗАГСа, в котором в 1919–1920 гг. находился политотдел Волжско-Каспийской флотилии (о чем свидетельствует установленная на здании табличка). А в 1942–1943 гг. в этом здании размещался штаб Астраханской Военно-морской базы Каспийской флотилии, но таблички пока нет....

Все это исторические свидетельства, они интересны современникам и не случайно они все вместе включены в туристический маршрут по городу.

Не менее значимое открытие по оживлению истории было сделано в конце прошлого года, когда была поставлена задача музею в рамках учебно-методических сборов специалистов материально-технического обеспечения Южного военного округа. Задача была одна: удивить и заинтересовать.

Посетители не могли не сделать фото удивительного экспоната почти столетней давности. Это переходящий кубок лучшему кораблю по спорту от астраханских рабочих, изготовленный в 1928 году и врученный канлодке

«Ленин». Обратите внимание – год 1928, в стране много различных проблем, в Астрахани не меньше, но они нашли возможным его сделать. Что здесь необычного? Главное, экипаж удерживал этот кубок до исключения корабля из боевого состава Каспийской флотилии в 1952 году, а затем передал его в музей – это действительно ценный музейный предмет.

Долгие годы сотрудники музея кубки разные и похожие считали, перекладывали как ненужные из-за ушедшей эпохи и чуть было не выбросили из-за больших размеров.

В заключение экскурсии был задан вопрос ее руководителю: а что делает в музее журнал МТО? Я знал, что в какой-то форме этот вопрос возникнет, поэтому был готов отметить журнал за очень полезные исторические материалы, которые в нем отмечаются и даже имеют отношение к Каспийской флотилии. Этот журнал нам помогает в работе, в том числе и когда мы ведем разговор об участии каспийцев в обеспечении поставок по ленд-лизу. В журнале помещен материал «Иранский след в истории МТО поставок по ленд-лизу Советскому Союзу в Великую Отечественную войну».

В последующие дни в разное время многие из участников сборов возвращались в музей поодиночке и группами.

Работа с фондами позволила нам наконец-то определиться со списком мест доблести и славы на Каспийском море и реке Волге в зоне ответственности Каспийской флотилии. Но этот вопрос окончательно должен быть решен ее штабом. Это связано с тем, что отдельные места доблести и славы каспийцев оказались за пределами России, например, в территориальных водах Казахстана (в Тюб-Караганском заливе) и Азербайджана (Шауляйский маяк).

Кроме того, активация фондовой работы объясняется еще и тем, что, отпраздновав все юбилейные даты, судьба коллекции музея должна быть решена и перемещена, но куда? Пока разумного ответа нет. Поэтому предполагается, что все, связанное с астраханскими документами, моделями

кораблей и т. д., должно остаться на прежнем месте, а другое может быть перемещено на новое место.

Для начала нужно определить конкретное место размещения музея, затем подготовить тематико-экспозиционный план, оформить штат и статус музейного образования и найти людей, знающих и любящих это дело.

Задачи военно-исторического отделения в юбилейном году:

– все направления музейной деятельности должны быть направлены на использование многочисленных возможностей (ресурсов) по случаю юбилеев в интересах военно-исторического просвещения и патриотического воспитания личного состава Каспийской флотилии и Астраханского гарнизона, граждан г. Астрахани;

– прежде всего, необходимо сохранить сформированную коллекцию музея;

– выработать предложения по формированию музея в главной базе Каспийской флотилии в Каспийске;

– вовлечь в эту работу многочисленных ветеранских активов;

– инициировать и добиваться совместно с Астраханским морским собранием, Движением поддержки флота, астраханским военно-историческим обществом и т. п. организациями воссоздания Домика Петра I, который стал бы местом хранения и собирания все еще оставшихся на астраханской земле реликвий, разбросанных по разным местам. И как начало этого благородного дела – установить закладной камень в месте его строительства;

– совместно с историческим музеем Каспийского института морского и речного транспорта им. Ф.М. Апраксина (первого командующего Каспийской флотилией) в день открытия его бюста, в ознаменование его заслуг в строительстве флота на Каспии провести военно-историческую конференцию на тему: «Вклад Ф.М. Апраксина в создание флота Российского и Каспийской флотилии»;

- оказать помощь в подготовке музея Астраханского морского колледжа к вступлению его в Ассоциацию военно-морских музеев;
- добиться установки на здании Дворца бракосочетания памятной таблички с текстом: «В этом здании в 1941–1943 гг. находился штаб Астраханской военно-морской базы Каспийской флотилии»;
- музею принять участие в подготовке к изданию фотоальбома «300 лет на службе Отечеству»;
- завершить работу по подготовке материала к определению порядка отдания почестей в местах воинской славы Каспийской флотилии, находящихся за пределами Российской Федерации.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ В 2021 ГОДУ

Уважаемые коллеги!

2021 год стал знаковым для Черноморского флота, города Севастополя и его жителей. 12 марта был создан Военно-исторический музей фортификационных сооружений в составе Управления имуществом специальных проектов Минобороны России. Этому музею даже и года нет фактически. 19 августа в состав музея был принят новый уникальный объект «30-я береговая батарея». Таким образом в настоящее время в нашем оперативном управлении находятся три экспозиционные площадки – это Михайловская батарея, 30-я бронебашенная береговая батарея и Балаклавский подземный музейный комплекс. На всех объектах сотрудники нашего музея ведут экспозиционную, выставочную, экскурсионную, научно-просветительскую и коммерческую деятельность с привлечением сторонних организаций.

В 2021 году научно-фондовая работа была направлена на комплектование и обеспечение приема музейных поступлений, постановку на учет, научную инвентаризацию, обеспечение надлежащих условий хранения музейных предметов, а также на подготовку экспозиций и выставок. Всего на музейном учете состоит 22188 предметов, из них на постоянном хранении 17750 единиц, на временном хранении 4438 единиц. В отчетном периоде комплектование музейных фондов осуществлялось путем собирательской работы. В результате сотрудничества с воинскими частями были приняты и поставлены на учет предметы, обнаруженные при приемке 30-й береговой батареи. В 2021 году за отчетный период на постоянное хранение принято 274 музейных предмета. Количество предметов музейного значения, представленных на выставках и экспозициях, составляет 7313 музейных предметов, в том числе 2732 основного фонда.

В 2021 году в музей была передана подводная лодка С-49 проекта 633 РВ. В ноябре 2021 года она представлена для экспонирования в сухом доке «Объект 825 ГТС» в Балаклавском подземном музейном комплексе. Таким образом, все основные коллекции музейного собрания пополнились предметами, которые имеют историко-культурное значение. Часть принятых предметов выставлена на экспозиционных площадках в Военно-историческом музее фортификационных сооружений. Подготовлена анкета с данными музейных предметов и музейных коллекций, состоящих на учете в музее с целью внедрения комплексной автоматизированной музейной информационной системы КАМИС.

Важным направлением работы музея в 2021 году стала экспозиционно-выставочная деятельность. Было организовано шесть экспозиций, четыре выставки, три выездные выставки, три выставки детских работ и две инсталляции в экспозиции. Сотрудниками музея велась совместная работа с медиа-группой «Красный квадрат» по созданию экспозиции в ходе модернизации Балаклавского подземного комплекса. В результате совместной работы было создано 6 экспозиций, организованы 4 временные выставки и 3 выставки детских творческих работ. В период с 5 по 10 марта 2021 года силами сотрудников музея была подготовлена выставка «Подводники Черноморского флота в период 1941–1942 годов» из музейного собрания Военно-исторического музея фортификационных сооружений, посвященная 115-й годовщине со дня основания подводного флота России. Выставка экспонировалась в штабе Черноморского флота в Севастополе с 12 по 24 марта 2021 года, затем в атриуме Национального центра управления обороной Российской Федерации в Москве. С экспонатами выставки лично ознакомился Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу. В апреле 2021 года там же состоялась выставка, посвященная 76-й годовщине Великой Победы и 103-летию Южного военного округа. Показу был представлен фотоколлаж «Бессмертный экипаж Победы», где было использовано 3000 фотографий.

Активно проводилась работа по созданию новых инсталляций, среди них кабинет командира 30-й береговой батареи Г.А. Александера, кампус этой батареи семидесятых-восемидесятых годов, техника ВМФ, барокамера. Также выполнялись работы по реэкспозиции. Сотрудники научно-просветительского отдела совместно с отделом научно-фондовой работы в течение 2021 года занимались научно-исследовательской работой. Главное внимание было сосредоточено на подготовке материалов и разработке экспозиции, посвященной 30-й береговой бронебашенной батарее и истории фортификации Крыма.

В 2021 году экскурсионная деятельность научно-просветительского отдела осуществлялась согласно распоряжению губернатора города Севастополя, что было связано с мерами Правительства Российской Федерации, направленными на борьбу с распространением covid-19 на территории нашей страны. Основная нагрузка на экскурсионный отдел при этом легла на июнь, сентябрь и октябрь 2021 года. Всего экскурсоводами музея за год было проведено 2431 экскурсия. В определенный период в связи с мерами Правительства России, направленными на борьбу с распространением коронавирусной инфекции, экскурсии у нас не проводились.

С целью патриотического воспитания подрастающего поколения были установлены шефские связи между образовательными учреждениями Севастополя и музеем. За 2021 год музей посетили представители 98% образовательных учреждений Севастополя на бесплатной основе. В отдельное направление была выделена шефская работа с ветеранскими организациями. В рамках подготовки к организации массовых экскурсий сезона 2022 года неоднократно приглашались с ознакомительной экскурсией руководители, распространители билетов, экскурсоводы туристических операторов Крыма и Юга России. Результатом явилось подписание на сегодняшний день уже порядка 30 таких крупных договоров о совместной работе.

Говоря о масштабных культурно-массовых мероприятиях, хотелось бы отметить Международный промышленный форум «Интеллект машин и механизмов». В период с 30 мая по 1 июня прошлого года в Севастополе состоялся этот форум, организованный Минпромторгом России, правительством Севастополя, фондом перспективных исследований совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти на основании поручения заместителя председателя Правительства Российской Федерации Ю.И. Борисова.

Музейный комплекс «Михайловская батарея» был выбран местом проведения торжественного приема Министерством промышленности и торговли Российской Федерации. Также в этом музее прошел четвертый международный фестиваль военных оркестров войск национальной гвардии Российской Федерации «Всегда на страже 2021». 10 июня на территории Михайловской батареи стартовал традиционный смотр музыкальных коллективов, в котором приняли участие военные оркестры из 6 округов, приуроченный к Дню России и 238-й годовщине основания Севастополя. Это мероприятие посетили более 600 человек.

В 2021 году на территории музея прошел седьмой офицерский бал. Ежегодно в июне военно-исторический музей предоставляет территорию музейного комплекса «Михайловская батарея» для проведения благотворительного офицерского бала. В мероприятии приняло участие более тысячи человек. Гости приехали на бал из 27 городов России — от Владивостока до Калининграда. Уже традиционно на территории Балаклавского подземного музейного комплекса проходит вручение дипломов выпускникам специального факультета Черноморского высшего военно-морского училища имени П.С. Нахимова.

2 октября 2021 года Михайловская батарея отметила свой юбилей музыкально-театрализованным представлением «175 лет на страже Отечества». В программу мероприятия вошли поздравления представителей от руководства города, Черноморского флота, проведена торжественная

церемония закладки гильзы памяти, которая будет открыта 1 октября 2046 года в честь 200-летия со дня основания батареи. Состоялась реконструкция боя части Второй Гвардейской армии с немецким гарнизоном за взятие Михайловской батареи 5 мая 1944 года. Прошло театрализованное представление с участием Драматического театра имени Лавренева Черноморского флота, ансамбля песни и пляски Черноморского флота. Выступили ансамбль народного танца Севастополя, культурного комплекса «Корабел», торжественным маршем прошла рота почетного караула Черноморского флота. Музыкальное сопровождение праздников осуществлял оркестр войск Национальной гвардии России. На этом же мероприятии для гостей города была организована выставка детских картин, мастер-классы, выставка ретроавтомобилей.

Вывод: таким образом, во-первых, Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2021 году поставленные перед ним задачи выполнил в полном объеме. В настоящее время совершенствуется работа по внедрению новых форм и методов работы по военно-патриотическому и культурно-эстетическому воспитанию военнослужащих, служащих флота, представителей севастопольского движения Юнармия и посетителей из разных регионов России.

Во-вторых, повысились требования к уровню профессиональной квалификации кадров, что отразилось на качестве проведения научно-просветительной и фондовой работы. Значительно улучшилась работа по сбору и хранению музейных предметов и музейных коллекций. В 2021 году количество принятых на хранение музейных предметов увеличено на 274 единицы, что говорит о высоком показателе научно-собирающей деятельности музея. Поступившие на хранение в фонды предметы активно используются при создании новых экспозиций и выставок по научно-исследовательским направлениям.

Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность обеспечили стабильную работу музея. Проведена инвентаризация в соответствии

с приказом Министра обороны Российской Федерации № 1365 от 16.10.2010 года. Это позволило улучшить организацию сохранности материальных ценностей. Утрат и хищений не выявлено. С целью увеличения туристического потока для удобства посетителей был создан информационный сайт. Установлены терминалы для безналичной оплаты. Появилась возможность приобретения билетов в режиме онлайн. Завершена работа по обеспечению возможности оплаты билета Пушкинской картой. Еще полгода назад всего того, что я перечислил, у нас еще не было.

Задача, поставленная нашему музею госзаказом на 2021 год, выполнена в полном объеме. Ну и соответственно необходимо отметить следующие задачи на 2022 год: наращивание музейного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов, совершенствование научно-фондовой работы, проведение мероприятий по подготовке, регистрации музейных предметов и коллекций в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, разработка новых экспозиций и выставок.

Необходимо совершенствовать научно-исследовательскую работу. Главное внимание нужно сосредоточить на подготовке материалов и разработке экспозиции, посвященной 30-й береговой батарее Севастополя, на подземных фортификационных сооружениях периода «холодной войны», истории фортификации главной базы Черноморского флота и Крыма.

Третье – совершенствование взаимодействия с общественными объединениями патриотической направленности, поисковым движением России в интересах государства, патриотического воспитания военнослужащих, членов их семей, военно-патриотического воспитания молодежи в соответствии с требованиями Министра обороны Российской Федерации.

Четвертое – организация работы музея по обеспечению проведения мероприятий культурно-досуговой работы с личным составом кораблей и войсковых частей в выходные и праздничные дни.

Пятое – разработка проекта музейных экспозиций и выставок.

И шестое – организация проведения мероприятий военно-патриотической направленности в целях воспитания граждан Российской Федерации, прежде всего подрастающего поколения и молодежи.

В заключение хочу сказать, что в будущее мы смотрим с оптимизмом. В настоящее время все наши сотрудники применяют на практике свои знания и умения для развития музея, не считаясь с личным временем. Важным фактором является всесторонняя поддержка музея руководством Управления имуществом специальных проектов как в моральном плане, так и в вопросах финансирования всех наших планов и начинаний с целью их реализации.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» В 2021 ГОДУ

На настоящий момент укомплектованность филиала: по штату – 17 чел., по списку – 18, вакантных должностей нет.

За 2021 год благодаря организационным мерам, предпринятым в ЦВММ в целом и соответственно филиалом, нам удалось на 100% заполнить штат, при этом избежав случаев заболевания Covid-19 как среди сотрудников филиала, так и не стать источником заражения для его посетителей.

Музейные предметы – в наличии. По итогам инвентаризаций в декабре 2021 года материальные средства в 100%-ном наличии, замечаний по хранению и учету предметов нет.

План научно-исследовательской и просветительской работы на 2021 год выполнен на 100%, отчет по НИР подан в установленном порядке, план научно-исследовательской и просветительской работы на 2022 год утвержден.

Основные усилия сотрудников филиала в 2021 году были направлены на:

- 1) совершенствование уровня и качества экскурсионного обслуживания посетителей и гостей филиала;
- 2) повышение интереса и привлекательности филиала и, как следствие, увеличение показателей посещаемости и доходности, максимальное возможное достижение «доковидных» показателей;
- 3) взаимодействие с туристическими фирмами, общественными организациями, другими музеями и организациями музейного типа;
- 4) внедрение постоянно действующей практики позиционирования филиала для гостей и жителей города именно как подразделения ЦВММ, рекламы **всего** музея и его филиалов, распространения в филиале печатной рекламной продукции (буклеты, флаеры, постеры и т. д.) ЦВММ и других его филиалов;

5) отработку и реализацию комплекса мер безопасности, в том числе строжайшее соблюдение требований Роспотребнадзора и Правительства Санкт-Петербурга в части, касающейся мер профилактики и недопущения распространения коронавирусной инфекции;

б) реализацию плана научно-исследовательской и просветительной работы филиала на 2021 год.

Пандемия внесла коррективы в нашу деятельность, поэтому, начиная с 2020 года, мы осваиваем новые формы общения с нашими посетителями.

В декабре 2020 года филиал подготовил материалы и в январе 2021 года принял участие в новогодней онлайн-программе ЦВММ «Музей в каждый дом».

Сотрудниками филиала снято, а Центральным военно-морским музеем размещено в You Tube 17 видеороликов, посвященных нашим музейным маршрутам, объектам или отдельным предметам экспозиции филиала. Информация об этих роликах размещена на сайте ЦВММ, и каждый день в каникулы в 9.30 для посетителей сайта открывался доступ к этим «зарисовкам»:

1 января – «Командир крейсера «Аврора» капитан 1 ранга Е.Р. Егорьев».

2 января – «Ходовая рубка крейсера “Аврора”», «Боевая рубка крейсера «Аврора»».

3 января – «Машинное отделение крейсера “Аврора”», «Котельное отделение крейсера “Аврора”».

4 января – «Корабельная медицина на крейсере “Аврора”», «Сумка военфельдшера».

5 января – «Орудия крейсера “Аврора”», «Переходный мостик крейсера “Аврора”», «Боеприпасы крейсера “Аврора”».

6 января – «Корабельная церковь крейсера “Аврора”».

8 января – «Якоря крейсера “Аврора”», «Электроснабжение крейсера “Аврора”».

9 января – «Кубрик матросов крейсера “Аврора”», «Революционные события 1917 г.».

10 января – «Флаги крейсера “Аврора”», «Памятные подарки и знаки крейсера “Аврора”».

Таким образом, несмотря на то, что в прошлом году в период новогодних каникул мы не работали, посетители все же смогли виртуально «побывать» в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора».

В 2021 году филиалом проведено 50 временных выставок, в том числе электронных, как самостоятельно, так и во взаимодействии со сторонними организациями.

Вот некоторые из них:

– «Исход кораблей Русской эскадры. Судьбы кораблей и моряков. К 100-летию перехода Русской эскадры в Бизерту»;

– «Награды в память Русско-японской войны 1904–1905 годов»;

– «Полное погружение. Подводный флот России. К 115-летию основания подводного флота России»;

– «Военно-морское образование в СССР. История создания ввмузов и воспитания офицерских кадров для ВМФ СССР»;

– «Агитационный плакат времен Русско-японской войны»;

– «Автомобили в погонах. К 76-летию Победы в Великой Отечественной войне»;

– цикл плоскостных выставок «Петр Великий – император Всероссийский. Основатель регулярной армии и флота (к 350-летию со дня рождения Петра I)»;

– «Авроровцы в тельняшках (посвящается Дню российской тельняшки)»;

– «Денежное довольствие чинов Российского императорского флота в начале XX века».

Электронные выставки:

– «Морской корпус – альма-матер офицеров флота (к 320-летию основания Морского корпуса)»;

- «Таллинский прорыв Краснознаменного Балтийского флота (к 80-й годовщине Таллинского прорыва 28–30 августа 1941 года»;
- «Хроники блокадного Ленинграда».

С 2021 года мы начали такой вид выставочной деятельности, как двухдневные электронные выставки, посвященные памятным датам истории Российского ВМФ, например:

- «Взятие эскадрой Ушакова крепости Корфу»;
- «Ревельское сражение 2 (13) мая 1790 года»;
- «Дарданелльское морское сражение 10 (22) – 11 (23) мая 1807 года»;
- «Эзельское сражение 24 мая (4 июня) 1719 года»;
- «Выборгское сражение 22 июня (3 июля) 1790 года»;
- «Гангутское морское сражение 27 июля (7 августа) 1714 года»;
- «Гренгамское морское сражение 27 июля (7 августа) 1720 года»;
- «Сражение у мыса Тендра 28 августа (8 сентября) – 29 августа (9 сентября) 1790 г.».

В феврале 2021 года на базе Итальянского дворца состоялась временная выставка – плод совместной работы двух филиалов ЦВММ – на крейсере «Аврора» и «Кронштадтская крепость». Это интересный опыт взаимодействия, положительный и небесполезный.

Кроме официальной страницы на сайте ЦВММ, филиал имеет две страницы в социальных сетях – «ВКонтакте» и «Instagram» (более 1800 и свыше 1500 подписчиков соответственно) для более оперативного оповещения гостей обо всех новостях филиала, в том числе об изменениях в порядке работы филиала, новых выставках, иногда – об ограничениях в нашей работе.

С 2018 года на официальном сайте ЦВММ представлена виртуальная экскурсия, разработанная сотрудниками Президентской библиотеки и нашего филиала. Тем не менее мы сочли нужным в дополнение к ней разработать и разместить на платформе *izi.TRAVEL* материалы по нашему филиалу (8 аудиотуров и 25 «экспонатов с озвученной историей»).

В большой кают-компании крейсера продолжаем (по возможности) проведение тематических лекций, подготовленных сотрудниками филиала на основе материалов временных выставок, а также приуроченных к важным датам в истории ВМФ, Вооруженных Сил и России в целом.

Крейсер «Аврора» – постоянно действующая официальная площадка для проводимых общероссийских диктантов. Весной и осенью 2021 года сотрудники филиала совместно с военнослужащими Ленинградской ВМБ приняли участие в проведении Диктанта Победы, а также Географического диктанта.

Подрастающее поколение мы считаем нашей профильной аудиторией.

В 2021 году приняли присягу более 400 военнослужащих Ленинградской военно-морской базы, Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, курсанты 1-го курса Морского корпуса имени Петра Великого (Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия»), а также 207 школьников Петербурга вступили в ряды Юнармии, приняли кадетскую присягу и были посвящены в гимназисты.

На всех мероприятиях кадеты, нахимовцы, суворовцы – неперемные гости.

30 мая 2021 года в рамках фестиваля «Флот и дети» и в преддверии Дня защиты детей для детей-сирот на полубаке крейсера состоялся уже традиционный, пятый концерт «Адмиралтейского оркестра» Ленинградской военно-морской базы.

В 7-м зале филиала продолжает действовать корабельный храм. Службы, в том числе божественные литургии, проводятся по большим христианским праздникам, а также 27 мая в годовщину Цусимского сражения. На службы приглашаются нахимовцы, военнослужащие Ленинградской ВМБ, члены Общества потомков участников Цусимского сражения и, конечно, авроровцы.

Настоятель нашего храма – председатель Комиссии Общественной палаты России по благотворительности и социальной ответственности протоиерей отец Александр (Ткаченко).

23 мая 2021 года нами при поддержке руководства ЦВММ и командования крейсера организована и проведена XXIII ежегодная встреча членов Общества потомков участников Цусимского сражения.

14 августа 2021 года в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» прошла знаковая встреча – мы принимали **полуторамиллионного** посетителя с начала работы филиала после ремонта корабля 2014–2016 гг. Этим посетителем оказалась Ангелина Петровна Кусайко из Перми, которая привела в музей на крейсере «Аврора» своих дочерей и внуков, один из них кадет Пермского кадетского корпуса № 1 имени генералиссимуса А.В. Суворова, а второй – суворовец Пермского СВУ РВСН.

Мы продолжаем традиции проведения встреч, конференций «морских» организаций города.

2 октября 2021 года руководством филиала и Морского литературно-художественного фонда имени Виктора Конецкого совместно с ЦВММ организована и проведена встреча-конференция «Истинный учитель флота: флотоводец и кораблестроитель адмирал А.А. Попов», посвященная 200-летию со дня рождения выдающегося адмирала.

Очень кстати на этой конференции пришились материалы подготовленного нами цикла лекций к 195-летию образования Корпуса корабельных инженеров «Славные кораблестроители России» и выставки, посвященной адмиралу А.А. Попову.

Наш филиал продолжает сотрудничать с Музеем истории Русско-японской войны, Санкт-Петербургским нахимовским военно-морским училищем и Обществом потомков участников Цусимского сражения, Региональной общественной организацией Информационно-аналитический центр «Помним всех поименно», санкт-петербургской Центральной государственной публичной библиотекой имени В.В. Маяковского и, конечно, с другими

филиалами Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

В 2021 году филиал работал в штатном режиме.

В «высокий» сезон (июнь – сентябрь) в целях увеличения количества посетителей по инициативе коллектива филиала, поддержанной руководством ЦВММ и командованием крейсера, филиал открывался для приема посетителей не в 11.00, а в 10.00.

По сути, за рабочую неделю мы набирали еще почти целый рабочий день, что принесло свои плоды – дополнительно от 50 до 200 человек ежедневно смогли посетить филиал.

В 2021 году с помощью специалистов ЦВММ филиал стал принимать посетителей, в том числе по электронным билетам, а с сентября еще и по «Пушкинской карте» (за период сентябрь – декабрь по этой программе нас посетило **более 1000** молодых людей, в том числе студентов).

Кроме того, в связи с эпидемиологической ситуацией и соответственно практически полным отсутствием иностранных организованных туристов, небольшим количеством заранее заказанных экскурсий в 2021 году мы отработали и активно применяли практику набора экскурсионных групп «из залов».

Такая практика позволила нам не только «не провалиться», но и увеличить в 2 раза (по сравнению с 2020 годом) как количество экскурсий, так и количество посетителей с экскурсионным обслуживанием.

Количество посетителей филиала в 2021 году характеризуется 100%-ым отсутствием иностранных гостей, а также школьных групп, профильных групп военнослужащих (срочная служба, курсанты вузов, нахимовцы, суворовцы, кадеты и т. д.), социально не защищенных групп населения.

Таблица 1

Количество посетителей филиала ЦВММ на крейсере «Аврора»

	Год		
	2019	2020	2021
платных	248 277	161 241	215 462
льготных	79 919	43 824	35 520
профильных	3 881	1 020	1 594
Всего	332 077	206 085	252 576

Заметно увеличение общей посещаемости (на 23%) по сравнению с таким же «ковидным» 2020 годом, когда, повторюсь, не было иностранцев, почти не было организованных российских гостей и платных посетителей, – на 34%.

Все по тем же причинам заранее заказанных плановых экскурсий также стало очень мало, еще с 2020 года наблюдается резкое снижение в сегменте социально не защищенных групп населения и профильных групп.

Порядок цифр в группах от командования остался практически прежним.

Таблица 2

Количество экскурсий в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора»

	Год		
	2019	2020	2021
платных	1 507 (55 %)	973 (68 %)	1 617 (74 %)
льготных	114 (4,2 %)	10 (0,7 %)	18 (0,6 %)
профильных	158 (5,8 %)	18 (1,3 %)	35 (1,4 %)
от командования	967 (35 %)	423 (30 %)	517 (24 %)
Всего	2 746	1 424	2 187

Общее количество принятых групп увеличилось на 54%, заслугой сотрудников филиала в 2021 году считаю значительное увеличение количества принятых платных групп (на 66%!).

Думаю, что такой результат стал возможен в связи с тем, что в высокий сезон (июнь – сентябрь) филиал открывался для приема посетителей не в 11.00, а в 10.00, а также из-за активного применения практики набора экскурсионных групп «из залов» и «с набережной».

Таблица 3

Количество посетителей с экскурсионным обслуживанием

	Год		
	2019	2020	2021
платных	17 007 (59 %)	6 504 (75 %)	11 826 (73%)
льготных	1 914 (7 %)	138 (1,5 %)	307 (1,8 %)
профильных	3 881 (13 %)	385 (4,5 %)	623 (3,8%)
от командования	6 159 (21 %)	1 659 (19%)	3 483 (21,4%)
Всего	28 961	8 686	16 239

Количество посетителей в группах с экскурсионным обслуживанием резко уменьшилось все по тем же причинам – мало групп от туристических фирм, в городе нет иностранцев и организованных туристов. Мы стали проводить больше индивидуальных экскурсий для групп из 2–5 человек, перешли на сбор экскурсионных групп непосредственно в залах (многие посетители «дозревают» на экскурсию, только самостоятельно осмотрев основную экспозицию). Это дает свои плоды – прирост от 3 до 12 групп в день в зависимости от сезона и дня недели. Таким образом, по сравнению с 2020 годом в условиях пандемии мы нарастили общее количество экскурсантов на 87% (!) и увеличили количество платных экскурсантов на 82%, профильных – на 62%, льготных – на 122%.

Проведя анализ покупок экскурсионного обслуживания, можно сказать, что экскурсия по историческому машинно-котельному отделению + история медицины на русском флоте (залы № 8, 9) была самым популярным маршрутом в 2021 году, хотя и другие маршруты, связанные с посещением исторических помещений корабля (машинно-котельное отделение, ходовая и боевая рубки, залы флотской медицины) были крайне популярны.

Ну и, как итог нашей работы – выручка за 2021 год по сравнению с 2020 годом выросла на 29%. Конечно, уровня «допандемийного» 2019 года мы не достигли (отстаем на 22%), но увеличение прибыли налицо.

Интенсивность нашей выставочной работы увеличилась в разы (с 15–16 выставок в предыдущие годы до 50 в 2021 году), количество проведенных мероприятий также увеличилось в 3,5 раза.

При этом интерес к нашему филиалу средств массовой информации (не в интернет-сфере, а привычные нам СМИ – телевидение, радио, печатные СМИ) в 2021 году оставлял желать лучшего.

Деятельность филиала в 2021 году освещалась на сайте и в газете ЦВММ, на сайте Министерства обороны РФ и лишь три раза в СМИ.

Таблица 4

Освещение деятельности филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в СМИ

СМИ	Количество
<i>региональные</i>	
ТК «Санкт-Петербург»	1
<i>федеральные</i>	
ТРК«МИР»	1
<i>а также</i>	
ООО «БМП» (по заказу общества «Знание)	1

Подытоживая вышесказанное, хочу сказать, что положительными итогами деятельности филиала на крейсере «Аврора» в 2021 году можно назвать и нашу научно-просветительную деятельность (подготовлено 17 лекций для различных категорий наших гостей, написано 4 научные работы, организова-

но и проведено 50 выставок), заметное увеличились посещаемость и выручка.

Кроме этого, как положительный опыт нашей деятельности в 2021 году, думаю, можно считать следующее:

- подготовка и размещение в залах экспозиции цикла двухдневных электронных выставок «Календарь памятных дат флота России»;

- привлечение к научной деятельности всех экскурсоводов и лекторов филиала, создание рекомендаций по единому образцу оформления научных работ наших сотрудников;

- создание в филиале так называемого «резерва экскурсоводов» из числа музейных смотрителей;

- подготовка экскурсоводов со знанием иностранных языков (был один экскурсовод, стало три – со знанием английского и французского языков).

Тем не менее проблемные вопросы также присутствуют в нашей работе:

1. Наша мультимедийная составляющая экспозиции работает уже 6 лет и требует обновления – приведение техники на современный уровень, а также корректура и дополнение электронного контента экспозиции.

2. В целях повышения трудовой дисциплины и имиджевой составляющей деятельности как филиала, так и ЦВММ в целом считаю необходимым (по возможности) введение единообразной формы одежды для сотрудников филиала (либо формы ВМФ РФ, либо – по образцу ЦВММ).

Для выполнения поставленных перед филиалом задач, в том числе повышения посещаемости филиала и его доходности, считаю необходимым проведение в 2022 году следующих мероприятий:

- совершенствование экскурсоводов в проведении экскурсий по всем открытым маршрутам для различных категорий посетителей, создание новых маршрутов;

- поддержание резерва экскурсоводов в состоянии «боеготовности», использование его в «высокий» сезон;

- продолжение регулярного оповещения петербуржцев и гостей города о новостях филиала, правилах, режиме работы и т. д. через социальные сети;
- создание видеоматериалов для размещения на официальном сайте ЦВММ, рассказывающих об отдельных элементах экспозиции, побуждающих заинтересовавшихся к приобретению полновесной экскурсии, проведенной штатным экскурсоводом филиала;
- продолжение практики сбора экскурсионных групп как заказных, так и непосредственно в залах филиала;
- для повышения привлекательности экспозиции филиала по согласованию с командованием крейсера в историческом помещении большой кают-компания офицеров продолжать проведение тематических лекций, приуроченных к важным датам в истории страны, Военно-Морского Флота, Вооруженных Сил;
- постоянно проводить временные выставки в соответствии с планами ЦВММ и филиала;
- продолжать работу, в том числе через научно-просветительный отдел ЦВММ, с туристическими фирмами по организации посещения филиала организованными группами как с экскурсионным обслуживанием, так и без него;
- в «высокий» сезон (июнь – сентябрь) для увеличения количества посетителей продолжать практику взаимодействия с командованием крейсера по работе филиала с 10.00.

К.М. Кондратьев

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛИАЛА ЦВММ «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 “НАРОДОВОЛЕЦ”» ЗА 2021 ГОД

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги!

Филиал на сегодняшний день состоит из мемориального комплекса – это здание музея и собственно корпус подводной лодки, установленный на берегу Ковша Галерной гавани, а также здания технических складов и территории площадью около 25 тыс. квадратных метров.

Во время пандемии все объекты проходили плановое обслуживание посредством штатной управляющей компании и, конечно, с участием сотрудников филиала.

Филиал в настоящий момент укомплектован персоналом на 100%, по списку 10, сотрудников в наличии 10.

В период пандемии во исполнение указов Президента РФ и требований Роспотребнадзора в филиале соблюдаются все мероприятия по обеспечению безопасного обслуживания посетителей. В настоящий момент вакцинировано 90% сотрудников, один человек имеет медицинские противопоказания (это как раз оставшиеся 10%). Содержание и санобработка всех музейных помещений осуществляются в соответствии с требованиями руководящих документов.

2021 год собрал целый ряд важных дат из истории нашей страны, требующих особого внимания музейных работников, которое проявилось в создании ряда временных выставок, организованных согласно утвержденному годовому плану и обязательных дополнениях при проведении экскурсионного обслуживания.

Так, 19 марта открылась выставка, посвященная 115-летию создания подводного флота России «Верят в вас и ждут...» На выставке представлены подлинные экземпляры главного печатного органа ВМФ, начиная

с 1848 года, журнала «Морской сборник» из коллекции ЦВММ. Посетители могут ознакомиться с приказом по Морскому ведомству о введении в состав Российского императорского флота такого класса кораблей, как подводные лодки, различными статьями по вопросу создания и деятельности подводных лодок XIX и XX веков. Открытие выставки было совмещено с поздравлениями и поощрениями в торжественной обстановке ветеранов-подводников, коллег по музейной работе и возложением цветов к памятной доске ПЛ Д-2.

В том же году 13 мая вся Россия отмечала 800-летний юбилей со дня рождения Святого Равноапостольного князя Александра Невского. За несколько месяцев до юбилейной даты наш музей посетил экипаж одного из самых современных ракетносцев — подводного крейсера из состава Краснознаменного Тихоокеанского флота, носящего имя «Александр Невский». Как известно, передача имени уходящего корабля новому, более совершенному, является одной из незыблемых традиций нашего флота. С большим интересом подводники-атомоходчики осмотрели внутри прочный корпус и отсеки первенца советского кораблестроения, естественно, отметив существенную разницу в бытовых условиях несения боевой службы на подводной лодке Д-2 и их крейсере. Новейшие крейсера стратегического назначения по-прежнему выполняют главную задачу – защиту рубежей нашей Родины от любых нападков врагов, продолжая ее выполнение с тех далеких времен, когда молодой князь, одержав победу на берегу Невы в 1240 году, вошел в историю под именем Невского. Имя это и по сей день защищает независимость и безопасность страны.

Ближе к празднованию юбилейной годовщины Дня Победы в филиале открылась выставка с интересным названием: «Команде обедать!» Так звучит команда, подаваемая по отсекам подводной лодки. Содержанием выставки стала история, вызывающая всегда неподдельный интерес посетителей – как и чем кормят подводников во время боевых походов? В составе экспонатов выставки подлинная посуда времен Великой Отечественной войны,

несколько реальных меню, начиная с царского времени, фотографии с подводных лодок, сделанные в отсеках в момент приема пищи, все экспонаты представлены из архивов и запасников ЦВММ. Сама выставка размещена в уникальных интерьерах, так как именно 1-й и 3-й отсеки подводной лодки являлись местом, где накрывались столы для рядовых матросов и офицерского состава.

День Победы в условиях действующих пандемийных ограничений прошел достаточно скромно, но в этот день была открыта еще одна временная выставка под названием «Вестник Победы». Главным ее экспонатом мы сделали голос Верховного главнокомандующего, точнее трансляцию его выступления по случаю окончания Великой Отечественной войны с полным разгромом немецких войск и войск их союзников. Голос Сталина на выставке звучал из радиоприемника – одного из звучавших в тот день в каждой советской квартире. Также в составе выставки были представлены фотоматериалы и печатная продукция того времени из собрания ЦВММ. На открытии выставки присутствовали курсанты, военнослужащие срочной службы, а посетителей во втором зале встречали песнями военных лет наши хорошие, верные друзья и их помощники – артисты-волонтеры из консерватории.

Не был забыт и главный праздник каждого моряка – День Военно-Морского Флота. Традиционно в филиале он проходит с большим количеством гостей, как правило, ветеранов морской службы. Существующее разнообразие знаков отличия по специальностям и геральдических знаков по военно-морской тематике позволило представить посетителям выставку «Вымпелы и эмблемы армии и флота СССР и России». Множество посетителей, прошедших военную и военно-морскую службу, находили знаки, имеющие отношения к их прошлым годам, и оглашали музей победными криками. Такая выставка вызвала неподдельный интерес.

Вот уже несколько лет наш ЦВММ является инициатором проведения ежегодного праздника «День рождения российской тельняшки». Сейчас этот

праздник стал уже городским. Наш филиал не мог остаться в стороне, и в преддверии этого дня открылась выставка «У тельняшки две полоски, а сколько сторон...» На выставке показаны существующие в настоящее время разноцветные образцы этой формы одежды в разных видах и родах Вооруженных Сил и силовых ведомствах других государственных органов. Однако первое место занимает «тельник» Военно-Морского Флота. Выставка рассказывает и об истории появления этого интересного вида нательной одежды.

В прошлом году прошел важный день в истории нашей подводной лодки Д-2 – день подъема Военно-морского флага, в 2021 году исполнилось 90 лет этому событию. Филиал отметил этот юбилей плановым торжественным мероприятием, на котором присутствовали матросы срочной службы, персонал подготовил специальные экскурсии.

Каждый День ВМФ – день ожидаемо большого количества любителей и почитателей самой романтичной морской профессии. Особенный тон таким праздникам придают своим присутствием наши друзья – реконструкторы. Бесплатные фотосессии с ними всегда радуют посетителей и создают особое патриотическое настроение.

В прошлом году филиал с рабочим визитом посетил заместитель Министра обороны Иванов Тимур Вадимович. Директор ЦВММ Руслан Шамсудинович Нехай доложил ему план перспективного развития филиала.

Филиал посетил и директор Департамента культуры МО РФ Горный Артем Владимирович, которому помимо подробного знакомства с филиалом, директором ЦВММ были озвучены ключевые вопросы на ближайшую перспективу.

Одним из перспективных направлений в развитии филиала является совершенствование подачи информации молодому поколению посетителей на основе современных достижений компьютерных технологий, в основном за счет развития интерактивных игровых форм. Так, мы проводим квесты, то есть выполнение различных заданий в игровой форме, при этом посетители

разбиваются на группы – условные экипажи в составе командира и специалистов подводной службы и на территории музея, и в отсеках подводной лодки выполняют задания военно-морской тематики. Результаты этой работы отражены в итоговых цифрах за 2021 год.

Таблица

Сведения о научно-просветительной работе в филиале ЦВММ
«Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»

	Год		
	2021	2020	2019
Количество посетителей экспозиции и временных выставок	24543	15183	39630
Количество экскурсий/охват (чел.)	1061/9112	521/4200	520/12360

Пандемия и действия городских властей вносят свои коррективы в деятельность филиала. Персонал всегда помогает управляющей компании выполнять функциональные обязанности по соблюдению требований, предъявляемых к содержанию территории и зданий комплекса.

Так как территория филиала огромная, персонал постоянно приходится привлекать к процедуре обеспечения безопасности музея согласно требованиям нормативных документов Роспотребнадзора, МЧС, по линии антитеррора и другим вопросам (рыбаки на берегу и на льду, несанкционированный выгул собак, разведение костров и т. п.).

На постоянной основе ведется работа по рекламе нашего филиала с целью привлечения посетителей. Любая важная дата, интересное событие освещаются в СМИ. Достаточно большое внимание к нам проявляет телевидение с различных каналов, в том числе и интернет-каналов и различных программ. Установленным порядком мы отрабатываем все заявки и запросы.

Неоднократно посетителями филиала становились правительственные и государственные делегации различных стран мира, члены которых проявляли большой интерес к возможности осмотра отсеков старейшей советской подводной лодки.

Важнейшим из искусств принято считать кино, съемки на базе нашего филиала ценны тем, что позволяют получить реалистичные кадры того далекого времени. К съемкам довольно часто привлекают и сотрудников филиала, как правило, в качестве консультантов, а порой и героев сюжета. К сожалению, нередки случаи, когда после съемок сотрудники музея буквально вынуждены восстанавливать экспозицию.

Еще одно перспективное направление деятельности филиала – это содружество с остальными филиалами нашего ЦВММ и другими музеями. Центральное событие в этом – Коллегия музеев военно-морской направленности, которая помогает обмениваться информацией, полученным опытом. Филиал также в течение года организует встречи с коллегами как на своей территории, так и в гостях. Однажды мы собрали директоров всех музейных организаций Васильевского острова, а также руководителей туристических компаний.

Самые желанные «гости» в нашем филиале, конечно, будущие защитники Родины. Сегодня они еще дети, но уже осмысленно надевшие военную форму и с удовольствием посещающие наши экскурсии. Это нахимовцы, кадеты, суворовцы и воспитанницы Пансиона Министерства обороны РФ. Персонал филиала достаточно часто работает с ними и всегда с взаимным интересом и уважением.

Вот таким насыщенным был этот 2021 год. Как известно, в конце года всегда приходит Дед Мороз и исполняет заветные желания. К нам тоже приходил Дед Мороз, но не простой, а Морской, исполнял заветные желания, желал крепкого здоровья и семь футов под килем на все будущие свершения! Что передавал и вам!

ОБ ИТОГАХ РАБОТЫ ФИЛИАЛА ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ» В 2021 ГОДУ И ЗАДАЧАХ НА ПЕРСПЕКТИВУ

Основные усилия были сосредоточены на:

1. Созданию комфортной, доступной среды для различных категорий посетителей, в том числе для людей с ограниченными возможностями.

2. Развитию профессиональных компетенций персонала., обучении всех категорий сотрудников филиала современным методикам, формам и методам просветительской работы в музейном деле.

3. Продвижению образовательных программ музея.

4. Обеспечении высокого качества информационного сопровождения и культуры обслуживания посетителей музея.

5. Улучшении имиджа музея, продвижении музейных проектов в социальных сетях.

6. Формировании экскурсионных программ для разных возрастных категорий посетителей.

❖ Коллективом музея отработано взаимодействие с туристическими фирмами, ветеранскими организациями: Объединенным советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», советами ветеранов Ленинградской области и Всеволожского района.

❖ Филиал взаимодействует с молодежными юнармейскими организациями в проведении мероприятий военно-патриотической направленности.

❖ Налажено взаимодействие руководства филиала с воинскими частями гарнизона. Уроки живой истории, уроки мужества с военнослужащими проходят в музее регулярно. Филиал активно участвует в организации и проведении воинских ритуалов.

❖ На территории филиала ежегодно принимают военную присягу военнослужащие войсковых частей, расположенных на территории Рахьинского городского поселения.

❖ В филиале разработан совместный с Университетом ИТМО (ранее ЛИТМО – Ленинградский институт точной механики и оптики) проект информационных технологий «Дорога жизни – Дорога Победы» с привлечением Санкт-Петербургского института культуры и Государственного института кино и телевидения.

❖ Проект успешно реализован. В свет вышли анимационные видеоролики о музейных предметах, анимированные картины и плакаты, логотипы музея «Дорога жизни».

❖ Обеспечена реклама музея, продвижение его имени для повышения посещаемости, повышения авторитета музея.

❖ Отслеживались отзывы посетителей, в том числе в социальных сетях.

❖ Поддерживалась сохранность и презентабельность экспонатов, комплекса зданий и территории филиала, исправность и готовность мультимедиа и интерактивных комплексов.

❖ Строго соблюдался комплекс музейной этики ИКОМ (Международный союз музеев).

❖ Не допускались террористические проявления на территории филиала.

Очевидна тенденция к восстановлению показателей после тяжелого 2020 года с ограничениями, вызванными пандемией КОВИД-19.

За 2021 год музей посетило 55248 чел. Проведено 1027 экскурсий, 2508 поездок на симуляторе-полуторке, 632 сеанса стрельбы в электронном тире, 137 сеансов в интерактивном зале.

Справочно: количество посетителей за период 2017–2021 гг.:

2017 год – 65541 чел.;

2018 год – 69866 чел.;

2019 год – 80408 чел.;

2020 год – 46831 чел.;

2021 год – 55248 чел.

В филиале демонстрируются 5 рекламных и тематических видеороликов (клипов):

- документальный «Ладога 1942»;
- художественный «Спасти Ленинград»;
- 2 тематических – «Дорога жизни» и «Курская битва».

Фильмы успешно демонстрируются в конференц-зале и интерактивном зале музея и набирают популярность.

❖ 27 января в филиале «Дорога жизни» отмечен День полного снятия блокады Ленинграда.

❖ Филиал посетила группа слушателей Военного института дополнительного образования ВУНЦ ВМФ (высшие специальные офицерские классы ВМФ).

❖ Будущие заместители командиров кораблей по военно-политической работе зажгли свечи памяти и возложили цветы к мемориальной часовне павшим воинам и памятнику «Героям Ладоги – Дороги жизни».

❖ Заведующий филиалом рассказал историю блокады и борьбы Ленинграда, армии и флота до победного снятия блокады в 1944 г. Для офицеров-моряков была проведена экскурсия.

❖ 27 января 2021 г. в день снятия блокады Ленинграда пресс-служба Государственного Эрмитажа провела прямую трансляцию экскурсии из филиала ЦВММ «Дорога жизни».

❖ Экскурсию предварило сообщение заведующего филиалом. Перед зрителями выступила научный сотрудник филиала Лариса Коповая, соведущей была координатор пресс-службы Эрмитажа Ольга Шарова.

❖ Трансляцию по телевидению Санкт-Петербурга «Эрмитаж в гостях у коллег. Музей «Дорога жизни». К дню полного снятия блокады

Ленинграда» представил директор Государственного Эрмитажа академик РАН, академик Российской академии художеств, президент Союза музеев России М.Б. Пиотровский.

❖ 10 февраля 2021 года филиал «Дорога жизни» посетили директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Артем Владимирович Горный и директор ЦВММ Руслан Шамсудинович Нехай.

❖ Директор ЦВММ представил филиал и рассказал о его истории, экспонатах, работе и планах развития. Ряд моментов истории блокады Ленинграда и Дороги жизни изложил заведующий филиалом.

❖ Были возложены цветы к памятнику «Героям Ладоги – Дороги жизни». Участники встречи почтили минутой молчания память павших.

❖ 21 февраля 2021 года в филиале «Дорога жизни» отметили День защитника Отечества.

❖ В музей приехали воины прославленного дважды орденоносного Речицко-Бранденбургского зенитного ракетного полка во главе с командиром гвардии полковником Демченко Александром Владимировичем.

❖ Священник иерей Олег (Патрикеев) обратился с напутственным словом к военнослужащим и провел молебен в память о павших и о здравии служащих воинов.

❖ Заведующий филиалом провел урок мужества у памятника «Героям Ладоги – Дороги жизни».

❖ Воинам-гвардейцам был показан фильм и для них проведена экскурсия.

❖ 28 апреля 2021 года в филиале «Дорога жизни» были посвящены юнармейцы школьники. Церемонию возглавлял начальник регионального штаба движения Михаил Казаков. Вела мероприятие заместитель директора по воспитательной работе лужской школы № 3 Эльвира Иванова. С приветствием и напутственным словом юнармейцам выступил заведующий

филиалом В.С. Березняцкий и главный специалист Комитета по образованию Лужского муниципального образования Елена Райфура.

❖ 29 апреля в филиале ЦВММ «Дорога жизни» состоялось открытие временной выставки «Фронтовые работы художника Павла Ивановича Афонина. К 76-летию Победы в Великой Отечественной войне». Эта выставка экспонировалась с 29 апреля по 30 июня 2021 года.

❖ На выставке были представлены уникальные фронтовые зарисовки молодого офицера и художника, прошедшего всю Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. с винтовкой и карандашом.

❖ Портреты фронтовых товарищей Павел Афонин делал с феноменальной скоростью – за 10-15 мин, часто успевая оставить копию для себя. Тогда эти портреты служили редкой и драгоценной весточкой с фронта для родных и близких, а порой и последними свидетельствами жизненного пути их героев.

❖ Эта выставка посвящена памяти участников войны, тем, кто защищал свою Родину, прокладывая дорогу для будущей жизни, а также творчеству, как источнику живительных сил и вдохновения, в том числе в самые тяжелые минуты выживания и борьбы во все времена.

❖ 22 июня в День памяти и скорби в филиале прошла торжественная траурная церемония. С приветственным словом к участникам траурно-памятной церемонии обратился директор ЦВММ Р.Ш. Нехай. Участников приветствовали также заместитель командующего войсками Западного военного округа В.В. Журавлев и председатель совета ветеранов военной контрразведки А.П. Конташов. Затем были возложены венки и цветы к памятнику «Героям Ладоги – Дороги жизни» и спущен венок на воду Ладожского озера. У часовни во имя всех погибших была отслужена поминальная лития по жертвам блокады и Великой Отечественной войны, которую провел иерей Олег Патрикеев. В мероприятиях принимали участие представители Администрации Всеволожского района Ленинградской области, а также жители Ленинградской области и Санкт-Петербурга.

Кульминацией утренних памятных мероприятий на Ладоге стал концерт Симфонического оркестра Ленобласти.

❖ 23 июля 2021 года в канун Дня Военно-Морского Флота филиал посетили юные моряки клуба «Гардемарин» из г. Кондопога, Карелия. Моряки совершали четырехэтапный поход «Дорогами Александра Невского» по маршруту порт Высоцк (Выборг) – Выборгский залив – Финский залив – р. Вуокса – Ладожское озеро – Нева – Санкт-Петербург под руководством известного руководителя шлюпочных походов В.В. Павленко и под эгидой Комитета по молодежной политике Ленинградской области. Поход продлился с 19 по 28 июля 2021 г.

❖ В филиале расширяются посадки именных сортов сирени, выведенных Обществом сирени специально для условий Северо-Запада. На аллее памяти высажены кусты новых сортов сирени «Ладога» и «Полина Осипенко».

❖ 19 сентября в ходе плановых работ по подготовке к зиме проведена общая обработка зданий и помещений музея, антивирусная обработка отопительно-вентиляционных установок.

❖ 7 ноября 2021 года 80-летия со дня открытия ледовой трассы через Ладожское озеро в филиале прошел урок мужества для военнослужащих Всеволожского гарнизона. Участники мероприятия увидели подборку видеоматериалов, посвященных борьбе ленинградцев и защитников города в дни блокады. Была проведена экскурсия по экспозиции, экспонатам на открытой площадке и в павильоне крупногабаритных экспонатов.

❖ 12 ноября 2021 года председатель следственного комитета России А.И. Бастрыкин в канун 80-летия открытия ледовой трассы Дороги жизни в ходе рабочей поездки посетил филиал ЦВММ «Дорога жизни». А.И. Бастрыкин возложил цветы к памятнику «Героям Ладоги – Дороги жизни» и часовне Памяти. Директор ЦВММ Р.Ш. Нехай и заведующий филиалом В.С. Березняцкий познакомили председателя Следственного комитета с экспозицией музея и перспективами его развития. А.И. Бастрыкин

высоко оценил вклад Министерства обороны РФ в сохранение через музейное пространство исторической памяти о подвиге героев-ленинградцев в годы блокады. Он пожелал коллективу музея дальнейших успехов в работе.

❖ 11 декабря 2021 года в филиале прошли занятия по уточнению задач, организации взаимодействия и тренировка подразделения антитеррора.

❖ Были уточнены необходимые показатели выдвижения, прибытия, сигнализации и связи, взаимодействия групп подразделения, группы охраны, персонала филиала. На местности уточнены и согласованы позиции постов, пути выдвижения, сектора огня. Цели занятия достигнуты.

❖ 11 декабря в филиале ЦВММ «Дорога жизни» приняли присягу под знаменем прославленного 1489-го гвардейского зенитного ракетного Краснознаменного орденов Суворова и Кутузова Речицко-Бранденбургского полка молодые воины-зенитчики. Новым бойцам ПВО после принятия присяги были вручены гвардейские знаки.

❖ В церемонии принятия присяги принял участие заведующий филиалом «Дорога жизни» В.С. Березняцкий, выступивший перед молодым пополнением с напутственным словом и поздравлением новых военнослужащих Российской Федерации.

Задачи и перспективы филиала на 2022 год:

1. Восстановление катера «Малый охотник – 4».
2. Постройка причала с целью повышения привлекательности музея с акватории Ладожского озера для туристических компаний.
3. Разработка нового контента для интерактивного зала.
4. Создание электронной Книги памяти.
5. Установка в филиале торговых автоматов по продаже кофе и других напитков.
6. Изготовление сувенирной рекламной продукции филиала ЦВММ (магниты, фигурки, жетоны) и установка в филиале торговых автоматов по ее продаже.

7. Разработка английских и китайских субтитров к клипам и фильмам, демонстрируемым в филиале.

8. Внедрение электронных гидов с контентом на английском, китайском и испанском языках, что значительно повысит привлекательность филиала для туристических компаний, организующих музейные туры для иностранцев.

9. В 2022 году (12 сентября) филиалу ЦВММ «Дорога жизни» исполняется 50 лет. В рамках военно-патриотической акции «Дорога жизни – Дорога памяти, мужества и героизма» мы готовим план торжественных мероприятий, в который будут включены различные события, связанные с историей создания музея, его прошлым и настоящим.

10. Особое внимание будет уделено роли музея в военно-патриотическом воспитании посетителей и молодежи после его основательной реконструкции.

Вывод:

❖ Филиал ЦВММ «Дорога жизни» является одним из привлекательных туристических объектов Всеволожского района, Ленинградской области, Санкт-Петербурга, Западного военного округа.

❖ Филиал сегодня – это центр военно-патриотического воспитания гражданской и военной молодежи. Это научно-просветительская и образовательная платформа о правдивой истории Великой Отечественной войны, истории России.

❖ Это методический и дискуссионный клуб органов местных муниципальных образований. Стартовая площадка для авто-, мото- и велопробегов, марафонских забегов по местам боевой славы.

❖ Это святое место памяти о стойкости и мужестве «Героев Ладogi – Дороги жизни». Это «родной дом» ветеранов-блокадников, их место встреч и общения.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ» ЗА 2021 ГОД

Уважаемые коллеги!

Положение, состояние музея

Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость» включает в себя три площадки:

1. Морской собор, общая площадь которого составляет примерно 5000 кв. м, 5 используемых ярусов, включающих в себя крестильный храм, центральный зал, 2-й, 3-й и 4-й ярусы, колокольню. Расстояние, которое преодолевают граждане и экскурсовод, поднимаясь на 4-й ярус из крестильного храма, составляет 44,3 м. Полная площадь, используемая для проведения экскурсий около 8000 кв м.

2. Артиллерийская площадка – общая площадь составляет примерно 1000 кв. м.

3. Итальянский дворец – общая площадь используемых помещений составляет более 2500 кв. м, включает в себя 12 помещений для проведения экскурсий, расположенных на 4 этажах.

Расстояние между площадками филиала около 1,5 км при проведении экскурсии по городу и посещении Морского собора и Итальянского дворца.

Музейные предметы в наличии и насчитывают 1233 единицы.

Списочный состав филиала составляет 8 человек, из них сотрудников по основному виду деятельности – 3. Все сотрудники филиала вакцинированы.

Цифровые показатели. Основные мероприятия

Представленные ниже данные показывают, что по сравнению с показателями позапрошлого года в прошедшем году результаты лучше, особенно по посещению Итальянского дворца. Мы считаем, что это связано

в первую очередь с открытием новой экспозиции «Кронштадтская крепость». Мы видим увеличение количества посетителей и проведенных экскурсий из представленных ниже данных.

Морской собор

	2021 г.	2020 г.
Посетители, чел.	21 565	20 520
Экскурсии	1 447	1 349
Посетили собор, чел.	1 152 856	900 000

Историко-мемориальный зал им. А.С. Попова (далее – ИМЗ А.С. Попова)

Посетители, чел.	6 933	5 256
Экскурсии	154	63

Фондовая, учетно-хранительская деятельность

По данному виду деятельности в представленной ниже таблице видим, что по некоторым показателям произошло увеличение от 2 до 4 раз.

	2021 г.	2020 г.
Заполнение паспортов музейных предметов, шт.	1000	230
Количество предметов, подготовленных к экспонированию в филиале, шт.	907	350
Количество выставок	35	17
Количество предметов, подготовленных к прохождению ЭФЗК, шт.	0	4
Подготовлено и составлено топографических описей	на 6 залов	0

Экспозиционная деятельность

В связи с ковидными ограничениями в нашей работе упор был сделан на проведение выездных и виртуальных выставок. Наши выставки побывали в 8 городах и 9 районах Санкт-Петербурга и Ленинградской области и были представлены в следующих городах: Москва, Санкт-Петербург, Пушкин, Петергоф, Кронштадт, Ломоносов, Стрельна, Зеленогорск; районах Санкт-Петербурга: Василеостровский, Невский, Адмиралтейский, Калининский, Приморский, Пушкинский, Кронштадтский, Петродворцовый, Курортный.

С плоскостными выставками сотрудники филиала посещали средние специальные, высшие, высшие военные учебные заведения и учебные центры ВМФ России, такие как: Военно-морской политехнический институт, подразделения 907-го Объединенного учебного центра ВМФ РФ, Морской технический колледж имени адмирала Д.Н. Сенявина, СОШ № 337 им. Д.В. Долонского, Санкт-Петербургский Кадетский корпус Следственного комитета, СОШ №121 им. С.Е. Маркова, СПб, Морской лицей, Кронштадт, СОШ № 425 им. П.Л. Капицы, СОШ № 418, библиотека им. Ю. Инге в Стрельне, детский лагерь «Балтийский берег», Детский Морской центр в Москве.

Выезды проводились на постоянной основе после составления и утверждения соответствующих планов – графиков и начались с февраля 2021 года. Всего было проведено 35 выездных и 16 виртуальных выставок, более 100 выездов, за аналогичный период прошлого года – 18 выставок, около 5 выездов.

При этом наша работа была направлена также на расширение музейной работы за счет заключения соглашений и договоров о совместной деятельности. Результат – получение постоянных посетителей, всего в 2021 году было заключено 7 договоров, в предыдущем – 2.

Культурно-образовательная деятельность

По итогам заключения договоров с участием курсантов, кадетов, прокадетов, школьников на территории площадок филиала проводились следующие мероприятия:

- принятие торжественного обещания юных кадетов и прокадетов;
- сборы волонтерского движения кадетских классов;
- новогодние балы кадетов;
- конференции, презентации, круглые столы, выставки, экскурсии.

Также мы продолжили работу по проведению тематических мероприятий по подготовке индивидуальных экскурсоводов, экскурсоводов, обучающихся в турфирмах, по выдаче разрешений на проведение экскурсий в Морском соборе и Итальянском дворце.

Всего обучились и получили разрешение на проведение экскурсий в Морском соборе и Итальянском дворце за 2021 год – 210 чел., за 2020 год – 200 чел.

В 2021 году мы много внимания уделяли организации и проведению концертов на наших площадках, всего состоялись выступления 10 хоровых и музыкально-поэтических коллективов (в 2020 году – 1).

Сотрудники филиала постоянно принимали участие в работе образовательных каналов (радио-, теле- и сети интернет), подготовке передач, научных консультаций для данных передач, таких как: Телеканал 2, Телеканал 5, телеканал «Звезда», Телеканал «78», ю-туб канал «Дзержинец», канал «Открытый город», передача «Орел и решка». Наша страница «ВКонтакте» на сегодня насчитывает свыше 1200 подписчиков, налицо увеличение показателей по этому направлению деятельности в разы.

Всего за 2021 год мы приняли участие в 12 мероприятиях, в 2020-м – в 7.

Научная и редакционно-издательская деятельность

При участии и содействии сотрудников ЦВММ и филиала «Кронштадтская крепость» разрабатывалась и изготавливалась рекламная

и информационная продукция по проводимым выставкам, а именно: афиши, буклеты, приглашения и др.

Общее число печатной продукции – более 8000 шт., в 2020 году – 4000 шт.

Административно-управленческая и хозяйственная деятельность

Итальянский дворец

При участии сотрудников ЦВММ, группы компании «Троя», сотрудников нашего филиала в 2021 году были изготовлены, получены и размещены в экспозициях Итальянского дворца:

- витрины – 54 шт.;
- шкафы со стеклянными дверцами и освещением – 8 шт.;
- стеклянные колпаки на предметы – 10 шт.;
- шторы – 8 шт.;
- перетянуты и покрашены – 120 стульев;
- вспомогательное оборудование для экспонирования картин – в 7 залах.

Произвели замену части столов «ИМЗ А.С. Попова» на стеллажи. В связи с необходимостью организации и проведения концертов была проведена работа по техническому осмотру имеющихся в наличии (и не состоящих на учете) в филиале музыкальных инструментов – пианино и роялей. Проверка показала, что в наличии их 9 единиц:

- 4 шт. при проведении определенных работ, настроек могут эксплуатироваться по прямому назначению;
- 5 шт. не соответствуют требованиям и не могут быть восстановлены.

Артиллерийская площадка

В 2021 году был получен 21 экспонат с предприятия АО «18 Арсенал ВМФ» и форта «Красная Горка», которые разместили на артиллерийской площадке.

По итогам работы филиала в 2021 году мы доложим о нашем положительном опыте музейной деятельности.

В 2021 году из наиболее интересного и положительного в плане музейной деятельности в период действия коронавирусных ограничений можно выделить следующее:

1. Продолжались мероприятия по организации и проведению методических занятий (аккредитаций) по выдаче разрешений на проведение экскурсий в Морском соборе и Итальянском дворце, занятия проходили постоянно, несмотря на ограничения.

2. Возобновилась работа по организации и проведению концертов хоровых и музыкально-поэтических коллективов в Морском соборе и Итальянском дворце, которые стали тематическими и посвящались различным событиям и памятным датам.

3. Усилилась работа по организации и проведению совместно с руководящим составом воинских частей, вузов, школ, – выездных выставок на площадках: вузов, воинских частей, учебных центров, образовательных учреждений.

5. Целенаправленно проводилась работа по разработке методических материалов для проведения временных выставок, и при содействии ЦВММ было подготовлено 4 выставки на 26 роллапах и 15 плоскостных стендов различной выставочной тематики.

6. Проведена совместно с филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора» в Итальянском дворце выставка одной картины «Что тебе снится, крейсер “Аврора”?».

7. Разработан и осуществлен совместный проект сотрудничества между ГБДОУ детский сад № 13 Кронштадта и нашим филиалом.

8. Получено дополнительное образование и обучение на курсах повышения квалификации за свой счет 2 сотрудниками филиала.

9. Подготовлена совместно с профессором кафедры русского языка кандидатом филологических наук М.И. Сивохо и курсантами Военной

академии МТО им. генерала Хрулева НИР на базе новой экспозиции «Кронштадтская крепость», на материалах перевода 49 основных этикеток экспонатов. По ее итогам был представлен курсантами доклад на 5-й международной конференции, организованной МГУ им. Ломоносова в декабре 2021 года, получивший высокую оценку.

Вместе с тем есть у нас и проблемы, преодоление которых позволит расширить возможности филиала по привлечению посетителей и улучшению качества их обслуживания. Здесь же мы предлагаем и пути их решения, что увеличит, по нашему мнению, дополнительно поток туристов в наш филиал.

Представляем вашему вниманию этот перечень проблем:

1. Отсутствие штатных единиц личного состава для обеспечения функционирования трех площадок филиала.

2. Отсутствие возможности продажи билетов онлайн.

3. Необходимость закупки и оборудования:

- двух рабочих мест сотрудников филиала оргтехникой;
- термогигрометров – 10 шт.;
- увлажнителей – 12 шт.

4. Необходимость обеспечения филиала телефонным номером мобильной связи и адресом электронной почты.

5. Острая необходимость включения в план реставрации предметов, относящихся к экспозициям «Кронштадтская крепость» и «Итальянский дворец. История и современность» и представляющих историческую ценность.

Способы решения:

введение новых штатных единиц в состав филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» – п. 1;

изыскание финансирования по включению в план на 2022–2023 гг. по указанным проблемам – п. 2, 3, 4, 5.

Анализ плана работы филиала на 2021 год показал, что он был выполнен. Не сделано по причинам, не зависящим от нас, следующее:

– оформление ИМЗ «Кабинет адмирала С.О. Макарова» и «Начальника Морского инженерного училища»;

– не издан по техническим причинам подготовленный к выпуску сборник конференций, круглых столов за 2018–2019 гг., проводимых в филиале «Кронштадтская крепость».

Задачи и планы работы филиала на 2022 год

Совместно и при непосредственном руководстве и участии сотрудников ЦВММ и филиала «Кронштадтская крепость» необходимо:

1. Организовать получение экспонатов из фондов ЦВММ, дополнить и расширить экспозицию «Кронштадтская крепость» и открыть следующие новые экспозиции:

- «Итальянский дворец. История и современность» – III квартал;
- ИМЗ «Кабинет адмирала С.О. Макарова» – IV квартал.

2. Своевременно подготовить заявки и принять участие в программах «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Детские дни в Санкт-Петербурге» – в течение всего года.

3. Завершить оформление паспортов музейных предметов – II квартал.

4. Продолжить организацию и проведение совместно с Санкт-Петербургской митрополией Кронштадтского благочиннического округа в Кронштадте мероприятий по экскурсионной и концертной деятельности – весь год.

5. Продолжить работу по оформлению и благоустройству Артиллерийской площадки – IV квартал.

6. Повторно направить предложения в план издательской деятельности ЦВММ по изданию сборника трудов конференций и круглых столов за 2018–2019 гг., проводимых в филиале «Кронштадтская крепость» – IV квартал.

7. Направить предложения для включения в план проведения реставрационных работ ЦВММ на 2023 год реставрации экспонатов,

относящихся к экспозиции «Кронштадтская крепость»: макеты фортов, дока, карты Кронштадта и т. д. согласно составленной заявке – август-сентябрь.

8. Продолжить работу по формированию базы данных погибших моряков, офицеров, адмиралов ВМФ после 1918 года и предоставить в электронном виде уже собранные данные в Морском соборе в 2022–2023 гг.

ИТОГИ РАБОТЫ ФИЛИАЛА ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ «МИХАИЛ КУТУЗОВ» ЗА 2021 ГОД

I. Вступление

Уважаемые коллеги!

В 2021 году филиалом выполнялись следующие задачи:

1. Поддержание живучести и остойчивости корабля, совершенствование алгоритма использования водоотливных и противопожарных технических средств, обеспечение безопасности стоянки корабля.

2. Повышение показателей посещаемости, увеличение финансовых показателей. Совершенствование уровня и качества экскурсионного обслуживания.

3. Совершенствование ритуалов, проводимых с военнослужащими Новороссийского гарнизона, курсантами Новороссийского морского университета им. адмирала Ф.Ф. Ушакова, кадетами, школьниками-юнармейцами, морскими классами и учащимися общеобразовательных школ.

4. Проведение на высоком морально-патриотическом уровне мероприятий в праздничные и памятные дни нашего Отечества, дни знаменательных дат города-героя Новороссийска и Краснодарского края.

С учетом влияния противопандемических мероприятий филиалом достигнуты следующие показатели:

II. Анализ посещаемости филиала

В 2021 году филиал посетило 69160 человек, из них:

- за полную оплату – 54267 чел.;
- по льготным формам оплаты – 10430 чел.;
- профильных посетителей – 4463 чел.

Проведено 3335 экскурсий:

- платных – 2500;
- льготных – 520;

- профильных – 335.

Подготовлены и допущены к проведению экскурсий 8 внештатных экскурсоводов.

Анализ показателей за 2019–2021 годы позволил сделать следующие выводы:

1. Количество посетителей показало, что зависимость работы филиала от времени года удалось снизить. Сотрудниками филиала налажены деловые контакты с командирами воинских частей Новороссийского гарнизона, отделами и управлениями образования городов Крымск, Анапа, Геленджик, Темрюк, Славянск-на-Кубани, Новороссийск.

Экскурсии в I и IV кварталах проводились в основном плановые. Военнослужащие посещают крейсер по специальному графику (до 100 чел. еженедельно).

В I и IV кварталах главные причины снижения посещаемости – погодные условия, которые не позволили провести осмотр объектов на верхних палубах, и невозможность размещения полноценной экспозиции внутри помещений из-за низкой температуры и высокой влажности.

2. Посетители льготных и профильных категорий составляют 20 %, то есть филиал доступен широким массам населения.

3. Исключены бесплатные посещения групп, прибывающих в филиал по просьбам администраций г. Новороссийска и Краснодарского края. Такие делегации финансируются из соответствующих бюджетов. Администрации с пониманием отнеслись к нашим требованиям.

4. Количество экскурсий в 2021 году по сравнению с предыдущими годами несколько увеличилось, несмотря на ограничения по Covid-19.

5. В 2021 году по сравнению с 2019 годом выручка выросла на 26,7 %.

Противопандемические мероприятия просто «прорвали» недоверие посетителей к услуге «оплата банковской картой».

В 2019 году посетители неохотно использовали эту возможность, но суровая реальность расставила все на свои места: использование услуги

«оплата банковской картой» в 2021 году по сравнению с 2019 годом выросла в 13 раз!

Учитывая анализ посещаемости филиала, предлагаю рассмотреть возможность его ежедневной работы в период туристического сезона с мая по сентябрь по графику: с 10 до 14 ч и с 17 до 21 ч. В самое жаркое время (с 14 до 17 ч) число посетителей уменьшается. Количество экскурсоводов (2 штатных и 8 внештатных) позволяет работать по такому графику.

III. Выполнение мероприятий по защите от пандемии COVID-19

В течение всего 2021 года сотрудниками филиала и управляющей компании в постоянном режиме проводились мероприятия, направленные на недопущение распространения коронавирусной инфекции и установленные постановлениями губернатора Краснодарского края, указаниями Департамента культуры Министерства обороны РФ, директора ЦВММ.

Проверки, проводимые контролирующими органами, нарушений режима не выявили. Персонал обеспечен защитными костюмами, инструментом и средствами для проведения дезинфекционных мероприятий.

Заболеваний персонала COVID-19 не было.

IV. Условия стоянки корабля и повседневная деятельность персонала

Осенне-зимний период 2020–2021 годов прошел в обычном новороссийском режиме, с норд-остами и южными ветрами.

В период с марта по октябрь включительно персонал филиала выполнил большой объем работ по поддержанию внешнего вида корабля:

- окрашены надводные борта (4 000 кв. м);
- окрашены артиллерийские установки, антенные посты, оборудование и устройства палуб юта, шкафутов, полубака, носовая и кормовая надстройки (16 000 кв. м);

– демонтировано 600 кв. м сгнившего деревянного настила. Палуба очищена до металла, загрунтована и окрашена.

Силами персонала изготовлены и отремонтированы:

– 2 входных трапа (вход на корабль стал доступен посетителям с ограниченными возможностями);

– 4 трапа по экскурсионному маршруту;

– сеточное ограждение лееров (480 погонных метров).

Открыты посетителям для осмотра отремонтированные и оформленные по минимуму помещения перегрузочного отделения башни универсального калибра, изолятора медблока, артиллерийской РЛС «Якорь-М», камбуза, читального зала библиотеки, демонстрируются ключ валоповоротного устройства на 475 мм и стоп-анкер корабля.

Ежедневно на площадке кормового командно-дальномерного поста поднимается виндер Центрального военно-морского музея.

Совместно с командованием Новороссийской ВМБ и администрацией города на крейсере в знаменательные даты проводятся «салюты памяти».

VI. Антитеррористическая защита корабля

Крейсер включен в План противодействия террористическим угрозам Новороссийского гарнизона. Тренировки с дежурным подразделением гарнизона проводятся ежемесячно.

VII. Кадровая работа

Все мероприятия выполняются персоналом со штатной численностью 37 человек.

Особенно хочу отметить работу наших женщин – младшего научного сотрудника Семенову Любовь Анатольевну, культорганизатора Гудимову Екатерину Николаевну, контролера билетов Залипскую Ирину Юрьевну.

В 2021 году кадровая работа была нацелена на омоложение персонала, что позволило снизить его средний возраст в 2021 году до 49 лет и 8 месяцев (в 2019 году средний возраст был 56 лет).

VIII. ПРОБЛЕМЫ ФИЛИАЛА

1. Кораблю необходим СРОЧНЫЙ ДОКОВЫЙ РЕМОНТ.

Ежесуточно из корпуса удаляется до 450 куб. м воды. Имеется 5 погружных насосов, постоянно работают 2 насоса. Эксплуатация насосов организована по графику: 7 дней через 7 дней. Один насос находится в резерве.

Люки и горловины в отсеках второго дна закрыты, так как данные помещения предположительно затоплены (поступление воды из-за коррозии поверхностей, заглушек забортных отверстий), осмотр и ремонт возможен только при стоянке в доке.

2. РЕМОНТ КОРАБЛЯ с максимально возможным восстановлением внешнего исторического облика и внутреннего устройства по проекту 68А с заменой электросетей и установкой современных систем пожаротушения, сигнализации, видеонаблюдения.

Образцы – крейсера-музеи «Аврора» и «Белфаст» (Англия).

3. ОТСУТСТВИЕ ПОСТОЯННОГО МЕСТА СТОЯНКИ.

4. НЕВОЗМОЖНОСТЬ СОЗДАНИЯ БЕРЕГОВОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ФИЛИАЛА (образец – крейсер «Аврора»)

в составе:

- комплекса входных павильонов с расчетно-кассовым центром;
- узла технического учета;
- помещения охраны;
- камеры хранения и турникета;
- крытого павильона для ожидающих экскурсионных групп с помещениями кафе, сувенирного магазина, туалета;
- оборудованной парковки для автобусов и автомобилей.

Учитывая то, что для начала ремонта крейсера нужно преодолеть множество организационных препятствий, предлагаю пойти следующим путем: сначала построить место стоянки на Западном молу порта Новороссийск в виде упрощенного сухого дока (пример – линкор «Алабама» постройки 1942 года). Корабль будет установлен на кильблоках, в закрытом бассейне, с принудительной циркуляцией воды. Мы забудем о проблеме докового ремонта! При необходимости вода из дока откачивается и проводится доковый ремонт. Это позволит сохранить крейсер на долгие годы.

Несмотря на сложность состояния корабля и множество ограничительных мер филиал ЦВММ «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» продолжает работу в полном объеме и стремится к улучшению своих показателей.

ОБ ИТОГАХ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Коллеги. я в первую очередь хочу извиниться, что не смог с самого начала послушать всех. Вот так получилось, что наш музей сегодня первый раз посетил заместитель Министра обороны, начальник Главного военно-политического управления Геннадий Валериевич Жидко. Он наш руководитель. Мы теперь вместе с Департаментом культуры подчиняемся ему, и я должен был сегодня представить ему музей, именно сегодня, другого времени, к сожалению, у заместителя Министра обороны нет. Доложу без ложной скромности, что, в общем-то, удалось нормально все представить, отмечаю любопытство, конкретное знание нашего руководителя и желание вникнуть во все детали. Приятно, что у нас такой новый руководитель. Я думаю, что надо быть каждому из нас готовым, что в любом музее, куда он прибудет для работы, именно так я думаю, и будет работать.

Что я хотел бы сказать по сегодняшнему дню еще. Все выступающие подготовились очень ответственно. Я отмечаю с каждым годом рост в общем-то уровня докладов, но я думаю этот рост связан не с тем, что мы научились говорить, а с тем, что мы работаем лучше. Я хотел бы верить, что в повышении, улучшении уровня работы членов Ассоциации есть некая заслуга и нашей Коллегии. Но тут, конечно, и ответственное отношение тех, кто выходит на эту трибуну. Я благодарен всем, кто сегодня выступал, за то, что они чувствуют на этой трибуне себя ответственно и хотят в лучшем виде представить свои коллективы, которые в прошедшем году работали весьма и весьма хорошо. Я хочу доложить вам, товарищи, что по окончании Коллегии в обязательном порядке в течение пятницы будет подготовлен доклад, который ляжет на

стол заместителя Министра обороны в понедельник, и к обеду он уже поедет к Министру докладывать о работе нашей Коллегии.

Вы обратите внимание, что несмотря на пандемию, несмотря на все запреты, мы получили, как он называется, чек-лист. Да, мы получили чек-лист, и в этом, конечно, заслуга молодого человека, которого я вам сегодня представлял – это Болтин Федор Дмитриевич, который назначен председателем Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Благодаря его старанию сегодня наши с вами занятия абсолютно легитимны и разрешены на всех уровнях. Я благодарю вас, что вы нашли возможность сегодня приехать и выступить таким замечательным образом. Особая благодарность Евгению Владимировичу Журавлеву с Дальнего Востока. Я прослужил на Дальнем Востоке 8 лет, и когда подъезжаю к метро «Динамо», там, откуда автобусы выезжают в аэропорт Домодедово, до сих пор на спине встают волосы дыбом, потому что я знаю: на этом автобусе я доеду до аэропорта, оттуда лететь 9 часов! И я думаю о том, что Журавлев не пропустил ни одной Коллегии. И о том, что он великолепно выступает на каждой Коллегии.

Я думаю, это говорит о том, что наша Ассоциация нужна, нужна Коллегия и надо проводить девятую Коллегию – это основной вывод из ваших выступлений. Я хотел бы отметить очень деловое, очень хорошее выступление руководителя нашего филиала Владимира Валентиновича Клюева. Спасибо! Я нашему собранию докладываю, что он работает так же, как и выступает. Замечательный коллектив, где есть его заместитель Ольга Павловна Бойко. Я хочу сказать, что не знаю, кто там лучше: то ли Клюев, то ли Ольга Павловна. Или оба лучшие. Хотел бы отметить сегодня яркое выступление Кирилла Михайловича Кондратьева. Я хочу сказать, что он сейчас работает в условиях жесткой конкуренции со стороны всех местных властей, преследования со стороны администрации Западного скоростного диаметра. Вы это видели по его выступлению,

а самое главное с желанием сделать что-нибудь интересное, необычное. Представьте себе, в условиях пандемии рядом с музеем раскинута самая большая инфекционная больница и притом ковидная. Об этом знает весь город, но тем не менее к нему приходят посетители. Кирилл Михайлович, Ваше выступление очень хорошее, я очень доволен. Неплохо выступили и остальные товарищи. Анатолий Владимирович Коваленко, как всегда, деловой, как всегда четко все докладывает. Неплохо выступил Виктор Степанович Березняцкий, хочу сказать, что действительно очень много делается в его филиале. Вы увидели это по выступлению, на самом деле музей «Дорога жизни» очень популярен стал. Вы обратите внимание, вице-губернатор Ленинградской области прибыл к нам не потому, что он любит нас больше других, а потому что есть Виктор Степанович, мы с ним работаем. И обратите внимание, когда он выступал, он сказал такую вещь: «совместные программы и проекты – это не пустые слова». Он замечательно это сказал, я это воспринял, действительно, как некий залог на будущее, некий такой аванс. Но хочу доложить вам, на самом деле Ленинградская область с нашим филиалом так и работает. Заместитель председателя Правительства на самом деле попросту говоря – это вице-губернатор Ленинградской области, но сейчас у них председателем Правительства является губернатор. А всех его заместителей в миру называют вице-губернаторами замечательной Ленинградской области.

Коллеги, хочу обратить ваше внимание на выступление Александра Петровича Тарапона. Я считаю – это образец работы филиала. Знаете, очень много делается им в войсках. Вот цифры – 100 выездов. Это получается, каждый третий день Александр Петрович в войсках. И притом есть дни, когда в двух-трех местах. Я хочу сказать, что во время обхода музея доложил об этом заместителю Министра обороны, и он одобрил именно такое отношение к взаимодействию с местными органами власти. Обратите внимание, сколько школ, кадетских училищ, воинских частей

и учебных подразделений назвал Александр Петрович, и это не просто красивые слова, не просто красивое выступление. На самом деле Александр Петрович так работает. И хочу обратить внимание, что я Владимира Валентиновича Ключева расхваливаю, но у него всего 20 человек. В Балтийске же 24 человека, у Сергея Алексеевича Назарова в Новороссийске на «Михаиле Кутузове» – 37 по штату. Корабль длиной 210 м, понимаю, что там 667 помещений. В «Кронштадтской крепости» – 8 человек плюс уважаемый Александр Петрович девятый. В составе филиала 3 площадки, в том числе Кронштадтский Морской собор, где очень токсичная обстановка. Практически каждый день там ведутся «оборонительные бои», переходящие в стратегическое наступление. Да, Александр Петрович, так можно назвать ваши отношения с местными властями, и в этих условиях филиал выполняет в полном объеме все задачи, поставленные директором.

К сожалению, остальных я не слушал, не смог. Владимир Васильевич Мясищев здесь, он только пропустил в прошлом году по причине собственной боязни ковида, но в этом году проявил мужество, преодолел себя и приехал. Владимир Васильевич молодец, спасибо за такое серьезное отношение к тому, что мы проводим в нашем музее. Михаил Александрович Артюх, прошу все-таки свои золотые мысли занести на бумагу – можно просто от руки, и, пожалуйста, следы своего доклада обязательно оставьте в сборнике трудов Колегии, договорились. В выступлении тоже чувствуется: человек болеет за дело, а это человек столичный, переехавший в Севастополь. Привнес что-то личное в провинциальный город. Оказывается, я не знал, что Севастополь – патриотическая столица России. Санкт-Петербург тогда какая столица? Я считаю, Воронеж тоже патриотическая столица, колыбель Русского флота. Ты смотри, Севастополь присвоил себе уже все титулы. Ну, это скажем так, в порядке шутки.

Коллеги, таким образом, я считаю, что задачи, поставленные в первый день работы Коллегии, мы с вами выполнили, отчитались перед заместителем Министра обороны. Ему очень понравилась наша организация и поведение присутствующих на Коллегии. Я еще раз приношу свои извинения, что пришлось немного подождать, потому что он, когда сюда ехал, попал в пробку. По времени мы немного сдвинулись, но я понимаю, что все присутствующие или служили в Военно-Морском Флоте или служат в нем, или хотели бы служить. Поэтому мы понимаем, что такие накладки бывают и обижаться на заместителя Министра мы не будем. Нашу работу и организацию он оценил на самом высоком уровне. Я думаю, что вы внимательно слушали выступления своих товарищей, и уверен, кто бы что ни говорил, все равно зацепило. Ага, у него вот это делается, я повторю у себя. Если хоть кто-то об этом хотя бы раз подумал, я считаю, что задачи первого дня выполнены. Мы обменялись опытом, и этот опыт будет полезным для тех, кто прибыл на нашу Коллегию.

Вторая задача – это общение. Я думаю, такую возможность мы вам предоставили, вы пообщались, многие увидели друг друга с удовольствием, наверное. А я с огромным удовольствием вижу всех членов нашей Ассоциации, позже будет Общее собрание Ассоциации. Я буду докладывать, в каком состоянии мы находимся. Кое-что мы сделали и продвинулись вперед, но в присутствии всех хочу сказать, что я очень доволен тем, что нами сегодня сделано. Однако, коллеги, нам предстоит провести еще Общее собрание, после которого будут еще два дня работы. Что касается Общего собрания, всем членам Ассоциации надо будет остаться на месте, и давайте без перерыва проведем Общее собрание.

Дорогие друзья, вчера завершился первый день работы Коллегии. Вы знаете, что первый день был под жестким контролем заместителя Министра обороны и директора Департамента культуры Министерства обороны. По окончательным итогам вчерашнего дня мне только что отзвонился директор Департамента культуры Артем Владимирович Горный. Наша с вами работа оценена как успешная. Мне это приятно и приятно, наверное, всем участникам сегодняшнего нашего мероприятия.

Мы приступаем к главной части нашей Коллегии – это пленарная часть, где мы будем слушать лучших из лучших специалистов музейного дела Санкт-Петербурга. Прежде, чем объявить, кто сегодня будет выступать первым, я хотел бы поздравить нашего коллегу Колбунова Михаила Ивановича. Сегодня ему исполнилось «почти что 20 лет». Я от имени всех присутствующих поздравляю его с днем рождения, желаю успехов. Я его знаю очень давно – это преданный делу человек, настоящий моряк, влюбленный во все морское. И все, к чему он прикасается, становится морским. Удачи, здоровья, дорогой Михаил Иванович!

*Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай*

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Минувший 2021 год прошел под знаком 20-летия со дня образования Союза музеев России (СМР). Его вклад, как объединителя музейного сообщества страны, особо отмечен в поздравлении Президента РФ В.В. Путина. В поздравлении прозвучали слова благодарности и признательности за творческий, кропотливый, истинно подвижнический труд многих поколений музейных работников, благодаря высокому профессионализму которых, их ответственному отношению к делу Россия обладает уникальными музейными коллекциями, по праву считающимися нашей национальной гордостью и достоянием всего человечества.

Союзом музеев России особое внимание уделяется анализу разрабатываемых и принимаемых законодательных и подзаконных нормативных актов, так или иначе затрагивающих права и интересы российских музеев, и реагированию на них, выработке консолидированной позиции музейного сообщества при обсуждении актуальных профессиональных проблем.

Важнейшим достижением Союза музеев России последних лет можно считать принятие в 2018 году «Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации до 2030 года». Впервые само музейное сообщество сформулировало принципы и направления, по каким должны развиваться наши музеи и как им в этом может помочь государство.

Именно положения Стратегии лежат в основе обращений и предложений, вносимых Союзом музеев России в органы государственной власти, Государственную Думу РФ, Правительство России, Администрацию Президента РФ.

1. По предложениям Союза музеев России и ряда творческих союзов (поправка Пиотровского – Калягина – Мацуева) внесены поправки в Конституцию Российской Федерации, направленные на защиту культуры.

В настоящий момент Рабочей группой Министерства культуры, в которую входят и представители Союза музеев России, ведется работа по разработке проекта федерального закона, направленного на установление особенностей правового положения государственных и муниципальных учреждений культуры.

2. При активном участии Союза музеев России и с учетом предложений музейного сообщества разработаны и вступили в силу Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций – один из важнейших нормативных актов, регулирующих музейную деятельность. Союзом музеев России был проведен вебинар «О вопросах применения Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», в котором в прямом эфире участвовало около тысячи специалистов, а в записи посмотрело более 3 тысяч человек.

Работа над анализом полученного опыта и порядка применения Единых правил продолжается.

3. По неоднократным обращениям Союза музеев России внесены изменения в законодательство, освобождающие от уплаты налога на прибыль доходы государственных музеев субъектов Российской Федерации и муниципальных музеев. Союз музеев России продолжает работу с тем, чтобы добиться такого освобождения и для федеральных государственных музеев.

И это только отдельные, наиболее значимые примеры.

За прошедшие годы Союз музеев России активно участвовал в законотворческой деятельности, как через представление заключений и позиции СМР по различным законопроектам, так и участием в разработке

предложений и поправок во вносимые в Государственную Думу РФ законопроекты.

Значительная часть предложений СМР была поддержана Государственно-правовым управлением Президента России и отражена в поручениях Президента РФ Правительству России о внесении необходимых изменений в законодательство РФ.

Важнейшими из них представляются:

1) предложение о внесении изменений в Федеральный конституционный закон «О Правительстве Российской Федерации» в части возложения на Правительство России полномочий по обеспечению проведения единой социально ориентированной государственной политики в области культуры.

О необходимости проведения именно единой государственной политики в области культуры неоднократно говорили деятели культуры, и практически все профессиональные объединения (союзы и ассоциации) различных сфер культуры, в том числе и Союз музеев России;

2) особое значение имеет предложение о закреплении в законодательстве Российской Федерации нормы, согласно которой «государственные и муниципальные учреждения культуры создаются собственником в целях создания, распространения, сохранения, освоения и популяризации культурных ценностей и предоставления культурных благ», и выведении государственных и муниципальных учреждений культуры из-под действия Федерального закона «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг».

Союз музеев России в течение ряда лет поднимает этот вопрос, как чрезвычайно важный и требующий скорейшего решения. Реализация данного предложения Государственно-правового управления Президента Российской Федерации и законодательное закрепление действительного предназначения как российских музеев, так и всех организаций культуры должно стать существенным шагом вперед к осуществлению государственной культурной политики Российской Федерации;

3) Союз музеев России неоднократно выступал за законодательное установление особого порядка при принятии решений о реорганизации и ликвидации государственных и муниципальных музеев.

Предложение о внесении изменений в законодательство в части установления такого порядка в отношении государственных и муниципальных учреждений культуры поддерживается Союзом музеев России.

Существенно то, что эти предложения переходят в стадию практической реализации.

При активном участии Союза музеев России разработан проект Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и в Федеральный закон «О некоммерческих организациях», который будет вноситься Правительством России в Государственную Думу. Работа над ним продолжается.

1. Законопроектом предлагается расширить определение понятия «культурная деятельность» в Основы законодательства РФ о культуре, дополнив его деятельностью по выявлению и популяризации культурных ценностей. Предлагаемое дополнение обосновано и отражает указанные направления как важную составную часть деятельности музеев в РФ.

2. Законопроектом предусматривается уточнение определения понятия «культурные блага» с указанием на то, что к ним относятся условия и предоставляемые услуги (проводимые работы) организациями культуры и физическими лицами не только для удовлетворения культурных потребностей граждан, но и общества в целом.

Предлагаемая законопроектом редакция определения понятия «культурные блага» более полная, чем существующая, и раскрывает специфику деятельности музеев по выявлению, собиранию, обеспечению сохранности и научному изучению культурных ценностей, составляющих собрания музеев и отражает неоднократно высказанную позицию музейного сообщества России.

3. Законопроектом предусмотрено назревшее и необходимое введение понятия «единая социально ориентированная государственная политика в области культуры» вместо существующего – федеральная государственная политика. Союз музеев России неоднократно выступал за его введение в законодательство и реализацию на практике. Меняется не формулировка, а смысл.

В ряде субъектов федерации органы государственной власти все чаще допускают произвольное толкование статуса музеев, их целей и задач, прав и обязанностей. Проведение единой, социально ориентированной, государственной политики позволит избежать негативных последствий такого подхода.

4. Законопроектом предлагается дополнить ст. 3 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» абзацем двенадцатым, содержащим определение понятия «организация культуры»:

«Организация культуры – юридическое лицо любой организационно-правовой формы, основным видом деятельности которого является создание, распространение, сохранение, освоение и популяризация культурных ценностей», то есть определение, прежде всего, по основному виду деятельности.

5. Законопроектом предусматривается изложение ст. 12 Основ законодательства Российской Федерации о культуре в новой редакции.

Предусматривается перенесение в ст. 12 из ст. 52 Основ норм о предоставлении льгот при посещении платных мероприятий, проводимых организациями культуры, для отдельных категорий граждан.

По сравнению с действующими нормами, содержащимися в части 2 ст. 52, которую Законопроектом предлагается исключить, перечень категорий лиц, которым могут предоставляться льготы, дополнен лицами, сопровождающими инвалидов I и II группы, ветеранами Великой Отечественной войны и ветеранами боевых действий.

Союз музеев указал, что в предлагаемой редакции ст. 12 содержится правовая неопределенность. Она допускает толкование, при котором организации культуры, по крайней мере, государственные и муниципальные, не могут предоставлять льготы иным, не указанным в ст. 12, категориям граждан.

Анализ льготных категорий посетителей, введенных большинством государственных и муниципальных музеев по всей территории России и действующих многие годы, показывает, что в их числе такие категории, как, например, ликвидаторы Чернобыльской аварии, пенсионеры, жители блокадного Ленинграда, члены многодетных семей и ряд других.

Прекращение действия существующих льгот для указанных категорий приведет к острой негативной общественной реакции, росту социальной напряженности, что неоднократно подтверждалось на практике, в том числе, в связи с приостановлением действия ряда льгот в период действия ограничений в связи с пандемией коронавируса.

6. Законопроектом предлагается абзац второй части ст. 46 Основ «Финансовые ресурсы организации культуры» после слов «за плату» дополнить словами «направленных на создание и (или) предоставление культурных благ».

В действующей редакции ст. 46 Основ указанный абзац изложен следующим образом: учредитель «осуществляет финансовое обеспечение деятельности бюджетного и автономного учреждения, связанной с выполнением работ, оказанием услуг для потребителя в соответствии с заданиями учредителя бесплатно или частично за плату».

С учетом вносимых Законопроектом изменений в определение понятий «культурная деятельность» и «культурные блага» предлагаемое Законопроектом дополнение – «направленных на создание и (или) предоставление культурных благ» позволяет установить обязанность учредителя по финансовому обеспечению не только работ и услуг организаций культуры, созданных в форме бюджетного или автономного

учреждения, для потребителя, но и работ и услуг, направленных на удовлетворение культурных потребностей общества в целом.

Такие работы и услуги в интересах общества в целом составляют значительную часть деятельности государственных и муниципальных музеев России.

Предлагаемое дополнение ст. 46 Основ отражает позицию музейного сообщества России.

7. Законопроектом предлагается дополнить Основы законодательства РФ ст. 46.1 «Особенности исполнения государственного (муниципального) задания учреждения культуры» следующего содержания:

«Результатом выполнения государственного (муниципального) задания организацией культуры, созданной в форме государственного (муниципального) учреждения, являются созданные и (или) предоставленные культурные блага.

Финансовые показатели деятельности организации культуры, созданной в форме государственного (муниципального) учреждения, не являются определяющими при оценке эффективности ее деятельности».

Предлагаемое дополнение указанной статьей Основ законодательства о культуре отражает неоднократно высказываемую Союзом музеев России позицию.

Все это, образно говоря, «кирпичики», из которых постепенно складывается разрабатываемый новый федеральный закон «О культуре».

Юридической службой Союза музеев России по итогам мониторинга законопроектов, внесенных и находящихся на рассмотрении Государственной Думы Российской Федерации в 2021 г., проведен анализ их содержания и возможных последствий для музеев в случае принятия законопроектов в существующей редакции.

Остановлюсь на одном примере.

Депутатом Государственной Думы Е.А. Ямпольской внесен и прошел первое чтение законопроект № 717228-7 о внесении изменений в ст. 41 Основ

законодательства о культуре в части запрета проведения ликвидации и реорганизации муниципальных музеев без заключения специальной комиссии по оценке последствий таких ликвидации или **реорганизации**.

Союз музеев России направил свое мнение в поддержку законопроекта на предварительные слушания по нему в Общественной палате РФ, а также свою позицию и предложения по этому вопросу непосредственно в Комитет по культуре Государственной Думы РФ с тем, чтобы они могли быть учтены при подготовке законопроекта ко второму чтению.

Обязательность создания и получения положительного заключения такой комиссии представляется необходимым распространить и на принятие решений о ликвидации и реорганизации и государственных музеев. Такое предложение направлено Союзом музеев России в Комитет по культуре Государственной Думы РФ.

Всего на рассмотрении Государственной Думы РФ в 2021 г. находилось 14 законопроектов, непосредственно затрагивающих права и интересы российских музеев.

В числе принятых:

– Федеральный закон «О внесении изменений в статью 12.1 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», регулирующий особенности учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, в части предоставления права федеральному исполнительному органу в сфере культуры устанавливать правила учета и хранения музейных предметов, содержащих цветные металлы;

– Федеральный закон «О внесении изменений в статью 17-1 Федерального закона «О защите конкуренции» в целях совершенствования регулирования деятельности организаций культуры», предоставляющий организациям питания право заключения договора аренды помещений

с учреждениями культуры без проведения торгов, требуется только согласие учредителя организации культуры;

– Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации», в ст. 22 которого внесены изменения в Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ», а именно:

Глава II дополнена ст. 12 «Государственный контроль (надзор) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации», в соответствии с которой: «Предметом федерального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение юридическими лицами, за исключением государственных музеев, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации, и гражданами, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части и состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции».

В практической работе необходимо учесть и изменения в законах, прямо не регулирующих вопросы музейной деятельности, но затрагивающих ее. Например, до 2020 года многие музеи, в том числе и в Санкт-Петербурге, устанавливали на своей территории ящики для сбора благотворительных пожертвований на уставную деятельность музея (либо на какую-либо конкретную программу музея).

Но Федеральным законом от 07.04.2020 N 113-ФЗ в Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» № 135-ФЗ внесена ст. 16.1, согласно которой право использования ящика для сбора пожертвований принадлежит исключительно некоммерческой организации, учредительными документами которой предусмотрено право на осуществление благотворительной деятельности, а постановлением Правительства РФ от 01.10.2020 г. № 1584 установлены требования к ящикам для сбора благотворительных пожертвований, порядок их установки и использования. Указанное постановление также жестко ограничивает право установки и использования ящика для сбора пожертвований только некоммерческой организацией, учредительными документами которой предусмотрено право на осуществление благотворительной деятельности.

В уставах государственных, муниципальных, частных музеев осуществление благотворительной деятельности не предусмотрено.

В течение последних 4-5 лет происходит интенсивный процесс активизации деятельности различных организаций, позиционирующих себя как частные музеи. Одно за другим создаются различные объединения таких организаций, включающих в себя и частных коллекционеров. Некоторые тенденции развития созданных объединений частных музеев и коллекционеров вызывают озабоченность и тревогу музейного сообщества.

Многие из позиционирующих себя в качестве частных музеев организаций и физических лиц собственно музеями не являются.

Значительная часть так называемых частных музеев в нарушение закона создана и функционирует в организационно-правовой форме обществ с ограниченной ответственностью, индивидуальных предпринимателей, автономных некоммерческих организаций, в качестве галерей, являющихся выставочными центрами (и не имеющих собственного музейного собрания), различных объектов туристической деятельности, частных коллекционеров, представляющих собственные личные коллекции, и даже самозанятых физических лиц.

В этих случаях использование наименования «музей» является не более чем маркетинговым ходом, направленным на привлечение дополнительных посетителей и фактически вводящим в заблуждение потребителей оказываемых услуг. Налицо попытка неправомерного использования безусловной популярности и общественной востребованности музеев для получения и увеличения прибыли от чисто коммерческой деятельности.

Отдельной проблемой, требующей решения, являются вопросы деятельности школьных музеев, музеев вузов, музеев, действующих как структурные подразделения организаций и предприятий. Определение их правового статуса, защита и обеспечение сохранности собранных ими коллекций, наконец, консультационная и методическая поддержка могут и должны осуществляться при активном участии Союза музеев России совместно с Министерством культуры РФ, профильными министерствами и ведомствами, собственниками организаций, в которых созданы и работают негосударственные музеи на правах структурных подразделений. Попытки осуществить правовое регулирование их деятельности предпринимаются.

Например, Департаментом государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и отдыха Минпросвещения России направлено письмо от 09.07.2020 г. № 06-735 «Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами» (фактически – типовое положение о школьном музее), а государственным учреждением Министерства просвещения РФ «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» издан приказ от 29.04.2021 г. № 9-ОД, которым утверждено «Положение о паспортизации школьных музеев». Федерацией независимых профсоюзов России утверждено типовое положение о профсоюзном музее.

Возможным направлением упорядочивания деятельности структурных подразделений юридических лиц, осуществляющих музейную деятельность как коммерческих, так и некоммерческих организаций, могло бы быть

принятие Министерством культуры РФ временного положения об их деятельности, в том числе предусматривающего систему и порядок их учета, а также специальной системы учета, хранения и использования входящих в их собрания музейных предметов и музейных коллекций.

Позиция Союза музеев России – без принятия мер правового регулирования использования наименования «музей», государственного учета и регулирования правомерно созданных частных музеев, структурных подразделений организаций, осуществляющих музейную деятельность, не будет обеспечиваться не только исполнение норм Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», но и сохранение и представление нашего бесценного исторического и культурного наследия.

СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

Уважаемые коллеги!

Благодарю вас за возможность выступить на VIII Коллегии военно-морских музеев Российской Федерации и рассказать о том, как создавался Музей железных дорог России – один из крупнейших железнодорожных музеев во всей Европе.

Место для строительства такого масштабного музея было выбрано неслучайно, равно как и дата его открытия. Здесь, в столице Российской империи 30 октября 1837 года открылась первая в России железная дорога общего пользования от Санкт-Петербурга до Царского Села. Руководил строительством этой дороги и стал машинистом первого поезда Франц Антон фон Герстнер. Паровозы, вагоны и рельсы для первой дороги тогда заказывали в странах Западной Европы. Вначале поезда ходили на конной тяге и только по воскресеньям – на паровой. Полностью на паровую тягу дорога была переведена 4 апреля 1838 года.

Музей железных дорог России существует с 2017 года, однако основу его коллекции составляют экспонаты музея Октябрьской железной дороги. Его история началась 22 марта 1974 года с принятия Постановления Президиума Дорпрофсожа и руководства дороги «О создании музея революционной, боевой и трудовой славы железнодорожников Октябрьской ж. д.», предписывающее создать на дороге центральный производственный музей. Спустя 4 года, в 1978 году музей был открыт. Это была традиционная экспозиция, включавшая в себя планшеты и модели, но постепенно пришло понимание того, что для полноценной иллюстрации железнодорожной истории не хватает подвижного состава различных эпох.

1 августа 1991 года на платформе 16-й км (теперь это платформа Паровозный музей) был открыт первый в России Музей железнодорожной техники как филиал Центрального музея Октябрьской железной дороги.

За 40 лет активной деятельности по сбору и реставрации железнодорожной техники коллекция музея выросла до 180 единиц и качественно преобразилась. Экспонаты доставлялись не только с Октябрьской железной дороги, но и собирались по всей стране, а некоторые прибыли из ближнего и дальнего зарубежья. В результате сформировалась представительная, насыщенная ценными экспонатами коллекция исторического подвижного состава, достойная названия национальной железнодорожной коллекции России.

В 2001 году наиболее интересные и значимые экспонаты были переведены на перронные пути Варшавского вокзала.

В 2012 году было принято решение о перебазировании музея на площадку возле Балтийского вокзала в Санкт-Петербурге, где с 2014 года начались строительные работы. Музей расположился в двух корпусах, соединенных в единое пространство мостом и стеклянной галереей. Первый – здание бывшего локомотивного депо Балтийской (ранее Петергофской) железной дороги, построенное в 1850-х годах по проекту архитектора Александра Кракау, второй – здание, повторяющее это депо по форме, но значительно большее по размеру. Был внимательно изучен опыт европейских коллег. Проектировщики объехали практически все крупнейшие железнодорожные музеи Европы. Были в Национальном железнодорожном музее в Йорке в Англии, ездили во Францию и Финляндию. Постарались взять от них все лучшее и привнести свое. Это видно и в самой архитектуре музея: исторические стены здесь соседствуют с новым зданием, дизайн которого отражает все современные европейские тенденции. Это своего рода стилизованное депо, с поворотным кругом и путями, с большими панорамными окнами почти от пола до потолка.

30 октября 2017 года Музей железных дорог России открыл двери для посетителей. Коллекция музея продолжает пополняться новыми экспонатами, макетами и инсталляциями, позволяющими лучше погрузиться в атмосферу истории железных дорог.

Экспозиция музея расположена в двух корпусах, а также на открытой площадке. Общая площадь зданий музея составляет почти 20000 м². Открытая площадка занимает территорию более 35 000 м².

Экспозиция нашего музея посвящена развитию железных дорог в России и мире от первых рельсовых путей и паровых машин до высокоскоростных поездов конца XX – начала XXI века. Помимо натуральных экспонатов представлены макеты, инсталляции, интерактивные и мультимедийные объекты, модели и скульптуры.

Несколько слов о самых ярких экспонатах, привлекающих внимание посетителей – локомотивах. Музей по праву гордится уникальной коллекцией исторического подвижного состава, собранного почти за 30 лет. Самый старый локомотив в музее – танк-паровоз Ы-2023, построенный Коломенским заводом в 1897 году. Завершает тему развития паровозостроения последний пассажирский паровоз ПЗ6-0251, выпущенный в СССР в 1956 году. В музее демонстрируются также различные серии тепловозов и электровозов как отечественной, так и иностранной постройки, работавших на магистралях нашей страны.

Паровоз Эр791-81 «в разрезе» является еще одной точкой притяжения для наших посетителей. С помощью технологий дополненной реальности понять принцип работы паровоза могут самостоятельно даже дети.

Каждый час в нашем музее для посетителей включается мультимедийная инсталляция «Время вперед». Контент проецируется в центре нового блока музея – на поворотном круге на товарном паровозе СО17.

В музее представлена обширная коллекция пассажирских и грузовых вагонов парков. По-настоящему уникальными являются вагоны начала XX века: 4-осный служебный салон-вагон Китайской Восточной железной

дороги, переселенческие вагоны IV класса, почтовый вагон постройки Русско-Балтийского завода 1902 года, ледник для перевозки сибирского масла и др.

Необычный вид на интерьер открывается при осмотре экспозиции с верхнего яруса. Для удобства посетителей созданы специальные смотровые площадки.

Уличная экспозиция посвящена специальным видам техники – от мирной строительной до грозной военной, демонстрируя все многообразие мира железных дорог. Музейный комплекс можно увидеть с высоты птичьего полета.

Для юных посетителей в музее создан Детский центр и разработаны специальные программы для разных возрастных групп.

Здесь можно освоить азы железнодорожных профессий, познакомиться с правилами поведения на магистрали. По настоящему незабываемыми для юных посетителей стали тематические празднования дней рождений, организуемые специалистами центра.

В настоящее время посещение Детского центра приостановлено во исполнение Постановления Правительства Санкт-Петербурга № 121 «О мерах по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 13 марта 2020 года.

В Музее железных дорог России имеется также реставрационное депо, в котором занимаются восстановлением экстерьеров и интерьеров подвижного состава. В прошлом году мы завершили ремонтно-восстановительные работы по электровозу В 12 итальянского завода «Савильяно». Это одно из ценнейших приобретений музея, поскольку фактически электровозы этой серии являются одними из старейших во всем мире.

Одно из основных направлений работы музея – профессиональная ориентация подрастающего поколения. В кабине настоящего тренажера-

симулятора тепловоза ТЭП70БС каждый посетитель может почувствовать себя машинистом.

Музей активно сотрудничает с другими железнодорожными музеями в разных странах. Наиболее активно развивается сотрудничество с Финским железнодорожным музеем (г. Хювянкяя), в настоящее время в наших музеях организованы выставки, посвященные 170-летию линии Санкт-Петербург – Хельсинки. Также мы сотрудничаем с Музеем «Город поездов» (г. Мюлуз, Франция), Национальным железнодорожным музеем в Йорке (Великобритания), Музеем железной дороги Киото (Япония). В настоящее время идет активная работа по налаживанию партнерства с железнодорожным музеем в Варшаве (Польша) и пр.

Музейными сотрудниками активно ведется научно-исследовательская работа в архивах, библиотеках и фондах музеев. По результатам научно-исследовательской деятельности издаются сборники, каталоги, путеводители и монографии, внедрены тематические экскурсии, подготавливаются исторические справки и статьи по различным аспектам истории железнодорожного транспорта. Проводится сбор исторических материалов для ремонта и реставрации музейного подвижного состава. Разрабатываются и организуются межмузейные выставочные проекты.

Гости нашего музея могут порадовать себя памятными подарками в сувенирной лавке. Здесь же можно отправить почтовую открытку по России или за рубеж. Вкусно пообедать или поужинать можно в кафе-вагон-ресторане, которое стилизовано под «Восточный экспресс».

Музей железных дорог России – востребованная площадка для проведения деловых и торжественных мероприятий, фотосессий и коммерческих съемок. Это направление деятельности приносит не только дополнительный доход, но и работает на продвижение музея.

Спустя 180 лет после запуска первой железной дороги – Царскосельской открылся Музей железных дорог России. 30 октября 2022 года мы будем отмечать свой первый юбилей – 5 лет со дня открытия музея.

За более чем четыре года работы Музей железных дорог России посетили более 900 тысяч человек – мы готовимся к встрече с миллионным посетителем. Коллектив успешно реализует миссию музея: сохраняет и изучает железнодорожное наследие, знакомит посетителей с историей отечественных железных дорог.

Музей стал лауреатом престижной музейной премии «Европейский музей года» в 2019 году. В том же году мы стали обладателем Гран-при «Лучший корпоративный музей» и в прошлом году приняли финал конкурса и стали лауреатом. Также в 2021 году мы стали призером Всероссийского конкурса экспозиций, посвященных Великой Отечественной войне. Кроме того, стали победителем в номинации «Лучшая видеозапись» конкурса «Шедевры территории Победы».

В акции «Ночь музеев», где Музей железных дорог России стал уже традиционным участником, мы вошли в тройку музеев по посещаемости в Санкт-Петербурге.

Музей железных дорог России не останавливается на достигнутых результатах и всегда стремится к большему.

В ближайшей перспективе мы планируем осуществить реконструкцию фондовой площадки на станции Шушары. Возведение навесов и ангаров позволит сохранять подвижной состав.

Также в этом году в первый юбилей музея – 30 октября Музею железных дорог России исполнится 5 лет – мы планируем установить памятник министру путей сообщения, князю Михаилу Ивановичу Хилкову. Сегодня в активной фазе проходит конкурс по выбору лучшего проекта памятника, а сами проекты представлены в экспозиции музея у поворотного круга. Их могут увидеть все посетители по стандартному входному билету. Победители «народного» голосования получают дополнительные преимущества в рамках конкурсного соревнования по выбору памятника. Голосование проходит в официальной группе Музея железных дорог России ВКонтакте.

В дальнейшей перспективе планируем строительство выставочного павильона на прилегающей территории музея. Здание позволило бы проводить выставки предметов искусства, культурные мероприятия и отмечать другие важные события.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

В 2022 году по Указу Президента Российской Федерации от 25.10.2018 № 609 «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I» предполагается проведение различных мероприятий, приуроченных к этой знаменательной дате. Государственный музей истории Санкт-Петербурга и его филиалы теснейшим образом связаны с делами Петра I.

Император Петр I и «Крепость Орешек»

Предтечей основания Санкт-Петербурга явилось взятие 320 лет назад Нотебурга. В 2023 году крепость Орешек, которая за свою историю была Нотебургом и Шлиссельбургом, а ныне является филиалом ГМИ СПб «Крепость Орешек», отметит 700-летие со дня своего основания. Крепость основал князь Юрий Данилович в 1323 году, и первоначально это было перевозом земляное сооружение. Тогда же на острове был заключен важный для России и Швеции Ореховецкий мирный договор. В память об этом в 2002 году в музее установлен памятный знак. Крепость была перестроена в камне. В конце XV в. – начале XVI в. крепость была перестроена по новым правилам военного искусства (в связи с появлением огнестрельного оружия). Она имела 10 башен и внутреннюю цитадель, окруженную каналом.

В 1612 году крепость была завоевана шведами после длительной осады.

Древний Орешек был возвращен России в ходе Северной войны (1700–1721). Это было важнейшей задачей, так как именно овладение Нотебургом открывало выход к Балтике.

Готовясь к штурму Нотебурга, Петр I приказал построить в Архангельске два 12-пушечных фрегата «Святой Дух» и «Курьер». С огромным трудом их удалось переправить из Белого моря в Ладожское озеро. Суда тащили волоком через леса и болота Карелии, от верховий впадающей в Белое море реки

Нюхчи до реки Выга в Карелии, и от Выги до Повенца, впадающего в Онежское озеро, через Свирь, соединяющуюся с Ладожским озером. Просека длиной сто двадцать верст пролегла приблизительно по современной трассе Беломорско-Балтийского канала. Путь из Архангельска до истоков Невы занял почти два месяца.

27 сентября 1702 года началась осада крепости. Она продолжалась две недели, отличалась упорством, героизмом, проявленным с обеих сторон. Шведы стойко оборонялись. Гарнизон крепости во главе с комендантом подполковником Густавом фон Шлиппенбахом насчитывал около 500 человек и располагал 140 орудиями. Осаждали Нотебург 14 полков (12576 человек), в том числе гвардейские Семеновский и Преображенский. Командовал войсками фельдмаршал Б.П. Шереметев. Петр I участвовал в сражении в качестве капитана бомбардирской роты лейб-гвардии Преображенского полка.

Штурм крепости запечатлен в гравюрах Адриана Шхонебека (голландский гравер, приглашенный Петром I для работы в России, выполнил два листа: на одном из них он запечатлел осаду крепости Шлиссельбург (Нотебург) 11 октября 1702 года, на другом – план осады).

Напротив крепости на левом берегу установили артиллерийские батареи, пушки которых были приготовлены к бомбардировке. Против крепости было задействовано 51 орудие, в том числе 37 пушек и 14 мортир, она была окружена, и подходы к ней по Неве перекрыты. К коменданту был «послан трубач с предложением сдать крепость на договор». Шлиппенбах ответил отказом, и тогда русские батареи открыли по крепости огонь. Бомбардировка началась 1 октября в четыре часа дня и продолжалась непрерывно в течение 11 дней, до самого штурма. В крепостной стене между башнями Головина и Безымянной и в самих башнях были пробиты три бреши. Нижние ярусы башен и часть их верхних этажей, несмотря на бомбардировку, уцелели. Петр I остался доволен действиями артиллерии, отмечая, что она «зело чудесно дело свое исправила».

Штурм крепости начался 11 (по новому стилю 22) октября в 2 ч ночи и продолжался 13 ч. Лестницы, приготовленные для штурма, оказались недостаточно длинными, и люди не могли добраться до проломов. Русских солдат шведы расстреливали из всех видов оружия. Нападающие несли большие потери. Петр приказал прекратить штурм. Существует версия, что командир штурмующего отряда подполковник Семеновского полка М.М. Голицын ответил посыльному Петра I: «Скажи государю, что теперь я принадлежу не Петру, а Богу» и велел оттолкнуть от берега лодки. Для войск оставался лишь один путь — на стены крепости. Видя упорство русских, шведы ударили в барабаны «сдачу крепости».

Под стенами Нотебурга погибло свыше 500 русских солдат и офицеров. Все участники штурма были награждены медалями. Братская могила погибших при штурме сохранилась в крепости до настоящего времени. Для шведов потеря островной крепости явилась первым серьезным ударом по ее великодержавию. Крепость была переименована в Шлиссельбург (Ключ-город).

Во время ожесточенного штурма крепость получила сильные повреждения, сгорели все деревянные постройки внутри нее. Петр I принял решение не только восстановить стены и башни, но и возвести перед ними дополнительные укрепления – земляные бастионы. Уже в октябре 1702 года начались строительные работы, которые было необходимо закончить в короткий срок из-за опасения контрнаступления шведов. Автором проекта новых укреплений был сам государь. Сохранился план-эскиз крепости, выполненный рукой Петра I. На нем схематично обозначены контуры стен и башен Орешка XVI века, а также даны очертания четырех бастионов с указанием их размеров.

Кроме Петра I строительством занимались его ближайшие сподвижники: канцлер Ф.А. Головин, постельничий Г.И. Головкин, думный дворянин Н.М. Зотов, соратник А.Д. Меншиков, кравчий К.А. Нарышкин. Впоследствии их именами были названы бастионы, а позднее и соответствующие им башни.

Укрепления возводились из фашин и засыпались землей, а для предохранения от размыва прикрывались деревом и булыжником. На

пятиугольных площадках бастионов возвели земляные брустверы. Земляные бастионы, построенные в ускоренные сроки, почти ежегодно размывало водой, что требовало постоянных ремонтов. Поэтому позднее бастионы перестроили в камне, соединили куртинами и облицевали камнем по проекту, разработанному инженер-капитаном Николаем Людвигом. Выполнить эти работы удалось лишь в третьей четверти XVIII века (в 1755–1765 годы).

Орудия крепости в основном были установлены на бастионах, куртины между ними предназначались для ружейной обороны. Теперь неприятель, прежде чем приступить к штурму стен, должен был овладеть еще и бастионами.

Таким образом, обороноспособность крепости была значительно усилена.

В петровские времена на территории крепости велось интенсивное каменное строительство: были построены по проектам архитекторов Устинова и Трезини:

- Монетный двор, который использовался в качестве цейхгауза;
- Государев дом, или дворец Петра I – одноэтажная деревянная постройка на каменном фундаменте. Предназначался дворец для проведения торжеств, устраиваемых в памятный день освобождения крепости. Дом был снесен в 1750-х гг., перед этим был составлен обмерный чертеж;
- «Губернаторские хоромы» – Дом коменданта. Он был разобран к 1741 году.

Также под руководством Трезини был установлен 20-метровый шпиль на Колокольной башне, ставший высотной доминантой крепости.

Постройки крепости XVIII века воссозданы на уникальном макете, созданном в 1970-х гг. макетчиком Александром Моховым. В этом году макет планируется экспонировать в крепости Орешек.

Петр посещал Шлиссельбург довольно часто, его визиты связаны как с празднованием годовщин штурма Нотебурга, так и с надзором за строительством крепостных укреплений и Ладожского канала. В Походном журнале (Походный журнал 1702 года. СПб., 1854; Походный журнал 1703 года. СПб., 1854 и т. д.) отмечено, что Петр посетил Шлиссельбург в 1703,

1704, 1707, 1708, 1713, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723 годах. Для пребывания государя и гостей в 1722 году в крепости и в 1710-х гг. в Шлиссельбурге на острове Екатерининском, ныне Фабричном, были построены дворцы.

Уже в XVIII веке многие здания крепости использовались для заключения узников. Так, в Государевом доме два года (с 1725 по 1727-й) находилась Евдокия Лопухина. В Доме Меншикова – сестра Петра I царица Мария Алексеевна в 1718–1719 гг. Были и другие известные личности: фаворит Бирон, чеченский шейх Мансур, просветитель Новиков и царевич Иван VI Антонович в 1756–1764 гг.

В XVIII веке на территории крепости был создан интересный архитектурный ансамбль из деревянных и каменных построек, из которых до наших дней сохранилась сильно искаженная перестройками и разрушенная в Великую Отечественную войну Петровская казарма – уникальный памятник архитектуры петровского времени. Петр «приказал <...> приготовиться к громадным работам <...> по устройству казарм на 4000 с лишком солдат». Возможно, автором проекта казарм был Иван Григорьевич Устинов. Достраивал казармы с 1722 года Д. Трезини. Работы начались в 1717 году и были закончены в 1732-м (тогда в канал перед казармами пустили воду). Казармы были грандиозным для своего времени каменным зданием. В 1907 году казарму превратили в Первый корпус каторжной тюрьмы. заключенные прозвали его «Зверинцем» из-за решетки, отделяющей камеры от коридора охраны.

В годы Великой Отечественной войны казарма наряду с другими постройками крепости была разрушена и в послевоенное время не восстанавливалась. В 2012 году часть казарм была музеефицирована. На сегодняшний день существует проект реставрации казарм.

Память о Петре I в крепости хранят каменные бастионы и казарменные постройки, символ названия крепости – ключ установлен на Государевой башне. В музее проходят фестивали и командные обучающие занятия на тему

штурма крепости войсками Петра I, явившегося первой крупной победой русских войск в Великой Северной войне.

Император Петр I и Санкт-Петербургская (Петропавловская) крепость

Закладка деревоземляного Государева бастиона 16/27 мая 1703 года считается началом строительства Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости и датой основания Санкт-Петербурга. За возведением бастионов как деревоземляных, так и каменных наблюдали ближайшие сподвижники Петра I. Очевидно, царь не случайно определил для своего патронажа юго-восточный бастион, так как он замыкает бастионный фронт, состоящий из левого фаса и левого фланка Государева бастиона, правого фаса и правого фланка соседнего Меншикова бастиона и соединяющую их Петровскую куртину. Именно этот бастионный фронт обращен на первую в городе Троицкую площадь, куртина украшена Петровскими воротами, являющимися парадным входом в Петропавловскую крепость.

При начале строительства деревоземляной крепости царь не присутствовал. Если верить «Преображенскому походному журналу», фиксировавшему все передвижения царя, Петр I не мог здесь быть, поскольку 16 мая 1703 года он находился на реке Сясь. Но земляная крепость не могла быть постоянным и надежным оборонительным укреплением. Когда граница Русского государства отодвинулась за Нарву, Северная война покатила на запад, на Балтике появились корабли молодого русского флота, появилась возможность для перестройки крепости. Закладку каменной крепости производил лично Петр I в день своего рождения 30 мая 1706 года. Перестройка крепости в камне началась с левого фланка Меншикова бастиона. Очевидно, в основание каменной крепости Петр I положил закладной камень, о чем свидетельствует произведение, написанное в 1720-х годах неизвестным автором под названием «О зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга в лето от первого дни Адама 7211. По рождестве Иисусе Христове 1703», подлинник рукописи

хранится в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки. В нем говорится: «...16-го. Т. е. в день Пятидесятницы, по Божественной литургии, с ликом святительским, генералитетом и статскими чины, от Канец (крепость Ниеншанц, находившаяся при впадении р. Охты в Неву. – *Авт.*) изволил шествовать на судах рекою Невую, и по прибытии на остров Люистранд (Веселый остров, он же Заячий. – *Авт.*), и по освящении воды, и по прочтении молитвы на основании города, и по окроплении святою водою, взял заступ, первый начал копать ров; тогда орел с великим парением крыл от высоты спустился и парил над оным островом». И далее: «Царское величество, отшед мало, вырезал три дерна и изволил принести к означенному месту; в то время зачатого рва выкопано было земли около двух аршин глубиною, и в нем был поставлен четырехугольный ящик, высеченной из камня, и по окроплении того ящика святою водою, изволил поставить в тот ящик ковчег золотой, в нем мощи святого апостола Андрея Первозванного и покрыть каменною крышкой на которой вырезано было: «От воплощения Иисуса Христа 1703 мая 16-го, основан царствующий град С.-Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем Всероссийским» и изволил на крышку того ящика полагать реченные три дерна с глаголом: «Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа, аминь. О царствующий град С.-Петербург».

Согласно существовавшей традиции закладные камни ставились в основание здания уже после создания нулевого цикла при освящении строительства. Это торжественно закладываемый в основание здания или сооружения особой важности предмет – собственно камень, плита и т. п., объект, содержащий информацию о событии, мемориальные вещи – медали, монеты, газеты и пр. Все это обычно помещалось в ковчежец или шкатулку.

В 2012 году в ходе ремонтно-реставрационных работ на бастионе Меншикова внутри каменных стен был обнаружен вал деревоземляной крепости 1703 года. Поскольку вал был признан объектом археологического наследия, работы были прекращены, и ныне объект находится

в законсервированном состоянии. Возможно, что тот «четырёхугольный ящик с плитой» – закладной камень Петра I, положенный в основание ее каменных стен, и сейчас находится на своем месте.

В день трехсотлетия Петербурга 27 мая 2003 года по инициативе писателя Даниила Гранина на Государевом бастионе крепости был открыт памятный знак основания города работы петербургского художника В. Филиппова. На закладном камне высечена надпись: «Здесь 27 мая 1703 года заложен первый бастион Петропавловской крепости, названный в честь Петра I Государевым, с этого места началось строительство города».

После того как на территории крепости была построена сначала деревянная церковь, позже каменный собор, освященные во имя святых апостолов Петра и Павла, саму крепость в народе стали называть Петропавловской, а название крепости – Санкт-Петербург перешло на название города, выросшего под ее стенами.

С Государевым бастионом связано зарождение нескольких городских традиций. Так, 4 апреля 1704 года на левом фесе бастиона был зажжен первый в городе маяк. До 1711 года в будние дни на бастионе поднимался кейзер-флаг – флаг военно-морской крепости и военных кораблей I и II ранга на стоянке, так как такие суда становились военно-морской крепостью. В первый российский Морской устав 1720 года флаг вошел под названием «Кейзер-флаг», и в документах относительно вседневного флага военно-морских крепостей обычно употреблялся термин «Кейзер-флаг». Рисунок флага заимствован Петром I в Голландии — красный флаг с синим косым Андреевским крестом, окаймленным белыми полосами, и белым прямым поперечным крестом. Различались вседневный, праздничный, воскресный, штормовой. Размеры менялись. До 1842 года кейзер-флаг — 4×8,4 м. Максимальные размеры кейзер-флага составляли 3,7×5,6 м. Малый кейзер-флаг использовался только при сильном ветре и только в морских крепостях, его размеры составляли 3×3,6 м. Летопись Петропавловской крепости сообщает, что уже в 1703 году от пробития утренней зори до вечерней на бастионе

развевался в будние дни кейзер-флаг, а в праздничные и торжественные дни штандарт с двуглавым орлом. В 2000 году воссоздана традиция украшения Петропавловской крепости кейзер-флагом, однако его не поднимают и опускают, флаг постоянно развевается на Флагшточной башне. Современный размер флага 3×4 м.

Поднятие и спуск флага служили сигналом к открытию и прекращению работ и сопровождалось пушечным выстрелом. И в настоящее время каждый день ровно в 12 ч пополудни стреляет пушка Петропавловской крепости. Эта старая традиция восходит к временам Петра I, когда пушка считалась «вестовой», сообщая горожанам о различных происшествиях в городе. Выстрел пушки отмечал не только начало и конец рабочего дня, но и «адмиральский час» – перерыв на обед, который начинался в 11 ч дня. Выстрел сопровождал радостные и печальные события в императорской семье: рождение детей, свадебные торжества и похоронные мероприятия, поднятие воды в реке Неве, впоследствии он стал сигналом точного времени. С 1865 года полуденный выстрел осуществлялся с Адмиралтейства, а с 1873 года – с Нарышкина бастиона. В 1934 году традиция была прервана в связи с передачей сигнала точного времени по радио. Ее восстановили в 1957 году в связи с празднованием 250-летия города. В 2008 году ежедневный выстрел крепостных пушек приобрел юридический статус. В Уставе Санкт-Петербурга сказано: «Петербуржской традицией является полуденный выстрел сигнального орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости». С 2001 года выстрел пушки Нарышкина бастиона открывает городские праздники и фестивали. В XXI веке право участия в полуденной стрельбе получили почетные жители и гости города.

Петр I уделял большое внимание церемониальной жизни и сохранению реликвий. Так, в одном из казематов правого фланка Государева бастиона с 1723 по 1766 год хранился ботик Петра I. Ботик (от англ. «boat» – лодка), сделанный в XVII веке в Англии, был обнаружен 16-летним Петром I в амбаре в родовой вотчине бояр Романовых – подмосковном селе Измайлове. Молодого

царя поразило то, что это парусно-гребное судно в отличие от русских могло ходить не только по ветру, но и против него. Голландский мастер Карштен (Карстен) Брандт починил бот, не бывший в употреблении много лет, сделал мачты и паруса, и юный царь Петр, катаясь на этом ботике по реке Яузе и Просяному пруду в селе Измайлово, приобретал первые навыки практической навигации, приобщаясь к морскому делу. Скорее всего, Петр I пользовался ботиком всего 2-3 недели. В 1701 году по приказу царя ботик был перевезен в Московский Кремль. После первых побед русского флота в морских сражениях архиепископ Феофан Прокопович посоветовал Петру I «ботик сей блюсти и хранить в сокровищах на незабвенную память последнему роду». В 1722 году по приказу императора специально для ботика мастером И.П. Зарудным был сооружен пьедестал, украшенный картинами и надписями, которые сочинил сам Петр Великий: «децкая утеха... принесла мужески триумф». По высочайшему приказу ботик был доставлен из Москвы в Санкт-Петербург в 1723 году. 11 августа 1723 года на Кронштадтском рейде произошла торжественная встреча ботика с Балтийским флотом, салютовавшим из полутора тысяч орудий кораблику, команду которого составили самые известные люди того времени во главе с Петром I. «Смотрите, как дедушку внучата веселят и поздравляют! От него при помощи Божеской флот на юге и севере, страх неприятелям, польза и оборона государству!» – сказал царь после парада. Так маленький кораблик стал национальной реликвией. Сначала он хранился в Адмиралтействе, а 30 августа 1723 года Петр I передал его на хранение в открытый каземат Государева бастиона Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости. Артиллерия крепости встретила кораблик салютом в 21 выстрел, на что ботик отвечал выстрелами своих пушечек.

В дальнейшем ботик участвовал в парадах русских кораблей, во встрече мощей Святого благоверного великого князя Александра Невского, перевезенных по приказу императора в новую столицу в 1724 году.

С 1767 по 1932 год ботик Петра I хранился в специально построенном для него Ботном доме в Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости.

В 1932 году ботик был перевезен на хранение в Петергоф, с 1940 года он является экспонатом Центрального военно-морского музея.

Возведение всех постоянных фортификационных сооружений продолжалось до 1740 года. С 1705 года для строительства крепости прибыл инженер-фортификатор Доменико Трезини, который посвятил крепости и новому городу 29 лет жизни, он стал первым архитектором Санкт-Петербурга и занимался крепостью до своей смерти в 1734 году. И деревоземляная, и каменная крепости строились по последнему слову фортификационного искусства своего времени в соответствии с законами бастионной системы, возникшей в Западной Европе в ответ на изобретение и распространение огнестрельного оружия. Они отличаются от средневековых русских крепостей с их высокими стенами, башнями и боевым ходом по всему периметру. Петр I внимательно следил за строительными работами.

Парадным входом в Санкт-Петербургскую (Петропавловскую) крепость являются Петровские ворота. По преданию, сам Петр I определил место для главных ворот крепости, которые появились уже в 1703 году в деревоземляной куртине. В 1708 году ворота получили декоративное убранство по проекту Д. Трезини и были названы Петровскими в связи с тем, что над ними возвышалась двухметровая статуя апостола Петра с ключами, которые отождествлялись в то время с символическими ключами от Балтийского моря, завоеванными Петром I. Ворота двухъярусные. Сильно раздробленный фасад, сложные по профилю русты и пилястры, дающие богатую светотень, сочного рисунка волюты, как бы поддерживающие аттик с фронтоном — характерные черты стиля барокко, господствовавшего в русском зодчестве с конца XVII до середины XVIII века. Среди авторов, писавших о Петровских воротах, распространено мнение о том, что они изначально были построены деревянными и впоследствии в 1716–1717 годах перестроены Д. Трезини в камне. Однако подробное исследование этого вопроса, археологические работы 1990-х годов и натурные исследования 2003–2004 годов доказали, что нижний ярус ворот был сделан изначально каменным, деревянным был только

верхний ярус, резные барельефы которого в 1716–1717 годах перенесены на каменный аттик с лучковым фронтоном, перестроенный Д. Трезини из деревянного. При перестройке прежний вид и размеры ворот сохранялись. Все архитектурные обломы на наружном фасаде были облицованы доломитом, материалом, сходным по химическому составу с доломитом Борницкого месторождения. Высота и ширина памятника составили около 16 м.

Триумфальные Петровские ворота сразу возводились на века и должны были символизировать и демонстрировать миру величие государства. Первоначальные ворота создавались еще до Полтавского боя, ставшего коренным переломом в Северной войне, еще далеко было до Ништадтского мира, но вся программа убранства ворот была предчувствием грядущего триумфа. На аттике находится деревянный барельеф «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром» работы немецкого скульптора Конрада Оснера-старшего, в тимпане лучкового фронтона – горельеф с изображением Бога Саваофа, выполненный тем же скульптором. Во время создания Петровских ворот еще не было Иоанновского рavelина, и своим парадным входом крепость выходила на первую в городе Троицкую площадь.

Программа художественного декора Петровских ворот выполняла презентационную функцию. Центральный барельеф «Низвержение Симона-волхва Апостолом Петром» в аллегорической форме прославляет победу России над Швецией в Северной войне, триумф Петра I над Карлом XII: Петр I победил шведского короля, низверг его с высоты кратковременного величия и основал новый город–крепость.

В нишах по бокам от въездной арки помещены две скульптуры, выполненные в намазной технике, которые были подписными и обозначались как «Благоразумие» и «Храбрость». Так была зашифрована идея идеального правления. Фигура справа от въездной арки в латах символизирует главную функцию правителя как защитника своего народа, своей страны. Желательно, чтобы правитель был при этом неглупым человеком, на это указывала фигура под названием «Благоразумие», т. е. «Мудрость» в понятиях XVIII века. Она

помещена в нишу слева от въездной арки, облаченная в тогу с зеркалом и змеей – символами мудрости. Наличие скульптур, символизовавших две главные христианские добродетели, свидетельствовало о полном соответствии Петра I представлению об идеальном правителе.

Остальные скульптуры, в том числе двухметровое изображение апостола Петра над воротами, до наших дней не сохранились. Рисунок ворот повторяет композицию восточного фасада Петропавловского собора.

В 1720 году французским литейщиком Франсуа Вассу отлит и установлен над аркой ворот свинцовый двуглавый орел весом 1096 кг – герб Российского государства. Петровские ворота неоднократно ремонтировались и реставрировались. Последние по времени реставрационные работы, коренным образом изменившие внешний облик ворот, проводились уже в XXI веке и закончились торжественным открытием их 27 мая 2007 года. Это был совместный российско-итальянский проект, при котором ворота представляют собой, пусть и с утратами, тот первоначальный вид, который они имели в начале XVIII века.

Крепость является городом в миниатюре, поэтому наряду со строительством фортификационных объектов с момента ее основания начинается возведение и так называемых гражданских строений. Здесь возводится, пожалуй, первая в городе аптека, Тайная канцелярия, до перевода на Троицкую площадь в деревянном строении «получше» с 1711 по 1718 год размещался «правительствующий Сенат». По приказу Петра I в Петербург из Москвы был переведен Монетный двор, который продолжает свою традицию и в наше время.

По поводу начала строительства каменной крепости была отчеканена памятная серебряная медаль.

Первые деревянные, а затем мазанковые или фахверковые строения постепенно исчезли здесь так же, как и во всем городе. Но ни одно строение, возводимое в крепости в то время, не обходилось без контроля со стороны Петра I. Он следил за возведением фортификационных сооружений, участвовал

в планировании стиля главного собора новой столицы – Петропавловского, ставшего первым кафедральным собором Санкт-Петербурга. При Петре I еще в деревянном соборе в 1708 году была захоронена его дочь Екатерина и это захоронение послужило началом формирования новой усыпальницы правящей семьи на территории Заячьего острова.

Для Петропавловского собора Петр I привез из Голландии диковинку – башенные часы стоимостью 45 тыс. рублей. Эти часы, не имевшие минутной стрелки, сгорели во время пожара 1756 года. 7 апреля 1722 года царь повелел сделать иконостас для собора. Уникальный иконостас, созданный в Москве и затем перевезенный в Петербург, в настоящее время отреставрирован и вызолочен так, как это было сделано в первой трети XVIII века.

При своей жизни Петр I успел в 1724 году поднять гостей на высокую колокольню Петропавловского собора с тем, чтобы они увидели своими глазами масштабы новой столицы России. Император не дождался окончания строительства собора. Его останки в специальной часовне в медном ковчеге 6 лет ждали своего погребения и были опущены в склеп в 1731 году уже при императрице Анне Иоанновне перед иконой святого покровителя царя, собора и города в целом – святого апостола Петра. Впоследствии каждый император стремился внести свою лепту в формирование мемориала на могиле основателя нашего города, демонстрируя таким образом особое отношение к личности великого реформатора. Так, при Анне Иоанновне над могилой появилась Пьета – сцена оплакивания Иисуса Христа, привезенная для украшения Летнего сада, а после смерти императора ставшая украшением его могилы. Екатерина II возложила на могилу турецкий флаг, захваченный в Чесменском сражении, как символ воплощения в жизнь давней мечты Петра о завоевании выхода в Черное море. Александр I возложил на надгробие медаль в честь 100-летия Петербурга, а Александр II торжественно отметил 200-летие предка. Николай II дополнил коллекцию подношений медалью на 200-летие Петербурга и медалями на 200-летие побед Петра I в сражениях Северной войны. Различные воинские подразделения, предприятия и организации города, основанные Петром I,

подносили дары к этой могиле. Немногое из того, что было связано с именем и делами Петра I, сохранилось в соборе после 1917 года, многое было передано в другие музеи или настоящее местонахождение этих предметов неизвестно. Но традицию продолжают музейщики XX и XXI веков.

Сохранение традиций исторической памяти вообще и о Петре Великом, в частности, является священным долгом и благородной обязанностью для всех музейщиков и сотрудников музея истории Санкт-Петербурга. Наш музей имеет в своих богатых фондах многочисленные предметы, связанные с петровской темой. Это портреты Петра I и лиц из его окружения, карты города, чертежи и многое другое. Мы располагаем большим количеством скульптурных изображений Петра I, шедевром коллекции является мраморный бюст Петра, созданный скульптором Марком Антокольским, и модель головы Петра I работы Мари-Анны Колло для Медного всадника. Кстати, эта работа украшала могилу Петра I в Петропавловском соборе во время Великой Отечественной войны. В то время возникла программа особого убранства могил великих отечественных военачальников. И от могилы Петра I воины шли на фронт. Все предметы из фондов музея активно используются на постоянных экспозициях и выставках.

Для музея истории города, главной площадкой которого является Петропавловская крепость, а филиалом – крепость Орешек, все, что связано с именем и деяниями Петра I, освящено особо. Со взятия Орешка-Нотебурга-Шлиссельбурга 11 октября 1702 года началось отвоевание приневских земель в Северную войну, а с основания Петром крепости Санкт-Петербург, впоследствии названной Петропавловской, начинается создание новой столицы государства. Тема Северной войны, строительства и перестройки крепостей, пожалуй, нигде не представлена полнее, чем в музее истории Санкт-Петербурга.

Безусловно, приезжающие в город высокие правительственные делегации и рядовые туристы со всех уголков мира и нашей страны стремятся посетить Петропавловский собор в Петропавловской крепости, где по воле Петра I

с начала его строительства сформировалась усыпальница сначала царского, потом императорского дома Романовых и где находится могила самого основателя нашего города. Традиция особого отношения продолжилась и после 1917 года. В 1954 году Петропавловский собор перешел в ведение музея истории Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга), а в 1972 году торжественно было отмечено 300-летие со дня рождения Петра. По просьбе директора музея Людмилы Николаевны Беловой наш выдающийся скульптор и спортсмен, впоследствии Почетный гражданин Петербурга Юрий Сергеевич Тюкалов (1930–2018) создал в технике гальваноластики скульптурное изображение Петра, образцом для него явилась работа итальянского скульптора Карло Альбачини, который в свою очередь вдохновился прижизненным восковым бюстом Петра работы Бартоломео-Карло Растрелли. Этот бюст в то время находился в Италии, в наше время является экспонатом Государственного Эрмитажа. Сейчас бюст работы Тюкалова выставлен в одном из филиалов музея (Музее печати), а могилу Петра украшает его точная копия, созданная на заводе «Монументскульптура». В 1972 году на могилу Петра вернулись копии утраченных медалей, а в 1980-е годы была возвращена Пьета. Традиция подношений к этой могиле поддерживается и в настоящее время. Совсем недавно появился венок от завода «Арсенал», основанного Петром, около этой могилы всегда цветы. Ежегодно в день рождения Петра, в день города и по другим памятным датам происходит торжественное возложение цветов к его могиле. Есть идея о воссоздании мерной иконы с образом апостола Петра и «в меру», т. е. по размерам новорожденного царевича Петра Алексеевича – 49,5 см в высоту и 13 см в ширину (ширина плечиков младенца), которая была писана Симоном Ушаковым и Федором Козловым по заказу царя Алексея Михайловича в 1672 году и по приказу императора Николая I украшавшая могилу императора Петра Великого с 1827 года (настоящее пребывание иконы неизвестно, последнее ее доподлинное фотографическое изображение на могиле Петра I датируется 1942 годом).

Наше время – время петровских юбилеев. И, естественно, Государственный музей истории Санкт-Петербурга активно откликается на них выставками, конференциями, публикациями, репортажами в СМИ. Такое событие, как 350-летие со дня рождения Петра I, будет отмечено музеем большой программой различных мероприятий, рассчитанных на совершенно разных участников: профессионалов, широкие круги публики. Не останется без внимания и молодое поколение, так как посетителями музея являются дети с дошкольного возраста до студенческой молодежи.

В планах музея на 2022 год этому событию будут посвящены научно-просветительские мероприятия и культурные программы. Среди них:

- конгресс петровских городов;
- девять выставок;
- две культурно-просветительские программы;
- три исторические реконструкции;
- три научные конференции;
- новые тематические музейные программы;
- творческий конкурс «Люблю тебя, Петра творенье»;
- Петровский гребной марафон.

Несмотря на сложные условия, музей продолжает активно заниматься просветительской и научной деятельностью.

«НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЗАБАВЫ, НО И ДЛЯ ДЕЛА»: АССАМБЛЕЯ ПЕТРОВСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ – УНИКАЛЬНАЯ МЕЖМУЗЕЙНАЯ ИНИЦИАТИВА

Российские академические и культурные организации на сегодняшний день имеют достаточно богатый опыт в создании профессиональных институциональных объединений, чья деятельность направлена на решение корпоративных задач и защиты своих интересов общими усилиями.

Вызовы сегодняшнего дня и возрастание роли музеев в обществе, особенно в области верификации информации и экспертной оценки актуализируют подобные макромuzeйные объединения. Они начинают играть все большую роль в современной культурной политике государства. Прежде всего, в вопросах защиты, сохранения, изучения и популяризации культурного наследия.

Также следует отметить, что именно макромuzeйные объединения нередко становятся основными драйверами отечественной коммеморативной политики, которая нередко заключается в актуализации определенных событий и персон российской истории посредством празднования юбилейных годов, устройства выставок, акций и реализации проектов различного масштаба.

Один из предстоящих юбилейных годов отмечается в 2022 году в честь 350-летия со дня рождения Петра Великого, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года. В преддверии этого знаменательного события Министерство культуры Российской Федерации и лично статс-секретарь – заместитель Министра культуры Алла Юрьевна Манилова во исполнение Указа Президента Российской Федерации инициировали создание Ассамблеи петровских музеев России.

Учредительное собрание организации состоялось 16 сентября 2021 года на территории Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге, на котором

главой Ассамблеи стал генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф», профессор, доктор культурологии Елена Яковлевна Кальницкая. В состав организации на сегодняшний день входят 113 российских музеев из 34 субъектов Российской Федерации (Приложение № 1).

Понятие «петровский музей» достаточно широкое. Не предпринималась попытка его методологического и идеологического цементирование из-за того, что это создало бы определенные пороги входа для музеев, будь то наличие мемориальных вещей первого императора или мест, где он бывал при жизни, и т. п. Это ограничило бы само количество музеев, и вступать в организацию смогли бы исключительно крупные федеральные учреждения культуры.

В рамках же Ассамблеи петровских музеев был принят совершенно иной подход – добровольное вступление через самоидентификацию музея с личностью Петра Великого, то есть решение о вступлении того или иного музея принималось на местах – в регионах, муниципальных округах и т. д. (местах, где хранится сегодня память о Петре и его наследии).

Принадлежность к петровскому музею может строиться даже на условной легенде о Петре Великом, которая ценится и бережно хранится в каком-то из музеев или регионов и передается там уже на протяжении трех веков.

Именно в этом одна из ключевых особенностей Ассамблеи как объединения – в ее основе лежит не институциональный, не административный аспект, а антропологический – личность Петра Великого. Создание подобной организации позволяет провести своеобразную археологию петровского наследия – увидеть где, как и что помнят о Петре I.

Бенефициарами Ассамблеи петровских музеев России и ее деятельности выступают:

1. Музейное сообщество. Культурные институции как федерального, так и регионального подчинения с помощью организации будут иметь возможность расширить собственную репрезентацию и позиционирование,

а также внутреннюю корпоративную коммуникацию для реализации совместных проектов.

2. Обширная аудитория. Благодаря деятельности Ассамблеи широкие слои общества получают возможность в старых и совершенно новых форматах познакомиться с жизнью и наследием Петра Великого. Увеличить свои знания о нем и его времени.

3. Академическое сообщество. Ассамблея – уникальный инструмент для контекстуализации петровского дискурса, способствующего обнаружению или подтверждению определенных корреляций, а также для анализа верифицированных и структурированных данных исторической и культурной направленности.

4. Образовательные организации. В результате успешной реализации проектов Ассамблеи у образовательных учреждений будет возможность использовать их в рамках своей деятельности.

5. Органы государственной власти. Государственные учреждения могут использовать информацию музеев-участников и их проектов для формирования и корректировки государственной политики в области культуры, исторической памяти и науки.

6. Бизнес-сообщество. Туристическая отрасль экономики благодаря организации сможет производить анализ, моделирование, реализацию маршрутной политики, а также формировать как новые, так и актуализировать старые культурные маршруты.

Задачами межмузейной интеграции в рамках организации являются:

1. Репрезентативная.
2. Выставочная.
3. Исследовательская.
4. Экспертная.
5. Методическая.

Столь важные задачи, стоящие перед организацией, не случайно коррелируются даже с петровским распоряжением об учреждении ассамблей в России: «Не только для забавы, но и для дела».

Первый этап деятельности Ассамблеи связан с празднованием 350-летия со дня рождения Петра Великого. В преддверии юбилея сформирована программа деятельности, объединяющая инициативы федеральных, региональных и муниципальных музеев страны и получившая название «Виват, Петр Алексеевич!» Программа поддержана и профинансирована Министерством культуры Российской Федерации. Она включает в себя серию выставок с музейными предметами, стендовые и мультимедийные проекты и другие инициативы.

Важный аспект программы – акцент на региональные и муниципальные музеи. Это своеобразная децентрализация культурных мероприятий, то есть проведение их не в крупных федеральных центрах, а в регионах для большего охвата населения России, в особенности тех слоев, которые не могут посещать столичные учреждения культуры.

Принцип реализации каждого проекта строится на том, что один из музеев Ассамблеи берет на себя функцию организатора и реализует свою инициативу на площадках 3-5 музеев-участников организации.

Параллельно реализации программы «Виват, Петр Алексеевич!» идет непрерывный процесс создания единого культурного и мемориального пространства Петра Великого. Уже первый промежуточный анализ наследия музеев-участников подтверждает важнейший тезис – Петр Великий, безусловно, является фундаментом российской государственной идентичности.

**Список музеев-участников
Ассамблеи петровских музеев России¹**

Руководство организации: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Автономная некоммерческая организация «Воронежский историко-туристический центр «Петровские корабли».

Автономное некоммерческое общество, оказывающее услуги в сфере культуры, «Галерея промышленной истории».

Автономное учреждение культуры Воронежской области «Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских».

Бюджетное учреждение «Музей изобразительных искусств Республики Карелии».

Бюджетное учреждение «Национальный музей Республики Карелия».

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».

Бюджетное учреждение культуры Омской области «Омский государственный историко-краеведческий музей».

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей природы и человека».

Государственное автономное учреждение культуры «Оренбургский областной музей изобразительных искусств».

Государственное автономное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино».

¹ На май 2022 года.

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина».

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Серпуховский историко-художественный музей».

Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный историко-краеведческий музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Брянский государственный краеведческий музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной краеведческий музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Калининградский областной музей изобразительных искусств».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный музей Республики Татарстан».

Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина».

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельский краеведческий музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Сольвычегодский историко-художественный музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Северный морской музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский областной краеведческий музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Музейное объединение «Музей Москвы».

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково».

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Государственный музей художественной культуры Новгородской земли».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Выборгский объединенный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг».

Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник».

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Таганрогский художественный музей».

Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области «Тверской государственный объединенный музей».

Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская государственная художественная галерея».

Государственное учреждение культуры «Саратовский областной музей краеведения».

Историко-мемориальный музей Демидовых (филиал Государственного учреждения культуры Тульской области «Тульское музейное объединение»).

Казенное учреждение культуры Воронежской области «Острогожский историко-художественный музей имени И.Н. Крамского».

Музей «Марциальные воды» (филиал Бюджетного учреждения «Национальный музей Республики Карелия»).

Музей «Промышленная усадьба дворян Мосоловых» (филиал Муниципального казенного учреждения культуры «Дубенский районный краеведческий музей» муниципального образования Дубенский район).

Музей истории Холмского района (филиал Муниципального бюджетного учреждения культуры Холмского муниципального района «Межпоселенческая клубная система»).

Музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте».

Муниципальное автономное учреждение «Музейно-туристический центр городского округа Клин».

Муниципальное бюджетное учреждение «Дмитровский историко-этнографический музей».

Муниципальное бюджетное учреждение «Краеведческий музей городского округа Сызрань».

Муниципальное бюджетное учреждение «Музей-заповедник «Дмитровский кремль».

Муниципальное бюджетное учреждение «Музейный центр г. Сегежи».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Болховский краеведческий музей».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Касимовский историко-культурный музей-заповедник».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей города Великие Луки».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сергиевский историко-краеведческий музей».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Борисоглебского городского округа «Борисоглебский историко-художественный музей».

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования г. Александров «Александровский художественно-краеведческий музей».

Муниципальное казенное учреждение «Медвежьегорский районный музей».

Муниципальное казенное учреждение культуры «Бутурлиновский народный краеведческий музей» Бутурлиновского муниципального района Воронежской области.

Муниципальное казенное учреждение культуры «Валуйский историко-художественный музей».

Муниципальное казенное учреждение культуры Павловского муниципального района Воронежской области «Павловский районный краеведческий музей».

Муниципальное казенное учреждение Новохоперского муниципального района Воронежской области «Новохоперский краеведческий музей».

Муниципальное учреждение «Лыткаринский историко-краеведческий музей».

Муниципальное учреждение «Липецкий историко-культурный музей».

Муниципальное учреждение культуры «Егорьевский историко-художественный музей».

Муниципальное учреждение культуры «Елатомский краеведческий музей».

Муниципальное учреждение культуры «Михайловский исторический музей» Михайловского муниципального района Рязанской области.

Муниципальное учреждение культуры «Музейный историко-краеведческий комплекс имени Героя Советского Союза Ивана Васильевича Панфилова Петровского муниципального района Саратовской области».

Муниципальное учреждение культуры «Хвалынский краеведческий музей».

Областное бюджетное учреждение культуры «Липецкий областной краеведческий музей».

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Смоленский государственный музей-заповедник».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Музей истории Кронштадта».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

Солецкий краеведческий музей.

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовский областной краеведческий музей».

Тульский музей изобразительных искусств (филиал Государственного учреждения культуры Тульской области «Тульское музейное объединение»).

Тульский областной краеведческий музей (филиал Государственного учреждения культуры Тульской области «Тульское музейное объединение»).

Усадьба «Лопасня-Зачатьевское» (филиал Государственного автономного учреждения культуры Московской области «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»).

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральный музей связи имени А.С. Попова».

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник)».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей «Смоленская крепость».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник
«Куликово поле».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый
музей-заповедник «Царское Село».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-мемориальный музей-заповедник
«Сталинградская битва».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-
заповедник «Киж».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-
заповедник».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей
Мирового океана».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Новгородский государственный объединенный музей-заповедник».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Псково-Изборский объединенный музей-заповедник».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный музей Арктики и Антарктики».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Тульский государственный музей оружия».

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» Российской академии наук.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Ботанический институт им. В.Л. Комарова Российской академии наук (БИН РАН), отдел Ботанический сад.

Чаплыгинский краеведческий музей.

Частное учреждение культуры «Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх».

Логотип Ассамблеи петровских музеев России

Логотип Ассамблеи петровских музеев России создан на основе художественного убранства дворца «Монплеzir». Современное воспроизведение подлинного петровского декора символизирует единство музеев во имя Петра Великого.

Автор: графический дизайнер ГМЗ «Петергоф» М.П. Копытова



ПЕТРОВСКАЯ КУНСТКАМЕРА – ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ

Добрый день, очень приятно быть здесь, и поскольку в музее аура моря, я естественно, настроился на то, чтобы связать философию империи, открытого пространства, морского пространства, музейного мышления и начать с того, что завтра вы окажетесь в Кунсткамере. Как я вижу по программе конференции, вы увидите Кунсткамеру сегодняшнего, а не завтрашнего дня, а вот завтрашний день Кунсткамеры, лета и осени – это еще один кульбит. Это Кунсткамера, возвращающаяся к истокам, к образам, которые в нее были заложены Петром. Здесь только что звучала интонация множественности петровского наследия, как распространение духа его, воплощенного повсюду: в победах, во многом, что связано с его именем. А вот эта культовая фигура по нашим социологическим опросам – она в огромном отрыве от образов, которые связаны с представлением о России.

Так вот в этом смысле Петр вездесущ, но все-таки музей, который он создал, назывался Кунсткамера, и очень важно, чтобы Кунсткамера сохранила в себе того Петра, который ее создавал, и ту себя, которую он создавал. Дело в том, что мы как академический музей всегда шли в ногу со временем, и это время несло наш музей по своим преобразованиям. Сегодняшняя Кунсткамера – это во многом советская, Кунсткамера *soveticus*. И в этом нет ничего удивительного, потому что она передала то преобразование, которое пало на XX век. Я не говорю о том, что мы стремимся вычистить поздние наслоения, нет. Но в ряде случаев они устарели и концептуально, например, преподавая вот ту пятичленку, помните из формационных учений, которая на сегодняшний день уже ушла в архив или в область воспоминаний. Или, допустим, в дизайне мы видим ДСП (древесно-стружечная плита. – *Ред.*) в китайском зале, не смущайтесь этому интересному и неожиданному впечатлению. Помните о том, что эта часть экспозиции создавалась во времена не только близкой дружбы с Китаем,

но и моды на ДСП, когда этот материал был совершенно эксклюзивным. И поэтому вот такая эстетика той экспозиции, она сохранила, конечно, не времена Петра и не XVIII век, а советскую эпоху. Причем в определенном исполнении. Неоднократно мне доводилось слышать, что наш музей – это музей в музее, это «вещь в себе», и ему нужно хранить себя. Философия хранения – она часто пересекается и даже сталкивается лбами с философией открытия. И в какой-то степени мы, пытаясь хранить или уходя в историю хранения, совершаем открытия. В этом смысле мы настроились к дню рождения Петра воссоздать универсальный музей, тот *theatrum mundi* – театр мира, с которого начиналась вообще идея Кунсткамеры. Еще когда Петр с Лейбницем обсуждал, что такое музей, Лейбниц ему неоднократно повторял – театр. Всё непросто: театр как театр, а театр мира, то есть весь мир в одном зале. Вот такая аранжировка, вот такой дизайн, если угодно.

Попробуйте с нашим сегодняшним музейным отношением затолкать мир в одно пространство, что это будет, как его отобразить, что передать. Вот идеология, идея самого начального музея, вот такого музея Просвещения. Она исходила именно из этого, поэтому многообразие, если угодно какофония, на самом деле полифония образов, которые сочетаются в этом театре мира и есть то начало, с которого стартовала вообще Кунсткамера, как хранительница всего. Но она, вы помните, была и первым музеем, там и библиотека, там и Академия наук 10 лет спустя на базе этой Кунсткамеры. Академия работает на Кунсткамеру и считает ее своей лабораторией. Кунсткамера оказывается тем пространством, где формируются идеи, и когда сегодня мы размышляем о том, как вообще рождалась наука, то есть знания о себе, знания о мире, мы снова идем в Кунсткамеру и каждая ступенька у нас там – это ступенька вот этой истории самопознания. Обратите внимание на третий этаж, который сегодня называется музеем Ломоносова. Под Ломоносовым подразумеваем науку вообще, то есть не музей собственно Михаила Васильевича, а музей его глазами. Вот это история знания, самопознания империи. Там, в середине стоит мой любимый

экспонат – большущий стол красного дерева. За этим столом что только не происходило. Высекались такие искры, и в конфликтах, иногда затяжных, рождались идеи века. А может быть, и идеи вечности. Ну, например, идея многонациональной России. Я вот опоздал на заседание, потому что был в ЗУМе, организованном господином Нарышкиным, как председателем Российского исторического общества по поводу Года культурного наследия народов России. Вот идея многонациональности России – она рождалась вот прямо за этим столом. Та идея, о которой как-то не принято спорить. Она вроде есть данность, что она когда-то родилась, выросла и оказалась такой естественной, что кажется: ну, а почему иначе, как может быть иначе.

Да, это в XVIII веке сложилось представление о том, что Россия удивительно богата народами. Это молодые академики Санкт-Петербургской академии наук отправились, что называется, инвентаризировать ресурсы империи: природные, натуральные, человеческие. Уехали натуралистами, вернулись этнографами, потому что, проехав по России, невозможно не стать этнографом, особенно, если заехать подальше – к Камчатке, Байкалу, к востоку. И они создали эту идею, заодно, кстати говоря, рожденную в этих путешествиях науку народоведения. Этнография, вот уж где наука абсолютно российская, то есть она настолько выросла из самой России, что я ее называю почвенной наукой. Коренная наука о коренных народах – вот самое точное определение российского народоведения. Мировая антропология родилась век спустя в середине XIX в., а в XVIII в. вот эта самая наука. Она, правда, по-немецки тогда часто обозначалась. Академия в основном говорила по-немецки, писала по-латыни, а по-русски так училась говорить, стихи писать. Народописание по-немецки. Постепенно это народописание превратилось в классическую науку.

Я до сих пор являюсь этнографом, и мне очень приятно осознавать, что я живу в стране, в которой естественным образом родилась, рождается и продолжает рождаться этнография – наука о народах, знание о народах. То самое знание, которое превратилось вообще-то в национальную идею.

Помните, в девяностых годах искали национальную идею. Где же она у нас, в каком месте эта национальная идея? У нас она там, где основа этой страны – это многонародная Россия. Это ее конкурентное преимущество – эта самая многонародность.

А вот теперь я возвращаюсь к Петру. Нет, кстати, про стол. Надо закончить про стол. Драматургия – в столе. И представьте себе, что в сороковые годы XVIII века, уже после того, как завершились плавания арктические, тихоокеанские, когда завершились десятилетия Великой Северной экспедиции, привезли столько нового знания! Скольких, вообще говоря, переживаний и скольких жертв стоила эта Великая Северная экспедиция – Вторая Камчатская, до сих пор недооцененная! Потому что наряду с представлением о том, что такое льды и что такое цинга, было осознано, что такое Арктика. Эта экспедиция была в какой-то степени секретной, но величие ее от того не убавляется. Мы мало деталей о ней артикулируем, мало пишем, мало кино снимаем об этом. Вообще говоря, это знания о себе, знания о «северности» этой страны.

Еще один аспект – вернувшийся из экспедиции Великой Северной один из академиков, историограф Академии наук Герхард Миллер написал о Сибири великолепный исторический труд. Его фамилия произносилась как Мюллер, но в русскую традицию он вошел как Миллер, так вот он и то и другое на самом деле. И Герард, и Герхард, и Мюллер, и Миллер. И еще человек-глыба безусловно, настоящий историограф, знаток летописей, истории и многого другого. И как настоящий поборник точности летописного слова, точности источников, он воспроизвел историю о народе и имени российском, исходя из летописи, в том числе призывание варягов. И у него получилось интереснейшая композиция – движение этой особой морской культуры, скандинавской культуры из варяг в греки. На этом пути возникла Русь, варяжская Русь, Древняя Русь, как угодно. Скандинавское влияние в этом смысле у Миллера оказалось первостепенным. Все бы хорошо, он готовил свою диссертацию и речь в честь тезоименитства

недавно вошедшей на престол императрицы Елизаветы. Но в ту пору в российской столице, в российской элите и, конечно, в Академии наук нарастали антинемецкие настроения, потому что времена пришли новые вслед за Анной Иоанновной, Анной Леопольдовной, в разной степени благоволивших к немцам. Кстати говоря, немцы и русские в то время были той парой, которая составляла, если угодно, спарринг-партнеров в выработке той самой национальной идеи в обустройстве государства.

Петр Великий очень много заимствовал из Европы, в том числе не только из Голландии, но и из Германии, конечно же. Так вот – бунт а, может быть, это вполне естественное состояние, когда зреющие мыслители – сам Ломоносов, Попов, молодые студенты, превращающиеся в доцентов и академиков вроде Крашенинникова, совершившие такие важные экспедиционные исследования. Вот они уже говорили по-русски в академии. Этот русский язык постепенно набирал высоту, конфликт был неизбежен, потому что в лице варягов в этой композиции представляли те самые немцы, против которых шла новая линия. Этот конфликт был политизированным, а не фундаментально научным, но именно Михайло Ломоносов, будучи северянином, выступил против абсолютизации этого скандинавского северного влияния. Он попытался Рюрика даже обозначить славянином, пусть балтийским, но славянином, в чем, безусловно, изрядное допущение, но идеология и настроение патриотизма Ломоносова в ту пору доминировали – в ряде случаев он отстаивал «северность» Руси, особенно, когда речь заходила о давности северных путей. В частности, он критиковал Вольтера за то, что тот не замечал, как еще датчане в XII веке торговали в Холмогорах – почти на его Родине и совершали эти путешествия. Вкратце схватка между Миллером и Ломоносовым превратилась в настоящее ристалище. Представьте себе, кто защищал диссертацию, что целый год более чем на 30 заседаниях Академии наук шла защита диссертации. Кто-нибудь когда-нибудь защищал диссертацию в Академии наук целый год? Представьте, сколько копий было сломано. Ломоносов об этом вспоминает,

что Миллер завелся со всеми профессорами, замахивался на них на собрании палкой и бил ею по столу конференцному. Год – вот это да! Кстати, сам Ломоносов тоже не робкого был десятка, тоже, говорят, с палкой ходил. А сложения был такого, что однажды унял напавших на него трех матросов – просто повалил их и связал.

Вот эти ребята махали друг на друга палками и один из них бил по столу конференцному. Когда я смотрю на этот стол, мне как будто эхом отдается – целый год. Что это было? Это был насыщенный, детализированный, уходящий в разные стороны, в глубины диалог о том, как возникла Россия. Вот когда действительно защита была, и нашлось очень много аргументов с обеих сторон, которые сложились в эту идею. Выяснилось, что она как раз многонародная, выяснилось, из каких корней она росла. Вот что такое Кунсткамера. Вот что такое стол красного дерева. Это он слышал все. Это он мог бы пересказать, если бы дали ему слово. Я о том, что мы в экспозиции должны, как мне кажется, к 2024 году возродить вот этот диалог, вот эту атмосферу гигантской принципиально важной дискуссии о сути России. Тем более, что вот здесь она и рождалась, за этим самым столом.

Что касается Петра, то с моей точки зрения, как только начинаешь сколько-то отходить от удобных формул: Петр – плотник, Петр – врач и т. д. Оказывается, что все-таки у Петра были идеи доминирующие. И тут уж я прямо посреди нужной аудитории. Конечно, это идея моря. Конечно, это идея империи от моря до моря. И удивительным образом Петр по сути воссоздал ту самую Русь, в том самом месте, где когда-то она создавалась с этими самыми варягами, собственно с Невы. Вот с этого самого прохода из Балтики в Ладогу и начинался путь из варяг в греки. В борьбе со шведами ровно этот же диалог, ровно на этом же месте воспроизвел Петр, когда он создавал уже не Русь Древнюю, а империю – Россию. Опять море, опять междуморье – одна и та же идея. Петр мало писал, он был краток в эмоциях и изложениях, но весь его поток сознания скорее выражен в действиях. И посмотрите, вот плотничал Петр не где попало, не где топоры и дерево,

а только на верфях, то есть там, где речь шла о море. Петр создавал империю именно на севере. И, кстати говоря, если говорить о Полтаве с позиции империи, не меньшее значение, чем собственно Полтава на юге, где битва, где виктория одержана, сыграл корабль «Полтава». Именно проход «Полтавы» обозначил в становлении Петербурга, как столицы.

Ведь события 1712–1713 годов принципиально значимы, именно на севере создавалась империя, именно на севере ковалась победа, причем на море. Вот в чем проиграл Карл XII – в том, что он стремился быть новым северным Александром Македонским и отдалялся от моря. В Стокгольме его ждали, флот ждал. Он был абсолютным победителем на море, нет же, его влекло материковое пространство, где, собственно говоря, и закончилась его славная по-своему биография. В нелепом полуплене в Бендерах, в Турции, ну и, в общем, вместо того, чтобы стать по-настоящему северным императором, владыкой Северной империи, он проиграл. И в действительности северным если не Александром, то Фемистоклом стал как раз Петр. Петра заметил еще Вольтер: он построил ту самую империю, морскую империю, которой не было вообще. Вот если у Карла она была, но он ею пренебрегал, то у Петра ее не было. И он построил ее своими руками, вот тем самым топором, вот этим самым лотом промеров глубин, вот этими насыпями и созданием проходов и охранных зон у Кронштадта и т. д. Вот этой игрой слов: ключ – замок, которая проходила от Ладоги до Балтики на протяжении всего этого пространства, и Петербург-то был собственно городом и ключом и замком одновременно по отношению к Северному морю.

Когда в конечном счете сложилось вот это преимущество, момент перед Полтавской битвой, когда неясно было, куда пойдет Карл XII – на север, в центр или в Малороссию, Петр распределил усилия: Москву должен охранять царевич, Меншиков – юг, север Петр оставил за собой. Интересное распределение и вот этот вот акцент на «северности» на Северном море по отношению ко всей остальной России и предопределил, в конечном счете, победу. Именно эту идею когда-то Петр привез из своей большой

и познавательной экскурсии по Европе, и собственно Кунсткамера собрана как вот эта идея империи, потому что Кунсткамера – это имперский музей, ничего не поделаешь. И мы свой лучший зал называем сегодня имперским залом. Это зал барокко, в котором будет экспозиция о многонародной России.

А теперь буквально о тех экспозициях, которые мы готовим, исходя вот из этих самых наблюдений о том, что такое наследие Петра. Это не просто отдельные вещи. Это не просто отдельные выражения или анекдоты про Петра. Это волшебство создания империи, которая до сих пор жива и до сих пор он, провозглашенный в 1721 году отцом Отечества, остается им уже 350 лет со дня рождения. Скажу вам, что у Кунсткамеры есть попечительский совет, и знаете, кто самая влиятельная фигура в этом попечительском совете – Петр. С именем Петра мне удастся очень многое, в частности, мы подготовили программу восстановления, вернее реконструкции петровской Кунсткамеры к дню его рождения и умудрились добыть финансирование в нашем Министерстве, которое говорило, что это не наше дело. Оказалось, что музейное дело все же наше. Волею Петра нашим делом стала музейная реконструкция Кунсткамеры. Волею Петра нашлось достаточно аргументов для продолжения этого проекта, петровской Кунсткамеры, имперского зала, в котором экспозиция будет именоваться «Многонародная Россия», которую финансирует Газпром. На эти важные события я вас приглашаю в будущую Кунсткамеру, Кунсткамеру конца года, где будет петровский дух, который мы сейчас воскрешаем. Сейчас вы придете и увидите стройку, но ничего страшного – Петр любил, когда там стучит что-нибудь. У нас сейчас много звуков подобного рода. Стройка, видите ли, в Кунсткамере. В этом смысле дух императора живет. Спасибо за внимание!

ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ШКОЛЬНЫМИ МУЗЕЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург признан одним из красивейших городов мира, его часто сравнивают с Венецией, называют культурной столицей России. По количеству находящихся здесь памятников это город-музей и город музеев. Россияне, иностранные туристы едут в Петербург, чтобы полюбоваться выдающимися архитектурными объектами и ансамблями, стройностью проспектов и улиц, красотой рек и каналов, разводными мостами, замечательными музейными коллекциями. Но мало кто догадывается, что город занимает почетное третье место в России по количеству музеев, созданных в образовательных организациях: школах, лицеях, гимназиях, Дворцах и Домах творчества юных, профессионально-технических училищах. Эти музеи объединены общим названием – «школьные музеи». Многие наши школьные музеи имеют интересные коллекции, могут раскрыть неизвестные страницы истории Санкт-Петербурга. В стенах учебных заведений на протяжении всей истории города работали и учились люди, имена которых сегодня широко известны.

Первые школьные музеи начали создавать в Санкт-Петербурге в 1860-х гг. При Военном министерстве 9 февраля 1864 г. были образованы Библиотека и Центральное депо учебных пособий. Эта дата считается днем рождения Педагогического музея Главного управления военно-учебных заведений (Педагогического музея ГУВУЗ). До 1918 г. Педагогический музей находился в Соляном городке. Это был не только научно-методический, но и культурно-просветительный центр. Здесь экспонировались учебные пособия, с лекциями для петербургской интеллигенции выступали выдающиеся педагоги, ученые, общественные деятели, для которых служение идее народного просвещения было смыслом жизни. На базе музея работала общедоступная музыкальная школа, были

организованы курсы для учителей и воспитателей военно-учебных заведений, проходили чтения для солдат и обывателей.

Главной особенностью первого школьного музея России была его доступность для обозрения. В правилах пользования «книгохранительницей» отмечалось, что «...из естественных произведений никому ничто в дом не дается, но десятью довольствуются любители и знатоки единственным зрением в книгохранительнице». Этот принцип работы школьных музеев сохранился до сегодняшнего дня; его особенностью и главным отличием от государственных музеев является то, что большая часть музейных экспонатов – тактильна, доступна ребенку для изучения, осмотра, проведения исследований.

Наследник и преемник Педагогического музея сегодня – это музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Он включает в себя 3 структурных подразделения: Педагогический, Биологический музей и Физический отдел МПК «Феникс». В составе музейной коллекции библиотека учебной и методической литературы, наглядные пособия, учебное оборудование и приборы, начиная с середины XIX в. Особо следует выделить уникальный блокадный архив Городского методического кабинета дошкольного образования.

Практически в каждой школе, которая отметила свой 100-летний юбилей, создан и работает музей. Самое старое учебное заведение Санкт-Петербурга – гимназия «Петришуле» (школа № 222 Центрального района). Первое упоминание о ней относится к 1709 году. За три с лишним века своей истории в этом учебном заведении получили знания многие выдающиеся деятели России. В их числе архитекторы, работы которых украшают город: К.И. Росси, М.Е. Месмахер, В.А. Шретер, Д.И. Гримм, А.И. Кракау, А.Х. Пель, композитор М.П. Мусоргский, адмирал П.В. Чичагов, академик, инженер-адмирал А.И. Берг, врач П.Ф. Лесгафт и многие другие. Учениками Второй Санкт-Петербургской гимназии были сыновья А.С. Пушкина Григорий и Александр, известный русский этнограф, антрополог,

путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай. Имя академика, лауреата Нобелевской премии П.Л. Капицы носит сегодня школа № 425 в Кронштадте. Знаменита своими учениками школа № 206: это академики А.Б. Давидсон, Я.Б. Зельдович, И.П. Лапин, Ю.А. Трутнев, писатели с мировыми именами: И.Е. Ефремов, С.Д. Довлатов, Е.Б. Рейн. Выдающийся филолог, автор фундаментальных трудов по истории русской литературы, академик Д.С. Лихачев учился в Гимназии Императорского человеколюбивого общества (ныне школа № 232 Адмиралтейского района), Петербургской школе Карла Мая на Васильевском острове, затем в Советской единой трудовой школе (ныне СОШ № 47 имени Д.С. Лихачева). Школу № 281 Центрального района в 1970 г. окончил В.В. Путин. Во всех перечисленных учебных заведениях созданы и работают школьные музеи.

В годы блокады 39 школ города не прекращали работу. Сегодня история Великой Отечественной войны и мужество горожан являются частью истории этих школ (гимназия № 157 им. принцессы Е.М. Ольденбургской, СОШ 47, 155, 166, 206, 207, 321, 322, 367 и др.).

Школа – одна из сложнейших социальных систем. Любая школа, организуя учебно-воспитательное пространство, ориентируется на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и нормативно-правовые документы федерального и регионального значения, делая, таким образом, образовательные учреждения похожими друг на друга. Но там, где успешно работают музеи, где есть педагогическое умение выбрать в музейной среде такие доминанты, которые развертывают духовное пространство личности, школа приобретает свое особое лицо, особую специфику культурно-образовательной среды, выделяющую и выгодно отличающую ее от всех остальных. В части обеспечения сохранности музейных фондов школьные музеи ориентируются на действующее законодательство. В первую очередь это «Закон о музейном фонде Российской Федерации» (ФЗ № 54 от 26.05.1996 г.) и соответствующие нормативно-правовые акты.

Школьный музей сегодня – это одно из наиболее доступных и посещаемых учреждений культуры для школьника. Здесь обычно проходят встречи с интересными людьми, учащиеся делают свои первые шаги в поисковой и исследовательской деятельности. Благодаря такому музею можно внести изменения в качество жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, создать условия для получения дополнительных знаний, творческого самовыражения и коммуникации.

Сегодня благодаря созданному на платформе «Детский отдых РФ» порталу «Школьные музеи Российской Федерации» информация обо всех школьных музеях стала простой и доступной для каждого желающего. Здесь можно увидеть фотографии экспозиций музеев, получить информацию об истории их создания, об основных направлениях деятельности, узнать, какие разделы содержит экспозиция каждого музея, какие материалы и темы она включает в себя, с кем можно связаться, чтобы познакомиться с конкретным музеем. Как правило, школьные музеи открыты для любых групп посетителей, если есть предварительная договоренность и соблюдены все меры необходимой безопасности с учетом специфики работы детских учреждений.

Немного статистики: в образовательных организациях Санкт-Петербурга паспортизировано 250 школьных музеев. Примерно такое же количество музейных экспозиций, коллекций и музейных выставок работают в образовательных организациях города без присвоения официального статуса «Школьный музей». Среди наших школьных музеев есть уникальные, содержащие в своих коллекциях подлинные памятники культуры, достойные витрин государственных музеев и рассказывающие об истории нашего города и российского образования, о боевых подвигах ленинградцев в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, о выдающихся личностях России, которые когда-то были обычными учениками наших школ. Одна из главных задач школьных музеев – сохранение коллекций.

Как же чувствуют себя школьные музеи в современной школе? Одной из самых значимых проблем можно назвать проблему обеспечения музея профессиональными кадрами. Обычно работой в школьном музее занимается учитель-предметник, у которого помимо музейной работы есть еще и большая педагогическая нагрузка, а зачастую и классное руководство. Понятно, что работа в школьном музее может проводиться только в оставшееся от основной работы время. Массовая работа при этом не страдает: проводятся флешмобы, экспедиционные выезды в памятные даты, уроки мужества, встречи с интересными людьми, активы школьных музеев ведут экскурсионную работу, с удовольствием собираются на традиционные мероприятия, участвуют в районных, городских и всероссийских конкурсах. Это все замечательно. Но во время плановых сверок фондов выясняется, что учетно-хранительская документация ведется небрежно, а зачастую не ведется совсем. Уникальные памятники истории и культуры в результате небрежного хранения и использования утрачивают свою целостность. Из-за неграмотных попыток самостоятельно провести реставрационные работы, которые недопустимы в таких музеях вообще, случается порча, а иногда и утрата подлинных предметов. Использование подлинных фотографий, документов в витринах и на стендах также может привести к невозможным утратам. Попытки склеить поврежденные части предметов современными клеящими материалами портят внешний вид, наносят урон.

К сожалению, существующая практика ухода руководителя школьного музея без передачи и сверки основного фонда тоже имеет печальные результаты. Как часто бывает при увольнении: получить трудовую книжку не проблематично даже без отметки библиотекаря об отсутствии задолженности, а музейные коллекции остаются на произвол судьбы. Никто, кроме руководителя музея, не знает достоверно, что и как поступает в школьный музей. Как порой бывает: одинокие пожилые люди приносят и отдают награды из драгоценных металлов. Вопреки всем запретам эти предметы без какой-либо фиксации, без атрибуции, попадают в фонды музея

и дальнейшая их судьба полностью зависит от одного человека – руководителя музея. А когда происходит замена руководителя музея, о существовании этих предметов может никто и никогда не узнать. Можно только уповать на порядочность, честность и бескорыстие.

Что нужно делать в такой ситуации? В начале 1990-х годов по договоренности органов управления образованием и культурой (Комитет по образованию и Комитет по культуре) существовал межведомственный Совет, а при Государственном музее истории Санкт-Петербурга работал Сектор общественных музеев. Эти организации оказывали большую помощь в вопросе обеспечения учета и сохранности наиболее ценных экспонатов, хранящихся в школьных музеях. На все конфликтные ситуации, связанные с оценкой или определением ценности подлинных предметов, поступающих или хранящихся в школьных музеях, выезжала комиссия, в составе которой обязательно присутствовал представитель профильного государственного музея. Если оказывалось, что поступивший или хранящийся в школьном музее предмет представлял определенную историческую ценность, профильный государственный музей ставил его на учет или предлагал сделать качественную копию, а оригинал передавался по акту на постоянное хранение в государственный музей. Последним таким примером был акт передачи знаменитого, наделавшего много шума портрета В.И. Ленина, который хранится сегодня в Государственном Эрмитаже. Долгие годы он украшал парадный актовый зал школы № 206. Но в 2015 г. начался капитальный ремонт школы. Когда портрет вождя мирового пролетариата сняли со стены, на обороте оказался портрет императора Николая II. Так, в канун 100-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции портрет стал доминантой выставки в Эрмитаже, посвященной этой дате.

Возможно, следует подумать и обсудить важный момент в отношении школьных музеев военно-морской направленности. В состав Ассоциации военно-морских музеев сегодня входят 16 школьных музеев города. Было бы

замечательно, если бы Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого взял их под свой патронаж. Никто не говорит, что государственный музей придет и все отберет, но обеспечение сохранности предметов надо решать сообща. Уровень защищенности в государственных музеях, несомненно, выше. Специалистам ЦВММ следует провести мониторинг, посмотреть, оценить хранящиеся в школьных музеях коллекции, поставить их на какой-то предварительный учет, чтобы элементарно знать, что есть. Это может сыграть позитивную роль и в выставочной деятельности ЦВММ. Согласитесь, ведь для небольшого школьного музея будет весьма почетно и престижно, если их предметы будут представлены на каких-нибудь выставках в главном морском музее страны. Это и популяризация коллекций школьных музеев, и признание их деятельности. А в отношении раритетов, которые представляют значительный интерес или обладают особым статусом (государственные награды, драгметаллы), надо решать вопрос о передаче их на постоянное хранение в государственные музеи.

Было бы неправильно обойти вниманием и другой вид взаимодействия ЦВММ и школьных музеев. На протяжении многих лет юные экскурсоводы школьных музеев морской тематики проходили обучение у профессиональных экскурсоводов, научных сотрудников, защищали свои проекты. Успех такого сотрудничества обоюдно полезен. Юные краеведы и неутомимые искатели, каковыми являются наши дети, делились информацией, полученной в результате их исследовательской работы, знании коллекций школьных музеев, а артистизм и внешний вид юных экскурсоводов, выполняющих самым ответственным образом порученное им дело, привлекал слушателей, которые переходили из своих экскурсионных групп послушать необычных лекторов.

Современный школьный музей – это детский форум, семейный клуб, поле для неформальных коммуникаций участников образовательного процесса (учащихся, педагогов, родителей, профессиональных музейщиков),

площадка для дискуссий, споров, конференций, интеллектуальных дебатов и игр, исторических театрализованных постановок и т. д. Это место выстраивания межкультурного и межнационального диалога, возможность приобщения к величественной истории нашего города и всей России, традиционной культуре нашего многонационального народа.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МОРСКОЙ АВИАЦИИ – «ДРУЖИМ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ»

Неважно, что между нами несколько тысяч километров.

Неважно даже, что у нас весна наступила на три часа раньше, чем у других.

Важно то, что мы одновременно нажали на play, и у нас в эту самую секунду начинается наша встреча.

Музей «История развития морской авиации» открыт в 2005 году к 65-летию начала Великой Отечественной войны и реализует программу по патриотическому воспитанию школьников, используя различные формы работы. В период изоляции, в апреле 2020 года, ситуация побудила к новой идее объединения ребят и ведению просветительской работы в области истории Отечества, профориентации.

Идея: сплочение единомышленников, желающих изучать историю через призму работы школьных музеев России и истории авиации на базе музея «История развития морской авиации» ГБОУ города Москвы «Школа № 1383».

Онлайн: взаимодействие без границ, открывающее возможности общения учителей, ветеранов и обучающихся из разных регионов России, стирание границ между поколениями и укрепление дружбы, формирование активной жизненной позиции ребят, определение будущей профессии, пробуждение пытливости и желания знать больше.

Мы рассказываем о героях, подвигах, исторических событиях, а помогают нам ветераны Великой Отечественной войны: Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, ранее командующий Дальней авиацией СССР Василий Васильевич Решетников, гвардии младший лейтенант, штурман пикирующего бомбардировщика Галина Павловна Брок-Бельцова, жительница блокадного Ленинграда Орликина Николаевна Никифорова.

Ветераны ВВС и ВВС ВМФ: генерал-лейтенант А.В. Сурцуков, генерал-лейтенант Ю.Д. Антипов, генерал-лейтенант В.П. Ефремов, полковник В.П. Георгиади, палубные вертолетчики полковник П.М. Посохов, полковник, летчик-испытатель А.Б. Иванов, подполковник В.В. Алексеев рассказывают о пережитых событиях, об особенностях техники и управления ею, объясняют многие ситуации. О своих походах и защите рубежей страны рассказывают ветераны, моряки-подводники: капитан 1 ранга В.И. Васильев, капитан 1 ранга В.П. Алексеев и члены экипажа сторожевого корабля «Беззаветный» капитан 1 ранга Ю.В. Гуськов и капитан 3 ранга А.В. Березин. Дети и внуки героев на встречах делятся своими воспоминаниями и помогают услышать истории из первых уст, дают советы о поиске информации о своих родственниках, работе с документами.

Встреча состоит из нескольких блоков. Блок новостей «Тайны двух океанов» включает сообщения и репортажи о событиях в школах – участниках проекта и информацию об исторических событиях. Блок «Словарь» включает вопросы для ребят, которые являются вводными к теме. Ответы ребят дополняются и комментируются гостями: ветеранами, историками, руководителями музеев. Основная часть – ознакомление с фактами, событиями, воспоминаниями по заявленной теме встречи. Далее блок «Дискуссия», в ходе которой обсуждаются вопросы основной темы и общение ребят с гостями.

Планируя встречи, мы всегда приглашаем наших участников рассказать о своих музеях и экспозициях, о героях. Активное сотрудничество с директором музея А.Н. Жидковым и коллективом Тихорецкого историко-краеведческого музея помогло нам рассказать о героях Советского Союза Евгении Жигуленко (женский ночной 46-й авиационный полк) и Захаре Артемовиче Сорокине (морской летчик, Северный флот).

В результате реализации проекта наше общение перешло к взаимодействию в реальной жизни. Состоялось несколько экспедиций в города Подольск и Сызрань. В Подольске мы побывали в школе № 24,

выпускником которой был капитан 1 ранга А.С. Богачев. Музейным коллективом поставлен спектакль «Мужская территория», посвященный памяти Александра Сергеевича Богачева.

Ветеран педагогического труда В.И. Коваленко (народный экскурсовод) провела экскурсию по парку-усадьбе «Михалково» для команды проекта.

В Сызрани мы познакомились с кадетами Клуба имени Т.А. Апакидзе, посетили Сызранское высшее военное авиационное училище летчиков, приняли участие в презентации книги «За Великую Россию. Генерал Апакидзе – палубный военный летчик номер один» В.В. Алексева вместе с автором и Л.Л. Севериковой, женой Т.А. Апакидзе. Первая презентация книги прошла на встрече нашего проекта.

С апреля 2020 года наша музейная команда провела 73 встречи, 4 презентации книг, 3 премьеры авторских песен. На площадке проекта мы познакомились и подружились с коллективами школьных и государственных музеев из Москвы, Челябинска, Тихорецка, Плавска, Владикавказа, Калуги, Калачинска, Мурманска, г. Гагарина. Ребята всегда задают вопросы нашим ветеранам, которые с большим интересом на них отвечают.

Информация о встречах проекта и работе музея размещается на сайте музея https://muzeimavi.blogspot.com/p/blog-page_9.html. Приглашаем всех желающих сделать шаг навстречу объединению и присоединиться к нашему проекту. Каждый четверг в 16.30 мы в эфире. Наша страна богата историей судеб смелых и любящих людей.

СОЗДАНИЕ ВЫСТАВКИ: ОТ ЗАМЫСЛА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Выставочная работа – одна из традиционных форм музейной деятельности.

А зачем вообще нужны выставки? От них одни хлопоты! В музее нечем больше заняться?

Выставочная работа позволяет музею:

– более полно использовать свои коллекции (достать и показать то, что никогда еще не экспонировалось или может экспонироваться лишь 2-3 месяца);

– развивать научно-исследовательскую работу (подготовка к выставке – это всегда научное исследование, мы зачастую узнаем много нового о музейном предмете, что становится базой для его переатрибуции);

– комплектовать фонды (заполнять лакуны, получать дары);

– осуществлять целенаправленную реставрацию и консервацию музейных предметов для их использования на выставке;

– разрабатывать культурно-образовательные программы, чтобы включить новую выставку в повседневную просветительную работу музея;

– привлекать новую музейную аудиторию (повторно прийти в музей снова, чтобы увидеть что-то новое и интересное; заполучить посетителей с узконаправленным интересом, которые обычно в ваш музей не ходят);

– устанавливать контакты в профессиональной среде (межмузейное общение связано, прежде всего, с созданием выставок).

Таким образом, получается, что выставочная деятельность – двигатель музейного прогресса, поэтому организация выставочной деятельности – неотъемлемый и важный аспект развития любого музея.

Музейная выставка – это временная экспозиция, посвященная актуальной теме и созданная посредством музейных предметов, научно-

вспомогательных материалов, элементов архитектурно-художественного оформления.

Отличия выставки от постоянной экспозиции:

- временные рамки экспонирования (поэтому понятие «временная выставка» – это «масло масляное»);
- актуальность содержания (иначе она будет неинтересна посетителям, на нее никто не придет – все основное и так есть в основной экспозиции);
- меньший тематический охват (узкая тематика);
- часто – экспериментальность в подаче материала (экспериментировать с постоянной экспозицией дорого и чревато...);
- демонстрация (публикация) как можно большего количества ранее не экспонировавшихся или редко экспонировавшихся музейных предметов;
- приоритет подлинных музейных предметов (кроме передвижных плоскостных выставок).

От идеи до реализации выставка проходит определенный период, в течение которого рабочая группа во главе с куратором осуществляет работы по созданию выставочной экспозиции. Продолжительность этих работ зависит от масштаба и сложности выставки.

Опыт показал, что самые сложные и трудозатратные выставки – это выставки, заказанные со стороны. Ведь зачастую по ним нет никакого задела, никаких предварительных наработок.

Почему в 2021 году наш музей подготовил 256 выставочных проектов? Одна из причин – пандемия. В 2020 году у наших сотрудников из-за «дистанционки» или отсутствия потока посетителей было достаточно времени, чтобы заняться научной работой, накопить какие-то идеи... Как результат, в следующем году, когда работа музея начала входить в нормальное русло – всплеск выставочной активности.

Выставка — это всегда зрелище.

Зритель, приходя на выставку, хочет в первую очередь пережить яркое впечатление и прочитать определенное послание.

Сейчас основной конкурент выставок – интернет, избаловавший людей большим потоком качественных изображений, практически стерев в их глазах разницу между оригиналом произведения и картинкой на экране.

Если раньше было достаточно показать редкий и неизвестный материал и это работало, то сейчас выставка должна начинаться с яркой и оригинальной идеи, которая будет прочитываться в подборе экспонатов, их расположении, каталоге...

I этап:

- определение темы, целей и задач выставки, ее ключевой идеи, обозначение границ проблематики (временная экспозиция не равнозначна стационарной, здесь должен действовать принцип «нельзя объять необъятное»);

- назначение куратора и состава рабочей группы;

- составление научной концепции (обобщение идей, целей и задач);

- формирование состава экспонатов, изучение архивных и библиотечных собраний;

- изучение экспозиционного пространства, продумывание возможного оборудования;

- подбор общего цветового решения оформительских материалов – паспарту, драпировок и т. п.;

- выработка экспозиционного образа.

Куратор и состав рабочей группы назначаются приказом директора музея.

Концепция выставки – это изложение содержания ее замысла, обоснование этого замысла, раскрытие ведущих понятий и идей выставки.

Формирование состава экспонатов проводится параллельно с изучением литературных источников, архивных и библиотечных собраний по теме выставки. В первичном знакомстве с музейными предметами нам очень помогает автоматизированная информационная система «КАМИС», позволяющая не только визуально увидеть потенциальные экспонаты,

но и подготовить предварительные списки для последующей работы с хранителями коллекций. Экспонироваться должны предметы, имеющие хорошую сохранность. Если существует необходимость показать на выставке предмет, находящийся в неудовлетворительном состоянии, то он должен пройти реставрацию или консервацию.

При изучении экспозиционного пространства, в котором предполагается разворачивание выставки, следует учитывать архитектурно-планировочные особенности помещения: наличие колоннад (колонн), оконных проемов, значительно сокращающих выставочную площадь и требующих создания дополнительных экспозиционных плоскостей.

Структура экспозиции выставки может включать как отдельные (единичные) экспонаты – доминанты, так и экспозиционные комплексы. Архитектурные особенности зала зачастую подсказывают куратору выставки расположение доминант, последовательность представления экспозиционного маршрута.

Продумывая устройство и оборудование экспозиционных залов, нужно учитывать не только создание наилучших условий для демонстрации экспонатов, но и обеспечение их сохранности.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» вступил в силу с 1 января 2021 г. В нем, в частности говорится о следующем:

Все малоустойчивые предметы, экспонируемые в витринах (шкафах), на полках должны быть закреплены.

Оружие и предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней могут экспонироваться только в витринах, снабженных системой сигнализации.

Участки открытой экспозиции снабжаются ограждениями.

При выборе цветовой гаммы оформительских материалов (паспарту, драпировок и т. п.) необходимо учитывать не только колорит музейного предмета, но цвет и особенности оформления стен предполагаемого выставочного помещения.

И, наконец, выработка экспозиционного образа – одна из основных задач первого этапа подготовки выставки. Именно она служит основой для разработки художественного решения, последовательного развертывания темы и ключевых идей.

II этап:

- подготовка монтажных листов для предварительной «раскладки» созданных экспозиционных комплексов;

- разработка основных текстов и вспомогательных информационных материалов (афиша, ведущие тексты, этикетаж, буклет, каталог или путеводитель и т. п.);

- проработка мультимедийного дополнения выставки;

- оформление учетной документации на выставку;

- монтаж выставки;

- открытие выставки.

В начале второго этапа осуществляется предварительная «раскладка» создаваемой выставки. Здесь ведущую роль играют монтажные листы – визуализация отдельных участков выставки или общие «постенные» развертки зала с указанием размещения конкретных экспонатов.

На этом этапе осуществляется доработка содержания будущей выставки, пробуются различные варианты размещения экспонатов в выставочном пространстве, их сочетание между собой. Композиционное построение экспокомплексов должно основываться на выделении ведущих, ценных экспонатов. К универсальным приемам экспонирования относится так называемый принцип группировки, при котором один музейный предмет дополняет другой, помогая лучше раскрыть его содержание.

Большое значение имеет свет. Система подсветки усиливает привлекательность музейных предметов, создает настроение при осмотре выставки, зрительно выделяет ведущие экспонаты.

Тексты и вспомогательные информационные материалы играют важную роль в экспозиционном пространстве выставки. Они призваны донести до посетителя, особенно одиночного, информацию о музейных предметах, общем замысле выставке, ее разделах, тематике. Основными требованиями к текстам в экспозиции являются единообразие, емкость, лаконичность, доступность (популярность) изложения, эстетичность оформления. Они должны быть согласованы между собой и другими экспозиционными материалами выставки.

Тексты бывают:

- ведущие;
- аннотации (объяснительные тексты) к экспонатам, экспокомплексу и т. п.;
- этикетаж;
- указатели (навигация по выставке);
- буклет, каталог или путеводитель по выставке.

Поскольку на выставке экспонаты являются приоритетом, то важно не перегружать экспозицию текстами, соразмерять их с привлекательностью музейных предметов. Немаловажным являются техническая подача текстов, их размещение в выставочном пространстве, проработка художественной характеристики: гарнитура шрифта, его цвет, размер, фон, на котором визуализируется текст и т. п.

Частью выставочного пространства уже давно стали интерактивные дисплеи, сенсорные панели и тому подобное оборудование. Мультимедийное дополнение позволяет расширить содержание экспозиции, представить музейные предметы в интерактивной среде, что придает динамизм восприятию содержания выставки.

Однако при использовании мультимедийных контентов необходимо помнить, что *«музей начинается и заканчивается там, где начинается и заканчивается музейный предмет — подлинный свидетель историко-культурных событий»*.

Кульминацией создания выставки является ее открытие. Оно проходит по специально разработанному сценарию.

Работа по созданию выставки – творческий процесс. Нельзя дать универсального рецепта разработки ее экспозиции. Но определенный комплекс умений, навыков, знаний в выставочной деятельности является обязательным.

ПРЕДМЕТ В МУЗЕЙНОМ СОБРАНИИ: СТАНДАРТ ОПИСАНИЯ

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы поговорим о необходимости выполнения правильной первичной обработки и в дальнейшем научной атрибуции предмета, поступающего в музей, которые включают в себя указание наименования предмета, авторства, мемориальной принадлежности, его визуальное описание.

На первый взгляд нет ничего сложного в описании предмета, но, столкнувшись на практике с описанием типа: «на пожелтевшем фоне надпись черными чернилами...», мы с коллегами пришли к выводу о необходимости обратить ваше внимание на это направление научно-фондовой и учетно-хранительской деятельности.

Профессиональная формулировка понятия звучит следующим образом: **«Описание музейных предметов – это совокупность его внешних черт и характеристик, а также сведений о предмете, приведенных по определенным правилам, предусмотренным для идентификации и общей характеристики предмета».**

Стандарт как нормативно-технический документ устанавливает комплекс норм, правил, требований к объекту стандартизации и утверждается компетентным органом. В нашем случае «объектом стандартизации» является краткое описание музейного предмета.

Позволю себе небольшой экскурс в историю данного вопроса.

Проблемой стандартизации музейных описаний (в первую очередь его учетной части) уже многие годы занимаются специалисты как в России, так и за рубежом. Еще в 1978 году специалисты музейного дела в США и Канаде впервые представили на обсуждение Комитета по документации международного совета музеев ICOM проект внутримузеевского стандарта описания предмета на основе 16 информационных категорий.

После изучения документа этот комитет (CIDOC) принял его в качестве основы для рекомендаций по описанию музейного предмета, и в 1994 году CIDOC издал документ как основу для инструкций по нормам описания музейных коллекций африканских стран. Были приняты австралийский стандарт, франко-канадская система описания и международные словари-тезаурусы. В 1995 году Управление музеев Франции выпустило методические рекомендации информационного описания предметов изобразительного и декоративного видов искусства.

Международной организацией по стандартизации (International Organisation for Standardization – ISO) был принят стандарт ISO-10918, который стал музейным стандартом для баз данных компьютерных изображений. Этот стандарт включает в себя как единые нормы описания музейного предмета на компьютерном изображении, так и единый формат компьютерных изображений. На основе данного стандарта была создана единая Европейская сеть компьютерных изображений «Museum On Line» (MOL).

При работе с изображением музейного предмета этот же стандарт используется как базовый и петербургской фирмой «Альт-Софт». Стандарт интегрирован в состав программного обеспечения всех версий БД КАМИС.

На рубеже 1990–2000-х годов в Москве с целью разработки российского стандарта был образован творческий коллектив с участием ведущих специалистов из разных музеев. Результатом работы должен был стать единый для всех музеев стандарт краткого описания музейного предмета. Стандартизированные описания музейных предметов рассчитаны на их использование в Российской сети культурного наследия (РСКН), в сети интернет и должны быть доступными для самых широких слоев населения.

О необходимости разработки таких стандартов и унифицированных методических рекомендаций для описания музейных предметов давно говорили и писали музейщики.

Обратимся к публикациям на данную тему.

В издании НИИ культуры Министерства культуры РСФСР 1978 года **«Актуальные проблемы фондовой работы музеев»** мы читаем: «При описании предмета упоминается место и дата его происхождения (изготовления или производства), имеющиеся на нем надписи, производственные марки, клейма, авторские подписи, монограммы, т. е. все отличительные признаки, которые характеризуют предмет и могут быть выявлены при его внешнем осмотре и на основании сопроводительных документов».

Фактически суть описания предметов подробно изложена в двух главах упомянутого издания 1978 года. Но структуры описания или классификатора описания предмета в книге еще нет.

Работы по унификации системы описания музейного предмета в нашей стране проводились и далее. В 1987 году был разработан и утвержден Министерством культуры СССР **«Унифицированный паспорт на движимые памятники истории культуры (музейные предметы)»**, описание которого содержит 47 признаков. К сожалению, в силу ряда причин этот документ не получил широкого распространения в музеях России.

Столкнувшись с неумелыми описаниями музейных предметов, я пересмотрела свыше 15 различных изданий по музейной проблематике. Только с конца 1990-х годов, после вступления в силу ФЗ № 54 от 26.05.1996 года **«О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»** встречаются публикации по вопросам не только описания музейных предметов, но и структуры описания.

Прорывом в этом направлении стал справочник, составленный специалистами **Российского этнографического музея «Атрибуция музейного памятника»**, опубликованный в 2003 году. Он представляет безусловный интерес, имеет практическую пользу в деле стандартизации описания музейного предмета, но основан на этнографических материалах.

При подготовке выступления мое внимание привлекло Методическое пособие **«Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейного**

предмета», изданное в 2012 году Челябинским государственным краеведческим музеем. Написанное современным языком, с хорошим визуальным описанием предметов пособие содержит примеры и методику определения и описания предметов ручного огнестрельного оружия, фотографий, предметов из керамики, произведений графики. Статьи, написанные хранителями фондов этого музея и опубликованные как опыт их работы, содержат примеры компьютерных карточек, заполненных в соответствии со стандартом описания музейных предметов и теми параметрами, которые заложены в КАМИС.

В пособии опубликованы словари терминов по указанным группам предметов, а также указано, как грамотно делать записи:

- при записи дат использовать общепринятые сокращения: век – в., год – г.;
- точную дату создания предмета записывать арабскими цифрами для числа, месяца и года;
- при обозначении столетий применять римские цифры;
- описание места создания предмета осуществлять по принципу «от общего – к частному» и т. д.

Сотрудникам школьных музеев я рекомендую издание Белгородского Дворца детского творчества (Белгород) **«Атрибуция музейных предметов»**, подготовленное Е.С. Козловой – методистом Дворца и опубликованное в 2015 году. Это методическое пособие предназначено для руководителей школьных музеев, учащихся, педагогов дополнительного образования.

В нем разъяснены очень доступно термины, в частности, **«атрибуция»**, как один из этапов изучения музейного предмета, и выделено несколько последовательных этапов формирования навыков у школьников научного описания музейных предметов: ознакомительный, учебный, учебно-практический, практический.

В силу специфики музейных коллекций мы, описывая предметы, пользуемся специальной литературой военно-морской тематики. При

описании предметов оружия, навигационных приборов, моделей кораблей мы можем прибегнуть к такому изданию, как «Военно-морской словарь», который содержит краткие смысловые значения многих терминов и предметов, которые поступают или находятся в музее.

Для описания моделей кораблей и судов, якорей, зрительных труб, картографических материалов советую использовать Методические рекомендации по выявлению и отбору к научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев, Политехнический музей, 1986 год.

При описании предметов военно-морской формы одежды следует пользоваться изданными Правилами ношения военной формы одежды.

В музеях весьма распространены графические произведения. К графике причисляют все виды художественных техник, в которых изображение наносят на бумагу, в том числе такие, как акварель, гуашь, пастель. При описании подобных предметов их нужно стараться атрибутировать, разбираясь в технике исполнения, это может быть ксилография, литография, линогравюра, офорт, гравюра.

Для описания предметов, широко распространенных в собраниях музеев, можно найти много различных изданий, которые находятся не только в библиотеках, но и в сети интернет.

Однако какими бы пособиями при описании музейного предмета не пользовался научный сотрудник, возникает необходимость стандартизировать многочисленные записи, придать им стройность и стилевое единообразие. Сегодня мы предлагаем вам Стандарт описания музейных предметов, разработанный специалистами Министерства культуры РФ. Как правильно указать даты, как правильно записать имена собственные, имена наших современников или правителей и государственных деятелей прошлых веков, какими воспользоваться названиями при указании материала изготовления предмета – там есть ответы на эти вопросы.

Единство стандартов (типовых форм) при создании системы учетной документации, методов ее ведения подтверждено на современном этапе

требованиями Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций и является необходимым условием для создания базы данных Музейного фонда и Государственного каталога Музейного фонда РФ.

В 1990-х годах, когда начался процесс компьютеризации музейной отрасли и создания музейных информационных систем, стал складываться единый подход к документальному сопровождению бытования предмета в музее. С появлением БД КАМИС, ее соотносением со структурой и формой Госкаталога Музейного фонда РФ сложился необходимый и обязательный в своей последовательности стандарт описания, а также классификаторы.

Итак, стандартизированное описание предмета выполняется в первую очередь при составлении экспертного заключения, на основе которого ЭФЗК музея рассматривает вопрос о его включении в состав музейного собрания и конкретной коллекции.

На что нужно ориентироваться в практической работе? При описании предмета классификатор должен, прежде всего, включать определение самого музейного предмета, что это – картина, модель, фотография, пистолет. Наименование предмета должно начинаться с предметного слова, имени существительного, которое характеризует предмет – например, кортик офицерский, пропуск служебный, флаг военно-морской, тужурка парадная, модель адмиралтейская. И никак не наоборот.

Описывая предмет, мы перечисляем его характеристики, видя его перед собой на столе, в направлении слева направо, не примеряя на себя, как мог его использовать владелец.

В результате анализа данных в зарубежных и российских информационных системах выделилось постоянное «ядро» признаков, которые подлежат описанию:

- визуальное описание предмета (включая форму, цвет предмета, его устройство, внешний вид лицевой и оборотной сторон);
- надписи, подписи, клейма;

- размеры (в см);
- материал;
- автор/производитель/исполнитель/изготовитель;
- время создания/возраст предмета/датировка;
- место создания /происхождения/место бытования;
- техника исполнения/способ изготовления;
- мемориальность (принадлежность конкретной персоне);
- связь с конкретным историческим событием;
- история бытования памятника (предмета);
- первоначальное функциональное назначение предмета;
- стиль, жанр, тема;
- подлинность предмета;
- типологические признаки (путем сравнения с аналогами);
- принадлежность к тиражу/серии/комплекту;
- характеристика всего тиража/серии/комплекта;
- состояние сохранности;
- представленность в Музейном фонде Российской Федерации, соответствие предмета концепции комплектования коллекций музея;
- значение для музейного собрания;
- экспозиционные качества предмета;
- в какой фонд принимается на хранение (основной, научно-вспомогательный);
- форма 8-нк;
- категория ценности музейного предмета (для предметов основного фонда).

Экспертное заключение подписывается его исполнителем и указывается дата экспертизы.

Описание музейного предмета обязательно присутствует в его паспорте. При передаче музейного предмета во временное пользование описание включается в охранный лист, в этом документе кроме визуального описания

большое значение приобретает описание состояния сохранности музейного предмета. Визуальное описание и характеристики предмета подлежат записи в книги научного инвентаря (коллекционные книги).

Стандарт описания музейного предмета требует правильного указания характеристик предмета, его размеров, материала, датировки, имен владельцев. К предложенному вам Стандарту описания есть приложения в виде дополнительных справочников и таблиц.

Приложение № 1. Типы музейных предметов.

Фалеристика / Награды / Памятная медаль.

Приложение № 2. Правила записи сведений об авторе музейного предмета.

1. Фамилия, имя, отчество автора музейного предмета записываются полностью с прописной буквы в именительном падеже единственного числа.

Пример: *Ломоносов Михаил Васильевич.*

Запрещается записывать имя до фамилии.

Приложение № 3. Общие правила записей дат (жизни автора, создания музейных предметов, даты сбора и т. д.).

1. **При записи неточной даты** используют арабские цифры с падежным окончанием без пробелов.

Пример: *1910-е годы.*

2. **При обозначении столетий** применяются римские цифры. Порядковые числительные записываются римскими цифрами, не имеющими падежных окончаний. Пример: *XX в.*

Приложение № 4. Классификатор материалов.

Так, в классификаторе приведены типы бумажных материалов, только различной бумаги я насчитала 40 образцов, это и бумага воощеная, бумага газетная, бумага гофрированная, калька, бумага мелованная и т. д.

Приложение № 5. Классификатор техник.

Наряду с вышивками и печатью, есть, к примеру, около 20 техник, связанных с благородным золотом: золотое шитье, гальваническое золочение, матовое и глянцевого золочение, сусальное золочение и т. п.

Мы рассчитываем, что в вашей практической работе эти классификаторы будут востребованы.

Подводя итог сказанному в части описания музейных предметов, следует отметить следующее:

1. Стандарт описания музейных предметов является средством коммуникации на различных уровнях: профессиональном, межличностном, информационном, межмузейном, внутри- и межгосударственном.

2. Подготовленное по стандарту описание музейного предмета БД «КАМИС» позволяет неоднократно использовать его в различных учетных документах, сопровождающих предмет. Оно позволяет решать много вопросов, связанных, к примеру:

- с идентификацией аналогичных, типовых предметов, имеющих в собрании;
- с научной каталогизацией музейных предметов и коллекций, введением их в научный оборот;
- с публичным представлением предметов как в экспозициях музея, так и в сети интернет;
- с межмузейным обменом выставками и использованием сведений в этикетаже;
- с решением возможных спорных вопросов с временными пользователями;
- с наследственными или семейными спорами, когда предмет пытаются вернуть из музея;
- со спорами об ухудшении состояния сохранности предмета по вине сотрудников музея;
- с идентификацией предмета в случае возможной его утраты или хищения из музея.

3. Характеристики предмета, его размеры, материал, форма, цвет, визуальное описание – все эти сведения записываются в различные основные и вспомогательные учетные документы: в экспертное заключение, в паспорт музейного предмета, в охранный лист, но, что самое главное, – в главную инвентарную книгу музея. Она является юридическим документом, подтверждающим не только наличие предмета, но и его принадлежность к тому или иному музейному собранию.

4. При приеме предмета в состав музейного собрания выполняемая процедура оформления учетных документов означает согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации переход прав собственности на предмет от владельца (частного лица) в государственную федеральную собственность. А «государева собственность», бесспорно, должна быть грамотно и своевременно описана и атрибутирована.

Вспоминая то, с чего я начала выступление и описание неизвестного предмета словами «на пожелтевшем фоне надпись черными чернилами...», приведу пару подобных примеров: «Скульптура. Ангел. Размер – в натуральную величину» и «Венский локоть из кости Павла I».

Сталкиваясь с подобными «перлами» музейного жанра, мы и решились предложить сегодня вашему вниманию мастер-классы по описанию наиболее распространенных во флотских, вузовских, школьных музеях предметов. Это фотографии и негативы, документы и чертежи на различных бумажных носителях, это государственные награды и общий мастер-класс по порядку приема новых поступлений и оформлению документов дофондового первичного учета.

Завершая свое выступление, хочу всем пожелать хорошей профессиональной подготовки и навыков в музейном деле, а также легкого пера в описании музейных предметов.

**АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ ЗАЩИЩЕННОСТЬ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО В УСЛОВИЯХ
ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА**

Одним из направлений деятельности службы безопасности и режима Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого является выполнение мероприятий антитеррористической защищенности (АТЗ), а именно:

- недопущение возможных террористических актов в ЦВММ и его филиалах, как в местах массового пребывания людей;
- недопущение неправомерного проникновения на территорию музея и его филиалов посторонних лиц;
- выявление потенциальных нарушителей установленного режима пропуска и признаков подготовки или совершения террористического акта;
- минимизация возможных последствий и ликвидация угрозы террористических актов на объектах музея.

Для выполнения данных мер согласно Федеральному закону от 6 марта 2006 г. № 35 «О противодействии терроризму», принятому Правительством Российской Федерации, а также на основании:

- Постановления Правительства Российской Федерации от 6 июня 2007 г. № 352 «О мерах по реализации Федерального закона “О противодействии терроризму”»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11 февраля 2017 г. № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 25 марта 2015 г. № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической

защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территории)»;

– Указа Президента Российской Федерации от 14 июня 2012 г. № 851 «О порядке установления уровней террористической опасности, предусматривающих принятие дополнительных мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства»;

– Приказа Министра обороны Российской Федерации от 15 марта 2011 г. «По противодействию терроризму в Вооруженных Силах РФ»;

– Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019–2023 годы, утвержденного Президентом Российской Федерации 28 декабря 2018 года № ПР-2665.

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого организована и ведется планомерная работа по обеспечению антитеррористической защищенности музея, его сотрудников и посетителей.

Ежегодно в приказе директора ЦВММ ставятся задачи по обеспечению готовности к борьбе с проявлениями терроризма в любых его формах с учетом анализа обстановки, сложившейся в регионах расположения объектов ЦВММ (5 регионов), составляются планы предупредительных мероприятий противодействия терроризму в ЦВММ и его филиалах.

Для руководства работой по обеспечению антитеррористической защищенности в ЦВММ созданы антитеррористическая комиссия и оперативная группа «Антитеррор» (для работы данной группы выделен отдельный кабинет). Порядок деятельности этих структур по решению поставленных перед ними задач определяется разработанными соответствующими положениями, инструкциями, планами, схемой оповещения по сигналам усиления.

Все мероприятия по антитеррористической защищенности проводятся в непрерывном режиме, но в 2020–2021 годах большие коррективы

в обеспечение защиты музея и его филиалов ввело появление, быстрое и массовое распространение новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Новая коронавирусная инфекция – потенциально тяжелая острая респираторная инфекция, передающаяся воздушно-капельным путем через вдыхание мелких капель, распыленных в воздухе при кашле, чихании, разговоре. Такие капли с вирусом могут попадать на поверхности и затем инфицировать прикоснувшегося к ним человека через последующее прикосновение к глазам, носу, рту ввиду долгой жизнеспособности (от нескольких часов до 2-3 дней).

Первая вспышка заболевания произошла в Китае с дальнейшим распространением на большинство стран мира. Всемирная организация здравоохранения объявила вспышку коронавируса глобальной пандемией.

В настоящее время известно множество штаммов коронавирусной инфекции, но наиболее распространенным на данный момент считается штамм «омикрон», который может заражать ранее переболевших или вакцинированных людей, при этом не всегда проявляются одни из основных признаков заболевания COVID-19 – потеря вкуса и обоняния.

Главными методами борьбы с коронавирусной инфекцией в мире стали:

- закрытие границ;
- перевод своих граждан в режим самоизоляции;
- отмена массовых мероприятий.

Ограничения способствуют не только стабилизации борьбы с распространением вируса, но и частично решают проблему с террористической активностью в странах. Например, из-за пандемии боевики запрещенной в РФ террористической группировки «Исламское государство» получили от своего руководства запрет на посещение стран Западной Европы.

Угрозы, а также намеренное заражение окружающих COVID-19 потенциально подрывают биологическую безопасность страны, поэтому такие случаи могут квалифицироваться как биологический терроризм, за

который нормативными актами предусмотрены различные меры ответственности. Некоторые экстремистские группы начали открыто призывать использовать коронавирусную инфекцию как средство для нападения, предлагая своим сторонникам, зараженным коронавирусной инфекцией, идти в различные общественные здания, места расположения органов власти, полицейские участки, не использовать там средства индивидуальной защиты, разговаривать и здороваться за руки, стремясь заразить как можно большее количество людей.

С учетом всего вышесказанного в 2020–2021 годах перед сотрудниками Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого встала серьезная задача по выполнению мероприятий антитеррористической защищенности в условиях пандемии коронавируса и недопущению распространения новой коронавирусной инфекции среди сотрудников и посетителей ЦВММ.

Приказом директора ЦВММ под руководством заместителя директора музея (по безопасности и режиму) создана оперативная группа, которая в ежедневном режиме проводит измерение температуры тела и опрос о состоянии здоровья всех сотрудников музея для выявления случаев заболевания коронавирусной инфекцией.

Одним из главных условий для приема посетителей является соблюдение требований Роспотребнадзора и получение уникального QR-кода, подтверждающего, что в организации выполнены все мероприятия, направленные на недопущение распространения коронавирусной инфекции.

Согласно методическим рекомендациям Роспотребнадзора МР 3.1/2.1.0194-20 «По предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в музеях, музеях-заповедниках, дворцово-парковых музеях» и постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (а в филиалах ЦВММ согласно постановлениям Правительства

региона расположения филиала), в ЦВММ выполняются следующие мероприятия:

- получен уникальный QR-код организации;
- разработаны временные правила работы музея;
- в ежедневном режиме проводится влажная уборка с применением дезинфицирующих средств;
- осуществляется контроль температуры сотрудников ЦВММ, работников обслуживающих организаций и посетителей музея;
- на входе в музей установлены электронные термометры и дозаторы с дезинфицирующим средством;
- нанесена разметка для соблюдения социальной дистанции;
- организована маршрутизация для обеспечения отдельных входов-выходов в здание музея;
- размещена наглядная агитация;
- ведется журнал контроля измерения температуры сотрудников.

Такие же мероприятия проводятся и в филиалах музея.

Изменились и правила доступа в ЦВММ. Помимо проверки посетителя сотрудником охранной организации на отсутствие предметов, запрещенных к проносу, осуществляется проверка наличия действующего документа, свидетельствующего о прохождении полного курса вакцинации, перенесенном заболевании или справке о медицинском отводе, к которой приложены результаты ПЦР-теста, срок его действия 48 ч от времени указанного результата, температуры тела и наличия гигиенической маски. В зависимости от обстановки, складывающейся в стране или городе, требования по допуску людей в организации постоянно меняются. Так, например, на данный момент численность группы при проведении экскурсии составляет не более 20 человек, при этом с 30.10.2021 г. в музеях Санкт-Петербурга запрещен доступ организованных детских групп, а с 28.01 по 13.02.2022 г. запрещен допуск посетителей, не достигших 18 лет.

Для недопущения распространения коронавирусной инфекции контактным способом интерактивные устройства были отключены, контактные предметы (фотоальбомы) удалены из экспозиционных залов, а аудиогиды дезинфицируются после каждого использования.

В результате выполнения множества мероприятий, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции, количество заболевших сотрудников ЦВММ и его филиалов на сегодняшний день – 80 человек, что составляет около 24 процентов от общего количества сотрудников музея. При выявлении заболевания новой коронавирусной инфекцией у сотрудника проводится немедленная дезинфекция его рабочего места, смежных с ним помещений, опрос о состоянии здоровья лиц, контактировавших с данным сотрудником.

Несмотря на множество ограничений, уменьшение количества находящихся на работе сотрудников, в особенности зрителей экспозиционных залов (в периоды, когда сотрудники 65+ были отправлены на обязательную изоляцию), работа по обеспечению мер антитеррористической защищенности ведется в полном объеме. С учетом проведения необходимых действий, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции, в рамках АТЗ выполняются следующие мероприятия:

- недопущение на объекты ЦВММ и его филиалов сотрудников компаний (охранное предприятие, управляющая компания, городские коммунальные службы и т.п.), не имеющих документального подтверждения о прививке;
- контроль за действиями службы охраны;
- постоянное взаимодействие с органами МВД и ФСБ;
- проведение дополнительных инструктажей с сотрудниками ЦВММ;
- проверка состояния инженерной укреплённости ЦВММ и его филиалов;
- модифицирование системы видеонаблюдения;

– установка в главном здании ЦВММ и филиале музея на крейсере «Аврора» платформы для сбора данных, основанной на системе идентификации лиц – лицо определяется по 48 точкам, точность определения 95% (лица не определяются при нахождении на лице солнечных очков, защитной маски и пр.). К данной системе подключена база МВД, также система может использоваться и для контроля сотрудников;

– установка новых арочных металлодетекторов со встроенным устройством для измерения температуры тела;

– тренировки сотрудников по действиям при введении режимов усиления;

– проведение тренировок по выполнению мер антитеррористической защищенности с прибытием групп развертывания (усиления).

Многие мероприятия были проведены не за счет музея, а за счет корректировки технического задания государственного контракта на охрану музея. Например, в 2014 году в ЦВММ была только физическая охрана, а в 2021 году помимо нее также входили группа быстрого реагирования, броневедомство, рамки металлодетекторов, мобильная связь, система электронного контроля работы охранников, система идентификации лиц, тревожные кнопки (в том числе и мобильные) и многое другое.

В постоянном режиме проходит работа по недопущению проноса запрещенных предметов, таких как пистолеты, ножи различных видов, газовые баллончики, также не допускаются к проносу различные спиртосодержащие жидкости. По итогам 2021 года у посетителей изъято 7 травматических пистолетов, 4 газовых пистолета, 32 ножа разных размеров, 6 газовых баллончиков и различных инструментов – гаечные ключи, отвертки.

Помимо этого согласно постановлениям Правительства контролируется наличие документов, необходимых для прохода в музей и средств индивидуальной защиты. Тем, кто отказывается предъявлять документы или в категоричной форме отказывается от использования средств индивидуальной защиты, разъясняются требования Роспотребнадзора

и постановлений Правительства. В случае, если разъяснения не помогают, такие посетители не допускаются на территорию музея.

Обращаю ваше внимание на отчетные документы:

- журналы проведения занятий и тренировок;
- конспекты проведения занятий;
- ведомости с подписями сотрудников;
- фотоотчеты;
- уточненные паспорта АТЗ (раз в полгода).

Отделением технических средств охраны разработаны памятки:

- по предотвращению и пресечению террористических актов;
- выполнению указаний нормативных актов о недопущении распространения новой коронавирусной инфекции в музеях.

Пандемия коронавируса значительно повлияла на работу ЦВММ и его филиалов, в том числе и на выполнение мер антитеррористической защищенности. Однако благодаря планомерным, слаженным и оперативным действиям сотрудников ЦВММ, охранного предприятия, управляющей компании не были допущены как террористические акты, так и массовое распространение коронавирусной инфекции.

ОПЫТ РАБОТЫ ВОЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Много лет в составе Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого функционирует библиотека. Музейная библиотека традиционно считается научной и по происхождению, и по своему назначению. Она не только хранит и собирает исторически ценные фонды, но также изучает, представляет и, прежде всего, открывает информацию, скрытую внутри книги. Давайте попытаемся раскрыть понятие «научная библиотека». Так как четкого понятия «научная библиотека» не определено, можно сказать, что это библиотека, обеспечивающая развитие науки и удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата. Таким образом, научные библиотеки отличаются от других типов библиотек разным отношением читателей к книге. Деятельность их направлена на удовлетворение информационных потребностей читателей, связанных с научно-исследовательской работой, расширением профессиональных знаний и повышением квалификации лиц с высшим образованием во всех сферах общественной производственной деятельности. В отличие от массовых библиотек научная библиотека предполагает у читателей осознанное стремление к самостоятельному освоению науки на исследовательском уровне, тогда как в массовой библиотеке – на уровне популярном. По характеру и масштабу деятельности выделяются библиотеки Российской академии наук, региональных научных центров и конкретных научно-исследовательских учреждений. Их главная цель – содействие ускоренному развитию фундаментальных общественных и естественных наук.

Конечно, вопрос «Какие библиотеки можно назвать научными?» обсуждается в течение многих лет, но утверждать, что он досконально методологически проработан, нельзя. Можно сказать, что включение слова «научная» в название библиотеки было предложено расценивать как некий ориентир для ученого сообщества. Этот ориентир указывает исследователям на несколько важных примет научной библиотеки: продуманные стратегия и тактика в области комплектования фонда, который отвечает информационным потребностям пользователей-ученых; наличие в библиотеке современных технических средств, позволяющих пользоваться письменными богатствами нескольких библиотек (удаленным фондом); высокая квалификация персонала библиотеки.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что важнейшим направлением работы библиотеки является информационная поддержка научных сотрудников при подготовке выставок, публикаций, справок и прочих материалов. Часто при описании музейных предметов приходится обращаться к проверенным печатным источникам, поэтому научные сотрудники музейного отдела фондов также активно пользуются библиотекой. При обслуживании читателей необходимо учитывать часто запрашиваемые книги и хранить их в читальном зале. Отмечу, что ежедневно библиотекой ЦВММ выполняются 1-2 запроса от научных сотрудников музея. Все значительные запросы, поступившие в библиотеку, регистрируются на тот случай, чтобы не проводить работу вторично, если впоследствии поступит аналогичный запрос. Для этих целей используются журнал читательских заявок и тематические списки, которые создаются на основе наиболее распространенных или сложных, потребовавших большого количества времени на выполнение заявок.

Еще в середине прошлого века Поль Риве, известный этнолог, писал: «Несмотря на важную роль музеев в сфере народного образования, они выполняют множество других функций. Каждый музей должен служить не только просветительским центром, но и центром научной информации. При

каждом музее должна быть достаточно обширная библиотека специальной литературы, вход в нее должен быть свободным для всех». Доступ научных сотрудников других организаций или военных и морских исследователей является особенностью работы библиотеки. Сложность заключается в общем доступе в музей и расположении библиотеки. Желающим поработать в читальном зале необходимо написать письмо на электронный адрес музея и дождаться разрешения на посещение библиотеки.

В читальном зале военной научной библиотеки музея помимо работы с документами редкого фонда можно осуществить поиск по полнотекстовым электронным ресурсам. Хочу подробнее остановиться на наиболее популярных. Одним из таких ресурсов является eLibrary.ru, созданный в 1999 г. Сегодня информационно-аналитический портал eLibrary.ru является электронной библиотекой научной периодики на русском языке, в которой можно ознакомиться с электронными версиями журналов, аннотациями и рефератами, а в некоторых случаях и полными текстами статей в российских журналах с количественной оценкой цитируемости российских научных журналов, публикационной активностью отечественных исследователей, а также научных организаций в соответствии с Российским индексом научного цитирования; составить представление о научных интересах отдельных авторов; найти публикации, близкие по тематике. Фонд электронных документов eLibrary.ru, который постоянно пополняется, доступен (в разной степени) зарегистрированным пользователям.

Еще одним полезным информационным ресурсом является Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, которая функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку. Пользователи имеют доступ к цифровым копиям редких книг, в том числе по военной и морской истории. Еще одним полезным электронным ресурсом является Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки России. Она представляет собой

собрание документов и материалов по отечественной и всеобщей истории, в том числе по истории военного дела. Электронная библиотека является открытой для любого пользователя и создана на основе оцифрованных фондов Государственной публичной исторической библиотеки России.

Вернемся к работе военной научной библиотеки Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. При расстановке и последующем хранении фонда большое значение имеет библиотечное оборудование. В библиотеке музея установлены новые металлические стеллажи, в помещении, где располагается фонд редкой книги, помимо стационарных стеллажей имеются еще и передвижные. Также для хранения газетных подшивок установлены специальные выдвижные металлические драйверы, способствующие удобному расположению и систематизации периодических изданий.

Стоит отметить состав библиотечного фонда. Основной фонд библиотеки, который можно разделить на книги основного фонда, периодические издания, редкие книги и книги на иностранных языках, в настоящее время насчитывает около 60 тысяч единиц хранения. Это энциклопедии, справочники, словари, собрания сочинений, научно-популярная и художественная литература по военно-морской тематике. Среди них есть настоящие раритеты XVIII–XIX веков. Например, практически полное собрание «Морского сборника» – главного морского журнала России, который издается с 1848 года по настоящее время и является старейшим в мире ежемесячным журналом по военно-морской тематике. С некоторыми раритетными изданиями можно было ознакомиться на книжной выставке, посвященной 350-летию со дня рождения Петра I.

Рассмотрим подробнее редкий фонд военной научной библиотеки ЦВММ, который насчитывает более 3000 единиц хранения. Расстановка книг производится в порядке инвентарных номеров на специальные передвижные стеллажи, которые располагаются вплотную, что защищает книги от лишнего воздействия на них солнечных лучей. Также часть имеющихся в фонде

редких книг упаковывается в специальные картонные коробки, на которых указываются их библиографическое описание и инвентарный номер. Короба, в которых расставляются книги, защищают их от воздействия окружающей среды и упрощают поиск. С использованием таких коробов происходит расстановка и периодических изданий.

Стоит отметить, что одно из направлений работы с редкими изданиями – это выявление, изучение, систематизация и описание книжных знаков или экслибрисов. Они с максимальной точностью позволяют определить владельцев отдельных книг и библиотечных коллекций. Помимо книжных знаков фиксируются различные дарственные или владельческие надписи. Стоит отметить, что такая работа носит в некоторой степени и исследовательский характер: надписи не всегда бывают разборчивыми, могут отсутствовать инициалы владельца, поэтому приходится проводить поиск по различным каталогам книжных знаков. Конечно же, немаловажной частью этой работы является изучение биографии владельца. В настоящее время, например, выявлено пять книг с экслибрисом Великого князя Константина Николаевича. Часть из них можно посмотреть на выставке «Августейшие генерал-адмиралы Российского флота».

В заключение хотелось бы еще раз отметить, что спецификой музейной библиотеки является сочетание функций и музея, и библиотеки: не просто собирание и хранение отраслевой литературы, но и предоставление возможности ознакомиться с ней научным сотрудникам музея и сторонним исследователям.

ИЗМЕНЕНИЯ В ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ЧВВМУ ИМЕНИ П.С. НАХИМОВА

В августе 2021 года на 2-м этаже здания комбината бытового обслуживания в Черноморском высшем военно-морском училище имени П.С. Нахимова был закончен ремонт новых помещений для военно-исторического музея училища. Общая площадь помещений нового музея составляет более 300 кв. м и в отличие от предыдущего 80-метрового музея включает в себя: фойе, 1-й зал, посвященный древней истории места расположения училища – от скифов, греков и римлян до героев Синопа и первой обороны города-героя Севастополя 1854–1855 годов, мемориальную комнату адмирала П.С. Нахимова, 2-й зал, посвященный истории 2-го ВМУ – ЧВВМУ имени П.С. Нахимова от 1937 года по настоящее время, 3-й зал Славы выпускников училища, архив музея училища, помещения «Клуба любителей истории Отечества» имени А. Знаменского – костюмерную с оружейной комнатой и хозблоком.

Кроме того, музей вошел в состав парка-патриот ЧВВМУ имени П.С. Нахимова вместе с мемориальной комнатой выпускника училища 1941 года лейтенанта Дмитрия Левина, расположенной на первом этаже ЖК-2, и объектом культурного наследия регионального значения – казематов 14-й береговой батареи, расположенных на мысе Святого Федота в районе тира училища.

В июле 2020 года в честь 75-летия Великой Победы на батарее был открыт новый памятник батареяцам, погибшим в последние дни обороны Севастополя 1941–1942 годов. Авторами памятника являются скульптор Ю.В. Гридасов и выпускник 1977 года, капитан 2 ранга в отставке А.А. Бондаренко, также написавший к юбилею Великой Победы книгу о боевом пути 14-й береговой батареи. В декабре 2021 года на батарею доставлен муляж 152-мм орудия Канэ, стоявшего на вооружении батареи

с 1914 года. Средства на оружие были собраны при участии многих выпускников училища за последние три года. Батарея имеет свой сайт в интернете (14bb.milportal.ru).

В состав парка-патриота училища также вошел храм Святого праведного воина Феодора Ушакова, расположенный на территории нового военного городка № 76 (бывшая банковская академия Украины), переданного нашему училищу с возвращением Севастополя в родную гавань. К юбилею Победы на внутренних стенах храма размещены черные мраморные плиты «Бессмертного полка ЧВВМУ» с перечислением всех выпускников, командиров подразделений и преподавателей, а также личного состава катеров училища и команды обеспечения учебного процесса, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, и восьми выпускников, погибших при исполнении воинского долга в послевоенный период.

Из новых экспонатов музея, поступивших за последние три года в основной фонд музея училища, следует особо выделить:

- журнал боевых действий ЧВВМУ за 1941–1942 годы;
- 116 подлинных свидетельств об окончании ЧВВМУ и получении звания лейтенант выпускников 1941 года, не вернувшихся с войны 1941–1945 годов;
- старинный (1915 года) учебный компас, принадлежавший ЧВВМУ и возвращенный из Германии в 2015 году родственниками оккупанта Рудольфа Рёпера;
- офицерский морской кортик, диплом об окончании ЧВВМУ имени П.С. Нахимова и погоны единственного на настоящий момент маршала российских Вооруженных Сил, Героя Российской Федерации, Министра обороны Российской Федерации, выпускника училища 1960 года И.Д. Сергеева, которые были переданы в музей его сыном;
- личные вещи и удостоверение выпускника ЧВВМУ 1941 года младшего лейтенанта Ф.И. Тихонова, числившегося до февраля 2019 года

пропавшим без вести 3 июля 1942 года под Севастополем. Эти предметы были найдены в районе 10-го километра Балаклавского шоссе отрядом «Поискового объединения ДОСААФ России «Крым – Севастополь – поиск» и торжественно переданы в музей училища 1 июля 2019 года в день последнего боя на 14-й батарее. Сам же герой был торжественно перезахоронен 4 мая 2019 года на мемориальном кладбище в п. Дергачи под Севастополем в присутствии лейтенантов из ЧВВМУ имени П.С. Нахимова и реконструкторов «Клуба любителей истории Отечества» имени А. Знаменского, восстановленного при музее училища;

– многочисленные личные награды выпускника 1973 года капитана 1 ранга, академика военных наук, заслуженного испытателя космической техники, мастера военного дела А.И. Харина, которые были любезно предоставлены его супругой Н.Н. Хариной после его смерти;

– 2 ленточки от бескозырок разных времен из одной семьи: капитана 1 ранга А.П. Мещанкина, выпускника 2-го ВМУ 1941 года и его сына подполковника И.А. Мещанкина, выпускника ЧВВМУ имени П.С. Нахимова 1976 года, переданные музее училища этим летом при встрече выпускников, посвященной 45-летию получения лейтенантских погон.

Деятельность музея училища тесно связана с поисковым отрядом «Виктория» Региональной общественной организации Севастопольское объединение поисковых отрядов «Долг», севастопольскими отделениями Русского географического общества и Российского военно-исторического общества, а также с общественными организациями: ветеранов ЧВВМУ имени П.С. Нахимова, «32-й экипаж – команда 18-пушечного брига «Меркурий» и КЛИО, в состав руководства которых входит автор этих строк.

РЕЗОЛЮЦИЯ

VIII Коллегии музеев военно-морской направленности
(Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого, 9 февраля 2022 г.)

Участники VIII Коллегии музеев военно-морской направленности отмечают, что Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого является одним из старейших и крупнейших морских музеев мира, сокровищницей военно-морской славы Отечества. ЦВММ фактически главный морской музей России, важный методический центр для многочисленных флотских музеев и музейных образований, музеев военно-морской направленности предприятий и организаций, образовательных учреждений, координатор работы по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия.

Созданная в 2014 году по инициативе ЦВММ Ассоциация военно-морских музеев проводит большую работу по консолидации и сплочению музеев и музейных образований военно-морской направленности, вне зависимости от ведомственной принадлежности, а также по объединению людей, организаций, неравнодушных к Российскому флоту и его славной истории.

Считаем необходимым неуклонно развивать Ассоциацию военно-морских музеев, сделав ее действенным органом, координирующим и направляющим работу военно-морского музейного сообщества Российской Федерации.

В 2022 году основные усилия юридических и физических лиц Ассоциации военно-морских музеев следует направить на подготовку и участие в мероприятиях, посвященных 350-летию со дня рождения Петра Великого. Необходимо продолжать постоянную работу по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, воспитанию граждан Российской Федерации, в первую очередь детей, юношества в духе

патриотизма и следования лучшим традициям отечественного Военно-Морского Флота.