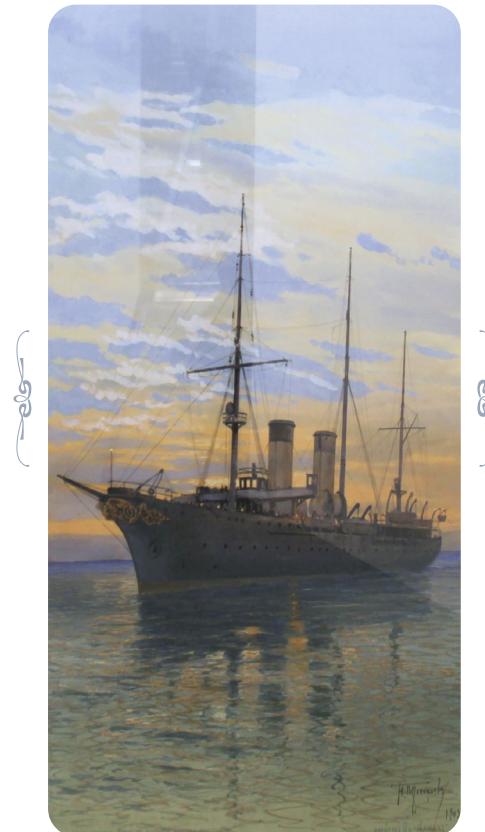




Художник-маринист А. В. Ганзен в своем ателье  
на вилле «Олимпия» близ Дубровника  
1930-е гг.



Н. Д. Прокофьев  
Крейсер II ранга «Алмаз»  
1903 г.

**Выставка подготовлена под общим руководством  
директора Центрального военно-морского музея  
имени императора Петра Великого  
Р. Ш. Нехая**

Выражаем особую благодарность  
Российскому фонду культуры,  
Центральному музею Вооруженных  
Сил Российской Федерации,  
Государственному Русскому музею,  
Российскому государственному архиву  
киноФотофонодокументов,  
Российскому государственному архиву  
Военно-Морского Флота



Кураторы выставки:  
М. С. Олейник, Е. В. Тюлепова

Редактор выставки и каталога  
И. А. Медведева

Дизайн выставки и каталога  
Н. А. Шульженко

Фотограф Е. В. Аксенова

В подготовке выставки от ЦВММ участвовали:  
М. П. Алексеева, А. В. Ананын, А. А. Андреева,  
Б. Ю. Артемьев, К. С. Астафьев, П. Д. Барсуков, С. Б. Беспалов,  
О. В. Бято, С. В. Василенко, С. Л. Васильева, Н. А. Венков,  
В. Н. Волобуев, О. О. Гармаш, И. В. Гладких, А. А. Голубев,  
Е. В. Гремитских, В. К. Григоренко, А. В. Данилова,  
И. Б. Добакаров, Е. В. Дохина, С. А. Дыбкина, Е. В. Калякина,  
В. С. Каргинникова, С. Д. Клиновский, С. Г. Колованов,  
К. А. Коломиец, О. А. Кононова, О. А. Ламинская,  
Г. В. Лебедев, В. Е. Лукин, А. С. Матвеев, И. С. Миляев,  
А. А. Морозов, Н. Б. Мурахтанова, Е. В. Овсянникова,  
Д. Н. Орлова, О. В. Павлова, М. Н. Полухин, И. Д. Попов,  
А. С. Ростовцев, В. Ю. Сергеев, Б. Е. Смирнов, Е. Д. Собакарь,  
Е. Ю. Трошка, В. И. Трубилко, Ю. С. Хлопотов,  
А. Н. Чернавский, И. П. Чернявский, А. П. Чирков



Центральный военно-морской музей  
имени императора Петра Великого  
Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5  
(812) 303-85-13  
[navalmuseum\\_exe@mail.ru](mailto:navalmuseum_exe@mail.ru)  
[www.navalmuseum.ru](http://www.navalmuseum.ru)



Департамент культуры  
Министерства обороны  
Российской Федерации



Центральный военно-морской  
музей имени императора  
Петра Великого



**В** феврале 2026 года отмечается 150-летие Алексея Васильевича (Вильгельмовича) Ганзена. Художник-маринист, внук знаменитого «певца морей» И. К. Айвазовского, Ганцен стал продолжателем славных традиций отечественной маринистики. В юности в мастерской своего деда в Феодосии он увлекся созданием морских пейзажей. Главной темой в творчестве художника становятся море и корабли, а его излюбленной техникой стала акварель. На рубеже XIX–XX веков в России действовало Императорское общество русских акварелистов (1907–1917), являвшееся преемником Кружка русских акварелистов, в 1887 году преобразованного в Общество русских акварелистов. Организация объединяла ведущих мастеров, таких как А. Н. Бенуа, А. К. Беггров и Л. Ф. Лагорио, и была призвана содействовать успеху и развитию акварельной живописи в России. В действительные члены принимались «художники, живущие в России и достойно заявившие уже о себе своими работами, преимущественно на выставках Общества в качестве экспонентов». Художники-маринисты А. В. Ганцен и Н. Д. Прокофьев были активными участниками Общества русских акварелистов.

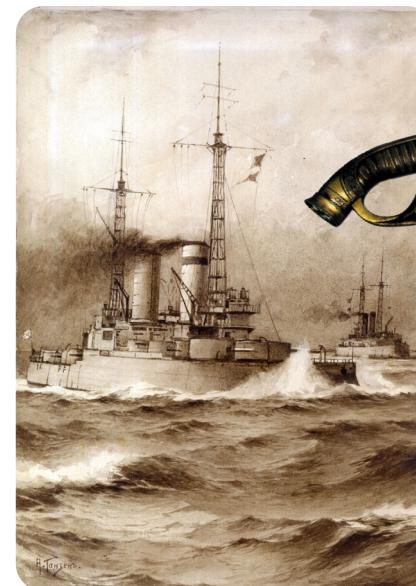
На выставке представлены акварели А. В. Ганзена из собрания Центрального военно-морского музея, Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, Государственного Русского музея, Российского фонда культуры. Дополняют выставку работы, заказанные Н. Д. Прокофьеву музеем в 1900-х годах. Масштабные акварели напоминают о совместной работе художников в Обществе русских акварелистов. Значимым циклом работ в творчестве А. В. Ганзена является серия произведений, посвященных Русско-японской войне, с изображением кораблей Российского флота.

После поражения Российской империи в Русско-японской войне отношение к флоту кардинально изменилось, требовались новые меры для подъема авторитета флота и строительства новых боевых кораблей. Идеи популяризации военного флота транслировались через изобразительное искусство, литературу, а также через настольные военные игры, ставшие новшеством эпохи.

В 1908 году А. В. Ганцен по приглашению Николая II поступил на службу в Морское министерство. Художник выполнял акварельные рисунки по заказу ведомства, отражал в своих работах боевую деятельность флота.

После Октябрьской революции А. В. Ганцен, потомственный дворянин и крупный землевладелец, потерял все имущество, но не утратил свой талант. Уехав в эмиграцию, он много работал, создавая как поэтические морские пейзажи, так и философские жанровые зарисовки. Большая часть его творческого наследия находится за границей.

Эта выставка дает возможность сегодня увидеть работы А. В. Ганзена, возвращенные в Россию в начале XXI века Российским фондом культуры. Выставка предоставляет редкую возможность познакомиться с творческим наследием художника, созданным вдали от Родины.



А. В. Ганцен  
Линейные корабли «Андрей  
Первозванный» и «Император Павел I»  
1910-е гг.



Н. Д. Прокофьев  
Морской пейзаж. 1908 г.



Офицерская наградная морская сабля со знаком Святого Георгия и надписью «За храбрость» в ножнах, с темляком, принадлежавшая адмиралу Н. О. Эссену, командующему Балтийским флотом. Начало XX в.



Модель мореходной канонерской лодки «Хивинец»  
1908 г.