



ЦВММ принял участие в Днях армейской культуры



с. 1

Фестиваль «День рождения российской тельняшки»



с. 2

130-летняя история в камне – здание музея Черноморского флота



с. 3

«Лицо, на котором написана война»



с. 4



2025
№ 5 (67)
сентябрь

2025 ГОД
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Уважаемые коллеги,
дорогие друзья!

Закончился период летних отпусков, и сотрудники Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, набравшись сил, вновь приступили к работе.

Текущий год, объявленный Годом защитника Отечества, ознаменован двумя ключевыми в истории нашей страны событиями — 80-летием Великой Победы советского народа над нацистской Германией и 80-летием разгрома милитаристской Японии и окончания Второй мировой войны. Эти даты отмечены открывшимися в ЦВММ масштабными выставками, на которых представлены многие ранее не экспонировавшиеся раритеты.

В прошедшем августе в главном здании музея и большинстве его филиалов прошли мероприятия фестиваля «День рождения российской тельняшки», который год от года приобретает все большую популярность, в том числе в организациях — членах Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

Во всех филиалах ЦВММ 18 августа состоялись музейные акции, посвященные Дню географа в ознаменование 180-летия Русского географического общества. На учебном корабле «Перекоп» в Кронштадте 7 сентября сотрудники музея организовали культурно-просветительную программу в целях популяризации русских географических открытий.

Коллективу нашего музея предстоит решать и другие не менее ответственные задачи. Уверен, что сотрудники успешно справятся с ними и ЦВММ подтвердит звание одного из лучших морских музеев мира.

Руслан НЕХАЙ
Директор Центрального
военно-морского музея
имени императора
Петра Великого



ЦВММ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ДНЯХ АРМЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Центральный военно-морской музей традиционно стал одной из ключевых площадок Дней армейской культуры, которые прошли в Санкт-Петербурге и Ленинградской области с 10 по 15 сентября 2025 года.

В эти дни музей показал жителям и гостям города обширную программу, включающую кинопоказы и тематические выставки.

В кинозале музея прошли кинопоказы. Зрителям представили художественные фильмы, которые не только составляют золотой фонд отечественного кинематографа, но и достоверно отражают славную историю Военно-Морского Флота России.



В течение всего периода проведения Дней армейской культуры для посетителей были открыты постоянные экспозиции и временные выставки ЦВММ, посвященные героическим страницам истории флота.

В Государственной академической капелле был представлен выставочный проект «Музыка и флот».

Выставка раскрывает глубокую и многогранную связь музыкального искусства с историей Военно-Морского Флота. Посетители увидели уникальные фотографии XIX–XX веков, которые показывают, что музыка всегда была неотъемлемой частью

морской службы: от уроков в императорских учебных заведениях и музыкальных салонов в кают-компаниях до выступлений первых военно-морских оркестров и любителей народных песен.

Музейный комплекс ЦВММ посетили сотни военнослужащих, включая курсантов военных институтов и личный состав различных воинских частей, для которых были организованы экскурсии по уникальной экспозиции.

Особой атмосферой наполнились залы музея благодаря концерту классической музыки «В ритме осени». Перед посетителями выступили известные петербургские музыканты: фортепианный дуэт «DueLL» (Лилия Александрова и Лариса Князева) и Ольга Князева (флейта). В их исполнении прозвучали выдающиеся произведения мировой классики, что стало прекрасным подарком для всех ценителей высокого искусства.

Не были забыты и самые юные гости фестиваля. Для детей прошли увлекательные интерактивные занятия по теме «Корабли под белыми парусами». Ребята узнали об истории парусного флота, а также смогли проявить свои творческие способности.

Участие ЦВММ в фестивале «Дни армейской культуры» наглядно продемонстрировало, как современный музей успешно сочетает просветительскую, патриотическую и культурную функции, предлагая гостям всех возрастов насыщенную и разноформатную программу.



ВЫСТАВКА К 80-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого открылась временная выставка «Разгром милитаристской Японии. Советский Военно-Морской Флот в боях на Дальнем Востоке». Экспозиция приурочена к 80-летию Победы СССР в войне с Японией.

Обращаясь к участникам церемонии открытия, заместитель директора ЦВММ Александр Чернавский отметил, что выставка стала значимым событием в череде осуществляемых музеем памятных мероприятий. Она логично продолжает масштабную работу музея по сохранению памяти о Второй мировой войне, являясь тематическим развитием открытой в апреле этого года выставки к 80-летию Великой Победы «Курсом к Победе».

«Новая выставка ЦВММ будет интересна самому широкому кругу любителей истории. Ее экспозиция, включающая в себя более 270 экспонатов из коллекции музея, знаменательна и тем, что представляет ранее не демонстрировавшиеся предметы. Среди них произведения живописи и графики, плакаты, фотографии, модели кораблей, подлинники ордена и медали прославленных флотоводцев, уникальные образцы оружия



и формы одежды японских офицеров», — сказал Александр Чернавский.

Отдав дань памяти героизму советских воинов-победителей, успешной работы выставке пожелали директор Российского государственного архива Военно-Морского Флота Валентин Смирнов и ветеран флота и Центрального военно-морского музея контр-адмирал Кирилл Тулин.

Куратор выставки Василий Григоренко, поблагодарив коллег-музейщиков за оказанную в подготовке выставки помощь, пригласил присутствующих на первую авторскую экскурсию по новой экспозиции и рассказал о завершающем этапе Второй мировой войны.

Акцент на действиях Военно-Морского Флота в этой кампании позволил показать мужество и героизм моряков, их вклад в быструю и сокрушительную победу над сильным противником. Выставка органично дополняет экспозицию о флоте в годы Великой Отечественной войны, создавая целостную картину.

Выставка «Разгром милитаристской Японии» — это вклад Центрального военно-морского музея в сохранение правды о решающей роли СССР в завершении Второй мировой войны на Дальнем Востоке.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЬНЯШКИ»

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого успешно прошел фестиваль «День рождения российской тельняшки».

Первая неделя праздника выдалась насыщенной: сотни гостей посетили музей и приняли участие в многочисленных мероприятиях. Торже-



ственное открытие фестиваля началось с вернисажа выставки «Юнги Победы: нас мало, но мы в тельняшках!». Экспозиция приурочена к памятной дате и рассказывает о подвиге юных моряков в годы Великой Отечественной войны.

Как и принято, в среду, 20 августа, прошла акция «Тем, кто в тельняшке, — вход в музей бесплатный»: гости в полосатой флотской форме получили возможность бесплатно ознакомиться со всеми экспозициями. Особое место в программе заняла театрально-концертная часть: в День Государственного флага Российской Федерации Первый эксперимен-



тальный театр из Санкт-Петербурга представил спектакль «Рождение легенды» по мотивам русских народных сказок, посвященный этому празднику.

Центральным событием недели стал большой концерт морской песни в атриуме музея: артисты театра «Придворная опера» вирту-

озно исполнили как широко известные хиты, так и редкие произведения советских и русских композиторов, объединенные морской тематикой. Ярким дополнением стала презентация коллекции театра моды «Интермедия» — все участники были одеты в тельняшки и стилизованные костю-

мы, что придало концерту особую атмосферу. Ведущая Людмила Модина рассказала об истории русской тельняшки и о носивших ее с гордостью моряках. В воскресенье музыкальным подарком для меломанов стал концерт «Фантазии и странствия» в исполнении дуэта Льва Журавского (кларнет) и Андрея Телкова (фортепиано); Лев Журавский также выступил в роли ведущего, познакомив слушателей с историей прозвучавших произведений. Приятно отметить, что все концерты и спектакли прошли с аншлагами, что свидетельствует о большом интересе публики к фестивалю.

Пресс-служба ЦВММ

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЬНЯШКИ» В ФИЛИАЛЕ ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Передвижная выставка «По следам морской тельняшки» была представлена посетителям музея перед Итальянским дворцом. На выставке рассказывалось о появлении знаменитого атрибута на флоте и его отражении в произведениях искусства и культуры.

Для жителей и гостей Кронштадта, а также для моряков Ленинградской военно-морской базы были проведены мастер-классы по созданию кукол-матроса.



«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ТЕЛЬНЯШКИ» В ФИЛИАЛЕ ЦВММ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА»

Праздник прошел в стенах Дома офицеров Балтийского гарнизона.

Были представлены выставки снаряжения и вооружения. Затем прозвучала концертная программа. Выступили воспитанники филиала Калининградского Нахимовского ВМУ МО РФ, юнармейцы гимназии № 7 им. К. Покровского г. Балтийска. Прозвучали песни в исполнении заслуженного работника культуры РФ В. А. Ковалева, военнослужащих воинских частей БФ, творческих коллективов ДОФ Балтийского гарнизона, ДДТ г. Балтийска, а также лауреатов международных и всероссийских фестивалей авторской, бардовской песни. Для военнослужащих Балтийского гарнизона была проведена викторина о русской тельняшке с вручением сладких призов.



«СЛУЖИТЬ ОН НАЧИНАЛ НА ФЛОТЕ» ЛИЧНОСТЬ

20 декабря 1955 года в Ленинграде назвали улицу в честь защитника Ленинграда, рязанского пареня Александра Типанова.

Эта улица имеет весьма необычную форму. Она берет начало у Московского проспекта двумя проездами южнее и севернее грандиозного здания, построенного в 1940 году архитектором Ноем Троцким как Дом Советов, а затем со стороны восточной стены этого здания, от улицы Ленсовета тянется до Витебского проспекта.

До этого несколько лет в проектной документации улица именовалась Дуговой, как часть Центральной дуговой магистрали, которая должна была огибать город с юга (современные Ленинский проспект, улица Типанова, проспект Славы, Ивановская и Народная улицы). Первоначально улица доходила только до Нарымского проспекта (проспект Юрия Гагарина), а 16 января 1964 года была продлена до Витебского проспекта.

Александр Федорович Типанов родился в 20 октября 1924 года в д. Устье Сасовского района Рязанской области. После окончания семи классов школы работал в Московско-Окском речном пароходстве.

Свою службу он начал в 1942 году в частях Береговой обороны Краснознаменного Балтийского флота. А точнее, в 12-м отдельном зенитном артиллерийском дивизионе Кронштадтского сектора береговой обороны.

«МЫ — ЮНГИ, И МЫ В ТЕЛЬНЯШКАХ»

В рамках празднования Дня российской тельняшки 28 августа 2025 года в филиале ЦВММ «Музей Черноморского флота» состоялся прием в юнги воспитанников филиала ФГБКУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище МО РФ» в Севастополе.

Торжественная часть приема в юнги прошла под песню «Юнги бравые!». Здесь же в фотозоне «Я в тельняшке» ребята с удовольствием сфотографировались уже в новом статусе юнг. Для юных воспитанников морского училища в музее были организованы мероприятия, посвященные российской тельняшке. Юнги с энтузиазмом отвечали на загадки по военно-морской тематике, на мастер-классе «А мы в тельняшке» создали открытку-тельняшку, одновременно слушая рассказ лектора музея об истории возникновения и бытования тельняшки в мире и в России.



Александр Федорович Типанов. 1943 г.

На вооружении дивизиона состояли 76-мм зенитные орудия, дивизион прикрывал Кронштадт от вражеской авиации.

Когда Ленинградский фронт готовился к решающему наступлению, КБФ направил в армейские части своих лучших воинов. Среди посланцев флота был и А.Ф. Типанов.

С февраля 1943 года он, комсорг роты пулеметчиков 191-го гвардейского стрелкового полка 64-й гвардейской стрелковой дивизии 42-й армии, участвовал в боях за город Ленина.

15 января 1944 года началось наступление наших войск со стороны Пулковских высот.

Полк, в котором воевал гвардии красноармеец А.Ф. Типа-

нов, должен был нанести удар в направлении Красного Села.

На рассвете 18 января 1944 года подразделения вышли к высоте с отметкой «112.0», преградившей путь на Красное Село. Прикрывая отход своих частей, противник вел сильный огонь из оборудованных на этой высоте дзотов.

А.Ф. Типанов находился в первых рядах наступающих и уничтожал живую силу врага из пулемета, обеспечивая действия своего подразделения.

Внезапно продвижение наступающих было остановлено пулеметным огнем из вражеского дзота, расположенного на восточных скатах высоты.

А.Ф. Типанов попытался подавить огневую точку, но сделать это не удалось. Расстреляв последнюю ленту, он под сильным огнем подполз к дзоту и забросал его гранатами. Вражеский пулемет замолчал, и наши подразделения бросились в атаку. Однако через несколько секунд огневая точка ожила. Советские воины вынуждены были залечь. В это мгновение А.Ф. Типанов бросился к вражескому дзоту

и закрыл его амбразуру своим телом. Пулемет умолк, и рота штурмом овладела господствующей высотой.

Ценой своей жизни А.Ф. Типанов обеспечил успешное выполнение ротой боевого приказа. Ночью наши части подошли к Красному Селу, а на рассвете 19 января освободили город от гитлеровцев.

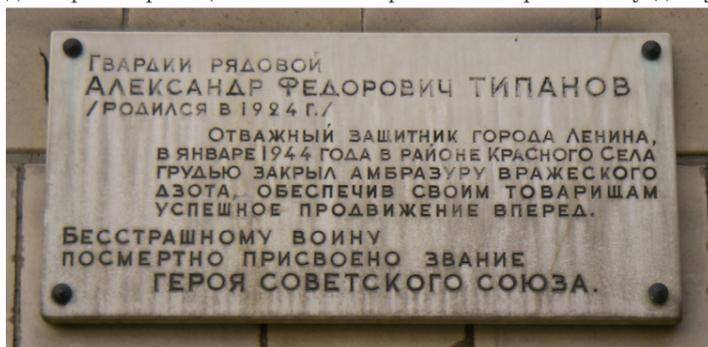
Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 февраля 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм гвардии красноармейцу Типанову Александру Федоровичу было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

А.Ф. Типанов был навечно зачислен в списки 2-й роты 191-го гвардейского стрелкового полка Ленинградского фронта.

На месте его подвига — мемориал «Дот Типанова» с сохранившимся немецким дотом, окруженным мемориальным ансамблем. Ведущая к нему дорога, относящаяся к Виллозскому городскому поселению Ломоносовского района Ленинградской области, также называется улицей Типанова. Дорога идет от шоссе Красное Село — Пушкин, на месте их примыкания установлена стела-указатель.

Кроме улицы Типанова в Санкт-Петербурге, улицы, названные в честь героя, есть в Рязани, Кадоме и Сасове.

Валерий ЛУКИН
Начальник музейного отдела (научно-экспозиционного)



Мемориальная доска на доме 3 по ул. Типанова в Санкт-Петербурге



программы необходимо было угадать музыкальную композицию по мелодии, в которой обязательно звучит морская тема. Больше правильных ответов дала команда «Морские дьяволы».

В рамках фестиваля «День знаний в тельняшке» музей посетили ученики ГБОУ СОШ № 245 Адмиралтейского района. Ребята на экскурсии познакомились с историей Военно-Морского Флота России в первом зале. В заключение занятия была проведена увлекательная игра-викторина.



КОНКУРС ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «НАРИСУЙ СИЛУЭТ МОРЯКА» НА ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ Д-2

Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» приглашает к участию в конкурсе детского рисунка на тему «Военно-Морской Флот России. Корабли и подводные лодки».

Конкурс проводит Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого по программе «ВМФ: вчера, сегодня, завтра». Конкурс организуется и проводится на грант Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание



граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

Конкурс предоставляет возможность участникам в возрасте от 6 до 18 лет проявить свой творческий потенциал и познакомиться ближе с историей Военно-Морского Флота нашей страны

и его славными традициями. Участники конкурса могут выбрать любую тему, связанную с Военно-Морским Флотом России, — военные корабли, подводные лодки, сцены морских сражений, портреты моряков.

Для участников конкурса в филиале ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» будет проводиться серия бесплатных мастер-классов под руководством художников. Посетить мастер-классы может любой участник конкурса.

Для участия в конкурсе каждый может представить только одну индивидуаль-

ную работу любого формата, в любой художественной технике, которая будет оцениваться жюри конкурса и отдельно посетителями страницы ВКонтакте. Кроме того, группа участников может создать коллективную работу, что позволит детям и молодежи сотрудничать и объединять свои таланты.

Победителей награждают дипломами и призами, отмеченные жюри работы будут представлены на специальной выставке. Мы надеемся, что этот конкурс станет для всех отличным поводом узнать больше о славной истории, традициях, этике и ценностях Военно-Морского Флота России.

СЪЕМКИ ПРОГРАММЫ В ФИЛИАЛЕ ЦВММ «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА»

27 августа в филиале ФГБУ ЦВММ «Музей Черноморского флота» в рамках съемки программы «История в камне» телеканала ГТРК Севастополь, к 130-летию постройки здания музея Черноморского флота, прошли съемки сюжета на тему «Что оставят современные поколения после себя в музеях». Участие в съемках приняла заместитель заведующего филиалом Ольга Павловна Бойко.



ФИЛИАЛ 130-ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ В КАМНЕ – ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

В течение 25 лет экспозиция музея размещалась в доме генерала Э.И. Тотлебена на ул. Екатерининской (на противоположной стороне улицы от современного здания музея).

В 90-е годы XIX века количество экспонатов в музее возросло настолько, что площадь пяти комнат дома Э.И. Тотлебена уже перестала удовлетворять потребности экспозиции. Встал вопрос о строительстве нового здания для музея, который Особый комитет поставил перед императором в начале 90-х годов XIX века. В 1892 г. морское ведомство выделило для строительства собственного специального здания для музея 100 тысяч рублей и участок земли в 125 м² по ул. Екатерининской, ныне ул. Ленина, 11.

29 июня 1892 г. состоялась торжественная закладка здания музея. Автором проекта был известный петербургский архитектор Академии художеств Александр Мстиславович Кочетов. Заказы на производство работ были поручены почетному гражданину Севастополя купцу Гильдии Алексею Андреевичу Максимова. Все бронзовые фигуры, другие украшения и чугунные арматуры отлиты на бронзомеханическом заводе одесского скульптора и художника Бориса Васильевича Эдуардса, по его чертежам. Он же автор лепных работ и внутри здания.

Любое строительство начинается с фундамента. Так, для строительства Севастопольского военного морского музея была сделана выемка в скальном грунте. Также в скале был выбит поглощающий колодец глубиной 8 саженей площадью 0,8 квадратных саженей (1 сажень равен 2,13 м). Устройство перекрытия – бетонный свод с двумя очистными крышками. Бадьи на 4 сажени были подняты.

Проводились работы по прокладке фановых труб в подвальной помещении для ватерклозетов, выводились каналы для притока наружного воздуха к печам с накладкой на носилки и выноской во двор.

Гладкая облицовка наружных стен проводилась инкерманскими штучными камнями, облицовка цоколя под зданием — из хомутовского

камня (крымбальского, название связано с Хомутовой балкой на южной окраине города. Балка получила название от фамилии кригс-комиссара 8 класса Ф.М. Хомутова) на цементном растворе из новороссийского портландского цемента (1 объем цемента и 3 объема песка).

Украшением колонн стали ионические и дорические пилястры (дорические пилястры – это пилястры дорического ордера, которые имеют простую и массивную форму с гладким стволом и лаконичной капителью, ионические пилястры – это вид пилястр, характеризующийся элегантной капителью с волютами (спиралевидными завитками) и рифленным стволом).

Фонари главного фасада установили на гранитные пьедесталы. Ступени внутри музея мраморные, снаружи гранитные.

16 мая 1892 года было заключено условие между высочайше утвержденными Комитетом по постройке Севастопольского военного морского музея в лице его представителя генерал-лейтенанта Филимона Васильевича Пестича и компанией Петербургского Металлического завода об изготовлении, доставке в Севастополь и установке железных стропил с обрешеткой с креплениями для верхнего света над вестибюлем, железными подушками под башмаки общей стоимостью 5850 рублей. Уже к 1 августа было условлено отправить заказ первым пароходом. Приемщиком был профессор архитектуры Антоний Осипович Томишко.

4 июня 1892 года академик А.М. Кочетов письменным заявлением, по соображениям местных условий, признал наиболее выгодным и удобным все работы, за исключением заказанных стропил, сдать потомственному почетному гражданину А.А. Максимова.

В акте от 22 апреля 1895 года было указано, что все 4 фасада здания закончены, двери, окна и верхний свод вестибюля со стеклами поставлены на места, крыши, карнизы, пояски и сандрики окон и дверей покрыты цинком, вазоны, заканчивающие дымовые канты выше кры-

ши, поставлены на свои места и топка через них производится с осени 1894 года.

Стены снаружи были отделаны обгесанным инкерманским камнем. Трубы под ядра, соединяющие звенья перил, выделаны в высоту, калитки еще требовали подгонки. Тротуар перед зданием музея частично уже был приготовлен. Чугунные гирияды (все чугунные украшения) были присланы фирмой «Эдуардс».

Все потолки внутри здания были оштукатурены, карнизы вытянты и все лепные украшения поставлены на свои места. Полы терракотовые, бетонные и обыкновенные подготовлены для укладки паркета. Колонны и ступени из серого искусственного мрамора требовали еще тщательной полировки. Все семь дубовых дверей повешены на места, но требовали чистой отделки.

Не была окончена окраска круглых железных печей, ивжаровых и вытяжных отверстиях не поставлены душники. Ватерклозеты и все работы по водопроводу почти окончены. Ставни навешены только в квартире смотрителя.

К октябрю все работы завершились, 5 октября 1895 года музей был торжественно открыт для посещения в новом собственном здании и получил название – музей Севастопольской обороны 1854–1855 гг.

После окончания Великой Отечественной войны пострадавшее здание музея на 60 % было полностью восстановлено. Активное участие в разработке проекта восстановления принял кандидат архитектуры В.П. Петропавловский (автор проекта здания Диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.»).

Экспонаты были возвращены «домой» из Ленинграда (ЦВММ), и в 1948 году в День Военно-Морского Флота после капитального ремонта музей Черноморского флота торжественно открылся для посетителей. Это было одно из первых зданий, восстановленных в Севастополе после Великой Отечественной войны.

Здание музея является памятником архитектуры согласно Постановлению СМ СССР от 14 октября 1948 года № 3898.



Здание музея. 1943 г.

Сегодня перед музеем находятся два фонаря на чугунных колоннах с арматурами из ядер и цепей на гранитных пьедесталах. Справа и слева от лестницы стоят пушки.

Здание музея изящное, архитектура отличается обилием декора, в основу архитектурного решения здания были заложены формы античной Греции. Из-за условий рельефа здание двухуровневое, фасады симметричны. Главный фасад акцентирован центральным расположенным ризолитом с четырехколонным приставным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном, в тимпане (внутреннее поле фронтона) которого – «Севастопольский знак»: так называлась эмблема, представляющая собой крест с цифрой 349 (число дней обороны в 1854–1855 годах) в центре в дубовом венке.

В центральную, выступающую часть фасада (ризолит) утоплены на четверть ионические колонны с каннелюрами.

Верх здания украшен резьбой по камню. Использовано два вида украшения: растительный и геометрический орнаменты.

По сторонам от входной двери – атрибуты воинской доблести из бронзы: дубовый венок с копией медали «За защиту Севастополя с 13 сентября 1854 по 28 августа 1855 г.», а также две чугунные пушки, банник, морские знамена, якоря и чугунные бомбы.

На площадках по обе стороны от входа помещены орудия, якоря и снаряды.

Со стен смотрят бронзовые барельефы – львиные маски-маскароны. Лев – символ могущества, военной победы, бдительности, стойкости

и силы воли. В Греции львы – стражи смерти и охранники тронов, склепов, ворот, зданий и т.д. Это символ победы над смертью. В христианстве Христос назван «львом от колена Иудина» — откровение Иоанна. Лев в христианстве – символ Воскрешения.

Считалось, что лев спит, но с открытыми глазами. Он – страж на зданиях, символ бдительности.

Боковые стороны фасада украшены бронзовыми листьями пальмы (символ славы, победы, бессмертия) и дуба (символ силы, мужества). На боковых фасадах – чугунные носовые и кормовые части кораблей с военными атрибутами. Пушки задрапированы бронзовыми знаменами.

На кровле – стилизованные под античность декоративные светильники.

Интересен и двухэтажный дворовый фасад здания: вдоль него обширная терраса на колоннаде из каннелюрованных дорических колонн, вход образован портиком из тех же колонн. Средняя часть первого этажа стилизована под античный храм, небольшие ризолиты – слева и справа – придают фасаду объемность, а прилепившиеся к ним обелиски служат своеобразным декором.

Во дворе здания расположена открытая экспозиция орудий, предметов с кораблей и других реликвий времен первой и второй оборон Севастополя.

*Ольга БОЙКО
Заместитель заведующего
филиалом ЦВММ
«Музей Черноморского флота»*

«ЛИЦО, НА КОТОРОМ НАПИСАНА ВОЙНА»

Лев Ефимович Кербель (1917–2003) — Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии и Сталинской премии первой степени, член Союза художников СССР.

В 1942 г. Лев Ефимович Кербель добровольцем ушел на фронт. Служил военным художником на Северном флоте. Рисовал агитационные плакаты, транспаранты, листовки, камуфляжные маскировки кораблей.

Командующий Северным флотом А.Г. Головкин, узнав, что Лев Ефимович — скульптор, поручил ему заниматься увековечением героев Великой Отечественной войны. Во время одной из таких встреч Арсений Григорьевич сказал Кербелю: «Таких, как ты, необученных матросов у меня достаточно. А то, что ты умеешь делать, — это очень важно. Идет страшная война, гибнут люди, показывая чудеса храбрости и отваги. Герои! Их образы надо запечатлеть, увековечить — пусть потомки увидят».



Фотограф Роберт Днямент Лев Кербель (в центре) с подводником мичманом С. Д. Кукушкиным (слева) и летчиком-истребителем З. А. Сорокиным. 1943 год

Для создания скульптурных портретов требовались гипс и глина. Скульптор обратился к главному хирургу Красной Армии Н.Н. Бурденко с письмом, подписанным членом военного совета Северного флота А.А. Николаевым, с просьбой выделить 0,5 т гипса. Но хирург выдал этого дефицитного во время войны материала даже больше — 1,5 т.

По приказу командующего Северным флотом Лев Ефимович исполняет скульптурные портреты летчиков 2-го гвардейского Краснознаменного истребительного авиационного полка. В месте базирования полка — поселке Ваенга ему выделили полуразрушенный сарайчик, в котором скульптор устроил свою мастерскую, написав на ней лозунг: «В сутках 24 часа — торопись!» Кербель делает бюст дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова, погибшего 30 мая 1942 г. Лепить приходилось с фотографий. Однополчане Сафонова помогали художнику рассказами о погибшем командире. Одновременно с этой работой Лев Ефимович выполнил и другие портреты летчиков.

Вторым скульптурным портретом стал бюст Захара Артемьевича Сорокина. Он уже выписался из госпиталя после ампутации ступней ног, добился разрешения летать и вернулся в родной авиаполк. Сорокин рвался в бой. Поэтому и на портрете получился целеустремленным и решительным.

Третьей работой из серии героев-североморцев стал бюст двадцатидвухлетнего Петра Георгиевича Сгибнева, принявшего после гибели Сафонова командование авиаполком.

Были созданы и другие портреты летчиков — Героев Советского Союза Н.А. Бокия, П.Д. Климова, К.М. Вербицкого. Над одним художник трудился дольше, над другим быстрее. Так, работа над портретом Николая Андреевича Бокия заняла всего 40 мин. У летчика было мало времени на позирование, ему вскоре предстоял боевой вылет. «Было удивительно работать, — вспоминал Кербель, — к этому располагало вдохновенное лицо героя, уверенная внутренняя сила, исходящая от него». Позже портрет Н.А. Бокия обошел десятки выставок. «Это лицо, на котором написана война», — говорил Кербель об этой работе. «Я отношу удачу за счет моего героя. Вдохновение бойца передано скульптору».



Л. Е. Кербель Герой Советского Союза Н.А. Бокий

В Ваенге Кербель подружился с Героем Советского Союза Израилем Фисановичем. Того специально откомандировали в мастерскую скульптора. А.Г. Головкин попросил сделать портрет подводника. Эта дружба сохранилась до самой гибели Фисановича в 1944 г. Отправляясь в Англию получать в командование подлодку В-1, Израиль Ильич оставил на хранение своему другу личные вещи. Из этого похода, как известно, Фисанович не вернулся...

В 1943 г. Лев Кербель выходил в море на эскадренном миноносце «Гремящий». Побывал в учебном

походе на подводной лодке М-172, позже ходил в учебный поход на торпедном катере вместе с Александром Осиповичем Шабалиным. Посещал и освобожденную морскими пехотинцами Печенгу.

В середине 1943 г. Кербеля переводят в поселок Полярный (в годы войны главная база Северного флота). Здесь он создает бюсты подводников И.А. Колышкина, Н.А. Лунина, В.Г. Старикова, А.В. Трипольского, А.М. Лебедева, а также командующего А.Г. Головкин, главного хирурга Северного флота Д.А. Арапова, разведчика С.М. Агафонова и других. По просьбе А.Г. Головкин Лев Ефимович исполнил скульптурный портрет первого командующего Северным флотом К.И. Душенева.

Всего за годы службы на Северном флоте скульптор создал около 40 работ. Он имел огромный авторитет. Его даже считали колдуном: как только сделают бюст кого-либо, вскоре по радио объявляют о награждении того или иного медалью или орденом. Между тем секрет «колдовства» Кербеля раскрывался очень просто. Основным «заказчиком» его был командующий Северным флотом, через которого проходили все документы о награждениях. Он знал, кто будет вскоре удостоен ордена или другой награды и заранее просил сделать скульптуру.

Сам Лев Ефимович за свою службу был награжден орденом Красной Звезды. 25 декабря 1943 г. в Доме офицеров Полярного состоялась большая выставка его работ.

Евгения СОБАКАРЬ
Старший научный сотрудник
музейного отдела
(научно-экспозиционного)

СОРОКОВАЯ НАВИГАЦИЯ ЛЕДОКОЛА «ЕРМАК»

Когда Семен Осипович Макаров предложил построить пароход с очень крепким корпусом и мощной энергетической установкой, способный преодолевать полярные льды, таких судов не имел еще ни один из флотов мира. Форштевень корабля позволял наваливаться на лед и давить его тяжестью корпуса.

В ночь на 2 февраля 1938 года из Арктики пришла тревожная телеграмма. Еще в декабре экспедицию «Северный полюс», высаженную советскими самолетами в центре Полярного бассейна, вместе со льдами унесло в Гренландское море. Большую льдину, на которой разместились лагерь экспедиции, течение стремительно несло на юг.

Ледокол «Ермак» в это время ремонтировали перед очередной арктической навигацией. Ремонт был рассчитан на два месяца. Третьего февраля у борта ледокола состоялся митинг, на котором А.А. Жданов призвал рабочих Балтийского завода в кратчайший срок подготовить ледокол для похода в Гренландское море.

Ремонт корабля производился круглосуточно. Многие рабочие не покидали своих участков по три-четыре дня подряд. Самое активное участие в ремонте принимал личный состав ледокола. За один день делалось то, на что обычно уходила неделя.

Восьмого февраля ремонт «Ермака» был закончен. Ночью ледокол ушел из дока и стал в Кронштадтской гавани на погрузку угля. Его освещали прожекторы боевых кораблей Балтийского флота. Почти 1000 военных моряков образовали живой конвейер. Корзины с углем быстро передавались из рук в руки, с берега на ледокол. Через день ледокол уже форсировал зимние, не тронутые таянием льды Финского залива. Так началась сороковая навигация линейного ледокола «Ермак».

Восемнадцатого февраля 1938 года «Ермак» вышел в Гренландское море. Прошло еще два дня, и радиостанция ледокола приняла радостную весть: к льдине, где терпит бедствие экспедиция, пробилась ледокольная пароходы «Таймыр» и «Мурман». Эти два ледокола были отправлены в Гренландское море для снятия станции «Северный полюс» несколькими днями раньше, прежде чем вышел «Ермак».



Ледокол «Ермак» после арктического плавания в Кронштадте. 1938 г.

Корабли встретились 21 февраля, и сразу же началась перегрузка на «Ермак» снаряжения экспедиции «Северный полюс». Руководитель экспедиции — И. Д. Папанин и команда перешли на борт ледокола.

«Таймыр» и «Мурман» ушли первыми, они направились к берегам Мурмана, «Ермак» возвращался через Северное море и Балтику в Ленинград.

После выхода из льдов ледокол несколько дней стоял у берегов Исландии, выжидая, пока патрульный парусно-моторный бот «Мурманец», зажатый льдами, будет вынесен дрейфом на чистую воду и подойдет к «Ермаку». Наконец, 26 февраля небольшой бот, два месяца в сложных условиях производивший разведку льдов в районе дрейфующей станции, подошел к «Ермаку». Его взяли на буксир.

Стояла ясная, тихая погода. Но при выходе из фиорда на суда обрушился жесточайший шторм. Вскоре у «Ермака» начался крен, он достиг большого размаха — 53 градусов. От буксировки «Мурманца» пришлось отказаться. Бот шел за «Ермаком» на своем моторе, стараясь не уходить за пределы видимости. Неожиданно оборвалась связь: на «Мурманце» залило динамо. Связь поддерживалась световой сигнализацией.

Шторм прекратился только у берегов Норвегии, где «Ермак» встречали различные делегации корреспонденты. Жители небольшого норвежского городка принесли на носилках огромный торт — лагерь на льдине, сделанный из шоколада и крема.

С каждым поворотом винтов «Ермак» приближался к берегам Родины. И наконец, 15 марта показались знакомые огни входных маяков. Кронштадт встретил «Ермака» и «Мурманца» орудийным салютом. Вдоль всего причала выстроились шеренги краснофлотцев. Толпы людей приветствовали своих героев. Когда расцвеченный флагами «Ермак» пришвартовался у пятого причала Ленинградского морского порта, заводы и фабрики Ленинграда встретили героев — победителей льдов торжественным оркестром гудков.

Сороковая навигация «Ермака» закончилась. Через несколько дней ледокол стал в док на ремонт перед новым походом в Арктику.

Анжелика НЕБОВСКАЯ
Научный сотрудник
научно-экспозиционного отдела



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ФИЛИАЛА Д-2

2 сентября 1994 г. был открыт филиал Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"».

Открытие мемориала стало знаменательным событием не только для Военно-Морского Флота, Санкт-Петербурга и Центрального военно-морского музея, но и для всей страны.

В его создание был вложен труд конструкторов, инженеров-кораблестроителей, техников, рабочих и тех, кто служил на лодке в суровые годы Великой Отечественной войны.

Благодаря ветеранам флота и судостроения, работникам смежных отраслей жители России и зарубежных стран могут посетить экспозицию одного из первенцев отечественного подводного кораблестроения — подводную лодку Д-2 («Народоволец»).



В честь дня образования филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» демонстрировалась мультимедийная выставка о деятельности подводных лодок типа Д.

ДЕНЬ ГЕОГРАФА НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

17 августа в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» отметили один из самых молодых, наверное, праздников – День географа (18 августа).

Длительное время географы не имели своего профессионального праздника. В 2019 г. с инициативой организации такого мероприятия выступило Русское географическое общество, обратившись к Президенту России. Указом Министерства экономического развития РФ от 3 апреля 2020 г. празднование Дня географа установлено 18 августа в знак признания заслуг российских географов перед

отечественной и мировой географической наукой.

В честь Дня географа в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» открыта электронная выставка «Русское географическое общество», посвященная 180-летию со дня основания общества, а также плоскостная выставка «Русские путешественники», посвященная прославленным мореплавателям Ф.П. Литке, И.Ф. Крузенштерну, Г.И. Невельскому и Ф.П. Врангелю.

Кроме этого, в рамках празднования Дня географа младший научный сотрудник филиала Константин Георг



гиевич Мюллер провел небольшую лекцию-беседу об истории РГО, а заведующий филиалом Юрий Леонидович Сергаев от имени коллектива и руководства ЦВММ поздравил сотрудников филиала К.Г. Мюллера и А.А. Сизова с принятием их в 2025 году в члены Русского географического общества.

РОЛЬ ШТАБА МОРСКОЙ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА И ОЗЕРНОГО РАЙОНА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С началом Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. сложившаяся обстановка потребовала организации и проведения Военно-Морским Флотом чрезвычайных мероприятий по оказанию помощи войскам Ленинградского и Карельского фронтов в обороне города. Силы флота включились в оборону Ленинграда с первых дней войны. Необходимо было оказывать содействие сухопутным войскам в боях с наступающим противником в районах крупных озер — Ладожского, Чудского, Ильменского — путем создания на этих озерах соединенный флота. Особенно это было важно для Ладожского озера, которое стало единственным путем, связывающим блокированный город с Большой землей. Река Нева и восточная часть Невской губы также оказались под непосредственным воздействием авиации и береговой артиллерии противника, развернутой на побережье Финского залива.

Необходимо было наладить наблюдение за обстановкой и организовать мероприятия по защите водных коммуникаций на Неве, Ладожском озере, между Ленинградом и Кронштадтом.

Особое значение приобрело огневое содействие сухопутным войскам силами морской артиллерии флота с базирующихся в Ленинграде кораблей, железнодорожной артиллерии и новых формирований за счет использования орудий научно-испытательного морского артиллерийского полигона и орудий, подготовленных для строящихся кораблей.

Перед Военно-Морским Флотом возникли большие задачи по организации обороны Ленинграда. Решать их надо было в короткие сроки, а органа управления ими не оказалось. Командующий и штаб Краснознаменного Балтийского флота находились в Таллине и руководили боевыми действиями в южной части Балтийского моря и Финском заливе.

В этих условиях решением наркома ВМФ Н.Г. Кузнецова 5 июля была издана директива о формировании на базе

Управления военно-морских учебных заведений и частей флота, дислоцирующихся в Ленинграде, штаба Морской обороны Ленинграда и Озерного района (МОЛ и ОР). Командующим им был назначен контр-адмирал Ф.И. Челпанов.

Штаб подчинялся начальнику Управления ВВМУЗ (высших военно-морских учебных заведений).

На этот орган возлагалась организация и осуществление всех запланированных мероприятий по обороне Ленинграда. Основной состав был профессорско-преподавательский из Военно-морской академии им. К.Е. Ворошилова.

Идея оказалась неудачной, так как Управление ВВМУЗ, которому подчинялся штаб МОЛ и ОР, готовилось к эвакуации из Ленинграда.

В состав штаба МОЛ и ОР входили: командующий МОЛ и ОР капитан 1 ранга (затем контр-адмирал) Ф.И. Челпанов; начальник штаба контр-адмирал В.Ф. Чернышев; помощник начштаба по сухопутным войскам генерал-майор П.П. Павлов; помощник начальника штаба по тылу капитан 1 ранга Гаврилов; начальник артиллерии морской обороны Ленинграда капитан 1 ранга И.И. Грен и его помощник полковник Тимофеев; оперативный отдел в составе начальника и четырех офицеров; начальник разведки; флагманский связист.

Материально-техническое и специальное обеспечение работы штаба возлагалось на аппарат Управления ВВМУЗ, а после эвакуации этого управления из его состава были организованы: органы АХЧ, канцелярия, шифровальная группа, взвод охраны. Размещался штаб в Главном Адмиралтействе, в тех же помещениях, в которых размещалось Управление ВВМУЗ.

Начинать нужно было с чистого листа. Мешали кадровая сумятица, отсутствие документации. Начальником оперативного отдела назначался то один, то другой офицер. В итоге должность занял Шавцов Дмитрий Семенович. Он одновременно выполнял обязанности начальника разведки. Получать сведения было невоз-



Моряки линкора «Октябрьская Революция» на охране Ленинграда

можно, так как МОЛ и ОР своей радиосвязи не имел. Связь была через радиостанцию Ленфронта, и то редко.

Но решались оперативные и организационно-мобилизационные задачи: формирование военных флотилий на Ладожском, Чудском и Ильменском озерах и руководство их действиями; организация устойчивого оперативного режима в восточной части Невской губы до меридиана Петергоф – Лисий Нос и на реке Нева; формирование бригад морской пехоты и отрядов моряков; разработка плана использования в обороне Ленинграда максимального количества артиллерии флота и его выполнение; строительство береговых батарей. За июль – август 1941 г. предполагалось построить 14 стационарных береговых батарей из 58 орудий и 44 транспортера для железнодорожных батарей; организовать переброску водным путем на Север нескольких подводных лодок, а также на Большую землю погруженное на баржи оборудование эвакуированных заводов, рабочих и гражданского населения; ускоренно ввести в боевой состав флота недостроенные корабли для использования их в обороне города – крейсера «Петропавловск», эсминцы «Опытный», «Стройный» и «Строгий». Был сформирован бронепоезд «Балтиец», на котором установили 130-мм орудие с крейсера «Аврора».

Все эти задачи необходимо было решать в очень ограниченные сроки и одновременно.

Окончание в следующем номере.

Татьяна ГОРБАНЬ
Научный сотрудник отдела фондов

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА В ФИЛИАЛЕ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

8 сентября 1941 года фашистские войска окружили город Ленинград. Началась блокада, которая длилась 872 дня. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. 872 дня голода, холода, бомбежек, смерти и мужества.

В окруженном Ленинграде оказалось более 2,5 миллиона жителей, в том числе 400 тысяч детей. Более одного миллиона ленинградцев погибло от голода.

В филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого на крейсере «Аврора» открылась выставка «За что?», посвященная этой трагической дате — Дню памяти и скорби.



КОНЦЕРТ

В Центральном военно-морском музее состоялся концерт призеров одного из самых престижных вокальных состязаний — XI Конкурса юных вокалистов Елены Образцовой. В этом году воспитанники училища Прохор Пуликов (6 класс), Александр Журавский и Сергей Николин (I курс) получили специальный приз от проекта «Малые сцены» — право спеть большой концерт! Аккомпанировал мальчикам Викентий Нецветаев, получивший на конкурсе премию «Лучший концертмейстер». Исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой пианистка, концертмейстер и организатор конкурса Ирина Чернова поделилась с публикой своими впечатлениями о конкурсе этого года.

В специально подготовленной программе «Снилось мальчишке море» прозвучали арии, романсы и песни русских и современных композиторов, народные песни и песни о море.



Елизавета ПРОКОФЬЕВА
Научный сотрудник отдела (научно-информационного)

«КУЛЬТУРНЫЙ ДЕСАНТ» ЦВММ НА КОРАБЛЕ ВМФ РФ «ПЕРЕКОП»

7 сентября 2025 года сотрудниками ЦВММ в рамках комплекса музейных акций, посвященных 180-летию Русского географического общества и популяризации наследия русских географических открытий, была организована культурно-просветительная программа на корабле ВМФ РФ «Перекоп».

Стартом выездному мероприятию ЦВММ стали приветственные слова командира корабля «Перекоп».

Научно-просветительный блок программы открыла лекция лектора-экскурсовода филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» А.Ф. Кузьмина «Кронштадт – отправная точка географических открытий в истории русского мореплавания».



Теоретическая часть продолжилась рассказом заведующего филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народовец"» К.М. Кондратьева о географических местах, связанных с историей деятельности подводной лодки Д-2, и докладом заведующей военной научной библиотекой ЦВММ А.А. Гордеевой «Наследие русских географических открытий в собрании

военной научной библиотеки ЦВММ».

С целью закрепления материала у слушающих Е.В. Прокофьевой был подготовлен видеоблиц-опрос, состоящий из вопросов об истории и географии Кронштадта, боевого пути корабля «Перекоп», о ходе первой русской кругосветной экспедиции под командованием Ю.Ф. Лисянского и И.Ф. Крузенштерна,

географии Великой Отечественной войны – географии Победы. Члены экипажа, правильно ответившие на задания блиц-опроса, получили памятные подарки от ЦВММ.

Музыкальным сюрпризом проводимой концертной программы для собравшихся стало выступление лауреата международных и всероссийских конкурсов актрисы Ксении Борисовой.

Также сотрудники ЦВММ специально к акции, организованной на корабле «Перекоп», разработали и выпустили особую сопровождающую сувенирную продукцию, которую передали экипажу.

СОСТОЯЛСЯ IV ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ ПРИЕМНЫХ СЕМЕЙ

В филиале ЦВММ «Дорога жизни» состоялся IV ежегодный форум приемных семей, посвященный Дню памяти жертв блокады Ленинграда.

С приветственным словом перед собравшимися выступили заведующий филиалом В.С. Березняцкий, депутат Законодательного собрания Ленинградской области О.В. Ковальчук, уполномоченный по правам ребенка Ленинградской области Т.Н. Толстова.

На пленарном заседании обсуждались темы организации работы кадетских классов и др.

Для детей были организованы интерактивные занятия, мастер-классы.

На ярмарке военных профессий выступили с презентациями представители



высших военных учебных заведений.

Для всех участников мероприятия были организованы обзорные экскурсии с учетом возрастной категории.

ПРОШЕЛ ФОРУМ КОМИТЕТА СЕМЕЙ ВОИНОВ

В филиале ЦВММ «Дорога жизни» 6 сентября прошел Форум Комитета семей воинов Отечества Ленинградской области.

Комитет семей воинов Отечества создан матерями и женами участниками СВО для того, чтобы объединить усилия по поддержке военнослужащих и помочь таким же, как они сами, — семьям, ожидающим бойцов домой, семьям, потерявшим сыновей и мужей. В заседании приняли участие представители региональных отделений Комитета в Северо-Западном федеральном округе.

Основной темой обсуждения на Форуме стала комплексная

психологическая поддержка и технологии для оказания необходимой помощи ветеранам СВО и членам их семей.

Для участников мероприятия было продемонстрировано поэтическое посвящение Героям Дороги жизни генерал-майора В.И. Овсянникова и проведена ознакомительная экскурсия по музейному комплексу «Дорога жизни».



ВЫСТАВКА «ВОЕННО-МОРСКОЙ ФЛОТ СССР В РАЗГРОМЕ ЯПОНСКИХ МИЛИТАРИСТОВ»



В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» открылась выставка «Военно-Морской Флот СССР в разгроме японских милитаристов».

С приветственным словом к гостям обратился заведующий филиалом Александр Петрович Тарапон, подчеркнув значение выставки в ряду памятных мероприятий музея, посвященных Великой Отечественной войне. О роли Военно-Морского Флота в Советско-японской кампании рассказал лектор-экскурсовод Александр Феликсович Кузьмин; он отметил, что мужество и героизм моряков внесли неоценимый вклад в быструю и сокрушительную победу над сильным противником.

ПАМЯТЬ ДУНАЙСКАЯ ФЛОТИЛИЯ В ОСВОБОЖДЕНИИ ЕВРОПЫ

В апреле 1944 года Дунайская военная флотилия была вновь воссоздана и во взаимодействии с войсками 2-го и 3-го Украинских фронтов успешно участвовала в освобождении советской территории в Южной Бессарабии, а также Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Словакии и Австрии. Командовал флотилией контр-адмирал С.Г. Горшков, с декабря 1944 года — контр-адмирал Г.Н. Холостяков.

11 августа 1944 года командующий 3-м Украинским фронтом генерал армии Ф.И. Толбухин поставил задачу командованию Дунайской флотилии совместно с войсками 46-й армии подготовить и осуществить операцию по форсированию Днестровского лимана.

Командующий Дунайской флотилией контр-адмирал С.Г. Горшков решил высадить 21–22 августа 1944 года десантные группы юго-восточнее и северо-западнее Аккермана (ныне Белгород-Днестровский). Успеху в высадке десанта способствовали решительные и умелые действия отряда кораблей под командованием Героя Советского Союза капитан-лейтенанта В.И. Великого, прорвавшегося в Днестровский лиман через Царьградское гирло.

Успешная десантная операция в Днестровском лимане

не позволила командованию Дунайской флотилии развить успех и захватить дельту Дуная, овладеть приречными опорными пунктами противника, отрезать пути отхода румынских и немецких войск за Дунай и сорвать их попытки закрепиться на его побережье от устья до Исачки.

Десантники 384-го отдельного батальона морской пехоты, которыми командовал Герой Советского Союза майор Ф.Е. Котанов, действовали решительно и смело. Отряд бронекатеров под командованием старшего лейтенанта Ю.Н. Калагурова прорвался к переправе через Дунай вражеских войск в районе Вилково и высадил десант. Высадка совпала по времени с подходом к Вилково из Жебрияны роты 384-го отдельного батальона морской пехоты. Гарнизон противника в Вилково был разгромлен: более 300 вражеских солдат и офицеров были уничтожены, 2000 взяты в плен. В качестве трофеев моряки захватили 1000 лошадей, самоходные зенитные орудия и боеприпасы. В качестве трофеев были захвачены корабли румынской речной дивизии, которые вошли в состав Дунайской флотилии. Вскоре Румыния вышла из войны.

В северо-восточной части Югославии, в районе Вуковар, гитлеровцы создали мощную долговременную оборону. Корабли флотилии высадили десанты в районы



Фотограф А.И. Бродский
Санструктор 369-го отдельного батальона морской пехоты и старший санструктор сводной роты берегового отряда сопровождения Краснознаменной Дунайской флотилии Герой Советского Союза (1990) главный старшина Е. И. Михайлова

Илок, Опатовец и Вуковар, поддерживали наступавшие советские и югославские войска огнем своей артиллерии.

Особенно тяжелый бой выдержал десантный отряд из 50 моряков, высаженный в порт Илок. Среди отважных десантников находилась бесстрашная разведчица главный старшина Екатерина Михайлова. Бой длился около 12 часов. Катя оказывала первую помощь раненым, некоторых привязывала к дереву, чтобы не свалились в воду. Одновременно она стреляла из автомата, помогая товарищам отражать непрерывные атаки противника. К исходу дня г. Илок был взят.

В боях за г. Вуковар моряки-дунайцы действовали самоотверженно. Старшина 1-й статьи Г.М. Агафонов, высадившись в районе Вуковара на берег для корректировки артиллерийского огня кораблей, в разгар боя увидел вражескую группу, которая шла в атаку против наших десантников. Ее поддерживали семь танков. Связкой гранат Агафонов подорвал танк и меткой стрельбой вывел из строя пулеметчиков. Возглавив группу югославских десантников, он отрезал немецких автоматчиков от танков. Передавая точные целеуказания на бронекатера, обеспечил их меткую стрельбу. По целеуказаниям Агафнова было подавлено 20 огневых точек, подбито 14 танков и истреблено 400 солдат и офицеров противника.

Во время Будапештской операции (29 октября 1944 года–13 февраля 1945-го) Дунай-

ская флотилия действовала с большим напряжением. Высадкой десантов, артиллерийской поддержкой приречных флангов и обеспечением переправ через Дунай моряки-дунайцы способствовали войскам в форсировании Дуная и захвате плацдармов на его правом берегу, в решительном разгроме окруженной будапештской группировки.

При наступлении советских войск на будапештском направлении флотилия продолжала оказывать содействие 3-му Украинскому фронту. За январь–февраль 1945 года было перевезено свыше 365 тыс. человек с большим количеством техники, вооружения и различных грузов.

Окончание в следующем номере.

Василий ГРИГОРЕНКО
Младший научный сотрудник музейного отдела (научно-экспозиционного)



Высадка десанта морской пехоты в районе Будапешта

ПОСЕТИТЕ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69а), вход для посетителей — с набережной Крюкова канала.

Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская». Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 12, 22, автобусы № 2, 3, 6, 22, 27, 70, 100, 262 до площади Труда. Для посетителей музей открыт с 10.00 до 18.00. Касса закрывается в 17.15. Выходной день: вторник.

Филиал на крейсере «АВРОРА»
Место стоянки: Санкт-Петербург, Петроградская набережная, у д. 2
Время работы: с 11.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник

«ДОРОГА ЖИЗНИ»
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пос. Ладожское Озеро
Телефон: (813) 703-35-03
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник

«Подводная лодка Д-2 «Народовец»
Санкт-Петербург, Шкиперский проток, 10
Тел.: (812) 356-52-66, 356-52-77
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — вторник, среда

«КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»
Итальянский дворец Историко-мемориальный зал А.С. Попова
Кронштадт, Макаровская ул., д. 3
Телефоны: 8-(812) 311-00-08 8-(962) 709-36-72
Время работы: с 10.00 до 18.00
Выходные дни — понедельник, вторник
Артиллерийская площадка
Кронштадт, Якорная пл., 2д



Издание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого
www.navalmuseum.ru
e-mail:navalmuseum_dm@mail.ru

Адрес редакции: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5
Главный редактор: С. Курнос
Научный редактор: С. Климовский
Пресс-служба ЦВММ: В. Волобуев

Координатор Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций: Е. Бронникова
Ответственный за выпуск: О. Биято
Редактор: И. Медведева

Дизайнер-верстальщик: Н. Шульженко
Фотографы: Е. Аксенова, И. Бородулин, А. Мальшиев
Газета распространяется бесплатно

Типография: АО «Красная Звезда» 117342, Москва, Севастопольский проспект, д. 56/40
Тираж 999 экз. Заказ № 3299-2025
Подписано в печать: 23.09.2025 г.