

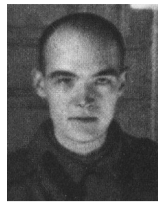
Комиссар Победы
К 125-летию со
дня рождения
Александра
Сергеевича
Щербакова
с. 1



Открылась
выставка
«Часовые
подводных
глубин»
с. 2



Мастер
русского
авангарда...
из морской
пехоты
с. 2



Жизнь,
отданная
флоту
К 100-летию
принятия первой
кораблестроительной
программы 1926-1932 гг.
с. 5



Как лихие
казаки
победили
шведов
на море
с. 6



Мы храним
морскую славу России!



2026
№ 2 (70)
март

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

**Уважаемые коллеги,
дорогие друзья!**

С 4 по 6 февраля 2026 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого успешно прошла XII Коллегия музеев военно-морской направленности. На ней состоялся обмен полезным опытом работы, были проведены научно-методические занятия, в том числе мастер-классы по основным направлениям музейной деятельности. Численный состав Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских тради-

ций, которая сплачивает военно-морское музейное сообщество Российской Федерации и Республики Беларусь, достиг 174 юридических и физических лиц.

Прямым следствием работы XII Коллегии стал методический семинар по вопросам музейной деятельности, который прошел в ЦВММ с 25 по 27 марта 2026 г. с участием ведущих специалистов музейного дела из Министерства культуры Российской Федерации. Прочитанные ими доклады заложили проч-

ную научную основу дальнейшей плодотворной деятельности военно-морских музеев страны.

Нынешний год ознаменован тремя важными юбилеями: 120-летием создания подводных сил России (19 марта), 110-летием отечественной морской авиации (17 июля) и 330-летием создания регулярного Российского флота (30 октября). Музей готовит различные мероприятия, связанные с этими событиями, в том числе масштабные выставки.

Ближайший важный научный форум намечен на 16 апреля 2026 г. В этот день в нашем музее пройдет XVI научно-практическая конференция по программе «Море и флот» — «Военные моряки на службе Отечеству. К 330-летию создания Российского флота». На конференции выступят с докладами ведущие военно-морские специалисты и профессиональные историки, занимающиеся изучением истории и освещением ярких страниц летописи отечественного флота. По сложив-

шейся традиции на конференции будет организована работа молодежной секции.

Выражаю уверенность, что сотрудники музея, наши коллеги и друзья приложат все усилия для того, чтобы все намеченные юбилейные мероприятия прошли на самом высоком уровне, а музейное дело ознаменовалось многими значимыми достижениями.

Руслан НЕХАЙ
Директор Центрального
военно-морского музея
имени императора
Петра Великого

ЛИЧНОСТЬ КОМИССАР ПОБЕДЫ К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ЩЕРБАКОВА

В годы Великой Отечественной войны его называли «Маршалом пропаганды». В 1946–1957 гг. его имя носил город Рыбинск, в 1951–1959 гг. — строящийся крейсер. Сейчас об этом государственном деятеле знают немногие.

Александр Щербаков родился 27 сентября (10 октября) 1901 г. в городе Рузе в семье рабочего. В 1907 г. после смерти отца вместе с семьей переехал в Рыбинск, в 12 лет начал работать учеником в типографии, а потом служащим на железной дороге.

Со всем юношеским пылом в 1917 г. встретил Октябрьскую революцию, вступил в Красную гвардию, в 1918-м стал членом РКП(б), занялся организацией местного союза рабочей молодежи, с 1920-х гг. — на партийной работе. Один из основателей Союза советских писателей, с 1934 г. его оргсекретарь и куратор Союза по линии ЦК ВКП(б), с 1935 г. — по совместительству заведующий Отделом культпросветработы ЦК.

В 1936–1937 гг. — 2-й секретарь Ленинградского обкома ВКП(б) (первым был А. А. Жданов). С 1938 г. и до конца жизни возглавлял Московскую областную и городскую партийные организации. С 1939 г. — член ЦК ВКП(б), с мая 1941 г. — секретарь ЦК. Пользовался полным доверием И.В. Сталина, который без вопросов подписывал подготовленные Щербаковым документы.

С 24 июня 1941 г. до конца Великой Отечественной войны



Генерал-полковник А.С. Щербаков

А. С. Щербаков — начальник Совинформбюро. В первые, тяжелейшие месяцы войны главная задача — мобилизовать людей на защиту страны, предотвратить панику на фоне наступления врага. Бороться с ней пришлось даже в столице. 1-й секретарь Московского райкома О.В. Козлова вспоминала: «У Щербакова был невероятный авторитет... Весь

октябрь, ноябрь 1941 года, самое страшное время, в городе была практически одна фигура — Александр Сергеевич Щербаков». В июле 1942 г. его, в общем-то гражданского человека, также назначают начальником Главного политуправления Красной Армии. Соответственно должности ему было присвоено звание генерал-лейтенанта, с 1943 г. — генерал-полковника. С октября 1942 г. по май 1943-го он являлся заместителем Народного комиссара обороны СССР. В 1943–1945 гг. Щербаков — заведующий отделом международной информации ЦК ВКП(б). Не менее шести высоких государственных и партийных должностей, исполняемых одновременно, да еще в условиях войны, давили неимоверным грузом ответственности. Его работу очень ценили. Щербаков был награжден в 1944 г. (в год «сталинских ударов») тремя орденами Ленина, орденами Суворова, Кутузова и Отечественной войны 1-й степени. Но за успехи было заплачено здоровьем.



Модель проектного варианта легкого крейсера проекта 68-бис-ЗИФ (типа «Щербаков»). ЦВММ



К.Е. Ворошилов, В.М. Орлов, Л.М. Галлер, А.С. Щербаков в группе моряков. 1936 г.

К 1944 г. Александр Сергеевич был уже тяжелобольным человеком.

Он умер 10 мая 1945 года, на следующий день после Победы, на 44-м году жизни от обширного инфаркта.

В честь А.С. Щербакова были названы город, район Москвы, улицы, парк, Дворец пионеров. Но в годы правления Н.С. Хрущева постепенно имя Щербакова было стерто из истории.

В июне 1951 г. на Судостроительном заводе № 194 («Завод им. А. Марти») в Ленинграде был заложен крейсер проекта 68-бис, получивший название «Щербаков». В 1954 г. его спустили на воду, но в 1959 г. достройка корабля при технической готовности 80,6 % была прекращена, крейсер исключили из состава ВМФ и раздали на металл. Хрущеву артиллерийские крейсера и память о Щербакове были не нужны.

Александр Сергеевич остался жить в своем потомстве. Все три сына стали очень достойными людьми. Александр

(1925–2013) — участник Великой Отечественной войны, заслуженный летчик-испытатель, в 1971 г. был удостоен звания Героя Советского Союза. Константин (род. 1938) — кинорежиссер и писатель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, в 1992–1998 гг. был заместителем министра культуры РФ. Иван (род. 1944) — ученый-физик, академик РАН, директор Института общей физики им. А.М. Прохорова. Внучка Елена Александровна (род. 1952) — народная артистка России, художественный руководитель-директор Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

В 2026 г. Главное военно-политическое управление Вооруженных Сил Российской Федерации планирует цикл юбилейных мероприятий, посвященных А.С. Щербакову, внесшему большой вклад в дело Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

ВЫСТАВКА

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА
«ЧАСОВЫЕ ПОДВОДНЫХ
ГЛУБИН»



Особый подарок морякам и гостям морской столицы подготовил Центральный военно-морской музей к Дню моряка-подводника, который отмечается в нашей стране 19 марта. В этот день, ознаменованный в 2026 году 120-летием создания подводного флота России, открылась выставка «Часовые подводных глубин».



Главной темой выставки стал рассказ о героях-подводниках, которые всегда с честью отстаивали интересы нашей Родины.

Для того, чтобы почувствовать атмосферу боевой службы подводников, на выставке экспонируются их государственные награды, холодное оружие, личные документы и вещи. Впервые вниманию публики представлены хранящиеся в фондах ЦВММ дневники и другие документы участников событий, связанных с «холодной войной» под водой.

На выставке вы можете увидеть модели самой большой в мире ТРПК СН проекта 941 «Акула» и самую маленькую АПЛ, построенную полностью из титана с АЭУ на жидкометаллическом теплоносителе проекта 705 «Лира».

Наряду с этим в экспозиции представлены модель первого подводного истребителя К-38 проекта 671 и модель АПЛ проекта 661 «Анчар» в разрезе, установившей мировой рекорд скорости. На выставке можно ознакомиться и со средствами спасения подводников и средствами борьбы за живучесть подводной лодки.

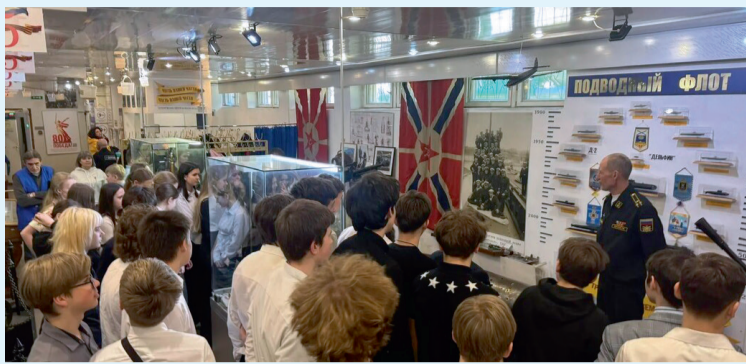
ИСТОРИЯ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЕ. НА ЛЕГЕНДАРНОЙ Д-2 ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ ПОДВОДНЫХ СИЛ

ВЫСТАВКА

Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» представил новую выставку «Верят в вас и ждут!»

Название экспозиции было выбрано не случайно: оно передавало ту неразрывную связь, которая всегда существовала между моряками, уходящими в автономку, и теми, кто оставался на берегу. Но главной темой выставки стала эволюция самого Дня моряка-подводника.

Экскурсоводы музея рассказали посетителям удивительную историю даты 19 марта. Отсчет велся с 6 марта (19 марта по н. ст.) 1906 года, когда император Николай II согласился признать подводные



лодки отдельным классом кораблей Российского флота. В советской истории этот день был предан забвению.

Возрождение традиции произошло уже в новой России. 15 июля 1996 года, понимая важность сохранения

исторической памяти, Главнокомандующий ВМФ России адмирал флота Ф. Н. Громов подписал приказ № 253, установивший ежегодное празднование Дня моряка-подводника 19 марта. Выставка «Верят в вас и ждут!» стала мостом через

столетие, объединившим подвиги подводников царской России, героев советского флота и современных защитников морских рубежей. Экспозиция разместилась в стенах павильона реальной подводной лодки, которая сама является памятником истории и легендарным кораблем-ветераном.

Мы приглашаем всех, кому была дорога история Российского флота, посетить филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“».

Кирилл КОНДРАТЬЕВ
Заведующий филиалом
ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“»

МАСТЕР РУССКОГО АВАНГАРДА... ИЗ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ

Художник Павел Николаевич Филонов считается наиболее загадочным мастером русского авангарда. Он не продавал свои работы и редко дарил. Все произведения хотел отдать государству и страстно мечтал о создании музея аналитического искусства.

Картины П. Н. Филонова ни с кем не перепутаешь. Они особенные, и его стиль не вписывается в какое-либо из направлений. Не каждый способен создать свой мир!

Художник хотел понять сущность мироустройства, размышлял о взаимоотношении человека и мира, что отразилось в его работах.

Работы П. Н. Филонова надо долго рассматривать с разного расстояния. Они не бесприметны, как может показаться при поверхностном взгляде.

Павла Филонова называли «очевидцем незримого», «футуристом-консерватором». На Западе его творчество усилило интерес к авангардистским течениям в СССР. Критики были едины: его искусство имеет аналитический характер, пытается доказать, что форма и цвет — не единственные инструменты передачи изобразительной мысли. Только вот беда, не многие способны это воспринять. Отсюда и проблемы... Его не понимали, не принимали, хотя и считали гением.

Так кто же он, Павел Николаевич Филонов? Обычно о нем говорят так: русский и советский художник, иллюстратор, поэт, преподаватель, один из лидеров русского авангарда; основатель, теоретик, практик и учитель аналитического искусства — уникального реформирующего направления живописи и графики первой половины XX века, оказывающего заметное влияние на творческие унастроения многих художников и литераторов новейшего времени.

Родители Филонова, как он сам пишет, — «мещане г. Рязани». Отец Николай Иванов, крестьянин села Реневка Ефремовского уезда Тульской губернии, до августа 1880 года — «бесфамильный». Считается, что фамилия «Филонов» была закреплена при переезде семьи в Москву. Всю жизнь работал кучером, потом извозчиком.

После смерти отца маленький Паша как мог помогал матери Любови Николаевне зарабатывать на хлеб. Она за гроши стирала чужое белье, а он вышивал скатерти и полотенца крестиком и продавал их на Сухаревской площади. Однако трудная жизнь не помешала с отличием окончить «Каретно-рядную» приходскую школу в Москве.

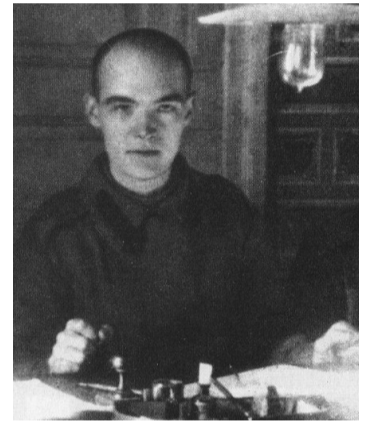
В 1897 году мать умерла

от туберкулеза. В тот же год П. Филонов переезжает в Санкт-Петербург, где поступает в живописно-малярные мастерские и работает «по малярно-живописному делу». Одновременно учится в рисовальных классах Общества поощрения художеств, а с 1903 года — в частной мастерской академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

Завершив занятия в частной мастерской, Филонов трижды пытался поступить в Петербургскую академию художеств. Сделать это удалось в 1908 году, однако учеба закончилась в 1910-м.

Зато именно тогда он впервые участвовал в выставке «Союза молодежи», созданной по инициативе Волдемара Матвея, Елены Гуро и Михаила Матюшина.

В марте 1914 года Павел Филонов, Анна Кириллова, Давид Какабадзе, Эльза Лассон-Спинова и Евгений Псковитинов выпустили манифест «Интимная мастерская живописцев и рисовальщиков «Сделанные картины». В нем говорилось: «Цель наша — работать картины и рисунки, сделанные со всей прелестью упорной работы, так как мы знаем, что самое ценное в картине и рисунке — это могучая работа человека над вещью, в которой он выявляет себя и свою бес-



П. Н. Филонов

смертную душу. Относительно живописи мы говорим, что боготворим ее, введенную и ввезшуюся в картину, и это мы первые открываем новую эру искусства — век сделанных картин и сделанных рисунков, и на нашу родину переносим центр тяжести искусства, на нашу родину, создавшую незабываемо дивные храмы, искусство кустарей и икон».

В дальнейшем у художника получится развить тезисы манифеста: «Упорно и точно рисуй каждый атом. Упорно и точно вводи выявленный цвет в каждый атом, чтобы он туда въедался, как тепловтело или органически был связан с формой, как в природе клеточка цветка с цветом».

Окончание в следующем номере.

Валерий ЛУКИН
Начальник музейного отдела
(научно-экспозиционного)

ВЫСТАВКА

ПРИХОДИ ВО ДВОРЕЦ НА СЕБЯ ПОСМОТРЕТЬ. В КРОНШТАДТЕ ОТКРЫЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЗЕРКАЛ

В филиале «Кронштадтская крепость» Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого состоялось торжественное открытие новой экспозиции — «Зеркала Итальянского дворца». Это собрание уникальных зеркал, которые сохранились в одном из старейших зданий города, станет для посетителей настоящим путешествием сквозь века, где каждый блик отражает историю, культуру и мастерство ушедших эпох.

Название выставки обыгрывает не только место проведения (Итальянский дворец), но и ее концепцию: рассматривая старинные экспонаты, мы неизбежно видим в них собственное отражение. Так



возникает диалог между зрителем и историей, между прошлым и настоящим.

Экспозиция знакомит гостей с эволюцией зеркального искусства в России. Как известно, производство зеркал в нашей стране начало активно развиваться в XVIII веке благодаря Петру I, который стремился перенимать передовые европейские технологии. Уже в 1706 году начала работу первая мануфакту-

ра, построенная в Москве на Воробьевых горах.

К XVIII столетию в моду вошли огромные «ростомерные» зеркала — такие, которые позволяли видеть себя «von Kopf bis Fuß» (с головы до ног), как говорили в Германии. Этого эффекта позволила добиться новая технология раскатки расплавленного стекла. Зеркала перестали быть просто предметом интерьера: их стали встраи-

вать в мебель, использовать на консолях и туалетных столиках. В эпоху рококо с их помощью создавали иллюзию бесконечного пространства в небольших комнатах, превращая помещения в изящные «бонбоньерки». Дорогие экземпляры украшали затейливой резьбой, рисунками, а для особо знатных заказчиков драгоценными камнями и золотом.

Выставка «Зеркала Итальянского дворца» позволяет проследить путь от предмета роскоши, доступного лишь вельможам, до привычного элемента быта, каким зеркало стало в начале XX века.

Александр ТАРАПОН
Заведующий филиалом
ЦВММ «Кронштадтская крепость»

ФИЛИАЛ

**ОТКРЫТИЕ
ВЫСТАВКИ
«ВИТЯЗИ МОРСКИХ
ГЛУБИН»**



В филиале ЦВММ «Музей Балтийского флота» состоялись праздничные мероприятия, приуроченные к открытию выставки «Витязи морских глубин», посвященной 120-летию со дня создания подводных сил России.

Этот праздник отмечают не только военные, но и конструкторы, строители субмарин, судоремонтники — все, кто обеспечивает строительство, ремонт и поддержание боевой готовности подводного флота.

На открытии выставки присутствовали настоятель Свято-Георгиевского морского собора архимандрит Софроний, вице-адмирал В. И. Литвинов, ветераны подводного флота, военнослужащие, юнармейцы гимназии № 7, жители и гости города Балтийска, сотрудники филиала.

Открыла мероприятие младший научный сотрудник филиала И. М. Коваль. С воспоминаниями о службе на подводном флоте выступили заведующий филиалом А. В. Коваленко, капитан 2 ранга в отставке А. М. Селиверстов, архимандрит Софроний, вице-адмирал В. И. Литвинов и другие.

Прозвучала обширная концертная программа.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ В ЦВММ

Первый день весны в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого выдался насыщенным: гости смогли посетить просветительские экскурсии послушать концерты классической музыки.

В рамках программы «Музейные встречи» юные посетители отправились на экскурсию «Флот защищает город», а другая группа ребят приняла участие в интерактивном занятии «Происшествие в музее» — в игровой форме дети познакомились с морским наследием страны. С историей Российского флота в этот день также познакомились курсанты Военно-

космической академии имени А. Ф. Можайского и индивидуальные посетители.

Кульминацией дня стал музыкальный марафон с участием студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и учащихся Средней специальной музыкальной школы (ССМШ). В их исполнении прозвучали произведения выдающихся русских композиторов.

Особого успеха удостоился концерт учеников класса скрипки преподавателя ССМШ Александры Коробкиной. Публика тепло встретила дебют самой юной исполнительницы — ученицы первого

класса Александры Ларионовой. Ярким завершением вечера стало выступление выпускницы класса Евгении Грановой (артистки оркестра MusicAeterna) в дуэте с пианистом Игорем Рощупкиным. Зрители наградили музы-

кантов продолжительными овациями.

Центральный военно-морской музей продолжает объединять морскую историю и высокое искусство в своих мероприятиях.



«ИЗ ГЛУБИН К НЕБЕСАМ»

В зале № 9 постоянной экспозиции Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого представлен памятный вымпел с приветственной надписью на английском языке, в переводе — «Участникам перелета Москва — Нью-Йорк».

В свое время такой перелет считался подвигом. 23 августа 1929 г. с Центрального аэродрома Москвы в воздух поднялся самолет АНТ-4 «Страна Советов» и взял курс на Дальний Восток, Тихий океан и Соединенные Штаты Америки. На Дальнем Востоке АНТ-4 должен был превратиться в гидросамолет и продолжить свой полет вдоль побережья Северной Америки, после чего планировалось пересечь американский континент. Спустя неделю, преодолев 20 тысяч км, АНТ-4 привалил к берегам Аляски. Экипажем командовал С. А. Шестаков. В состав экипажа входили второй пилот Ф. Е. Болотов, штурман Б. В. Стерлигов и бортмеханик Д. В. Фуфаев. Полет проходил с большими сложностями: неоднократный отказ двигателей, незапланированные посадки, проливные дожди и низкая облачность... График полета был полностью нарушен. Но тем не менее экипаж достиг Нью-Йорка, совершая промежуточные остановки

в Сиэтле, Портленде, Сан-Франциско и Чикаго. Всего было пройдено 21 242 км за 141 ч 45 мин летного времени, из них 8000 км пролегли над океаном.

Интересна судьба второго пилота Филиппа Ефимовича Болотова, она так же уникальна, как и его перелет. Ведь изначально в 1910 г. он окончил минно-торпедную школу в Кронштадте, в 1911 г. — Учебный отряд подводного плавания в Либаве (ныне Лиепая в Латвии). В дальнейшем он добросовестно проходил службу на подводных лодках Российской императорской флота, о чем свидетельствуют хранящиеся в рукописно-документальном фонде ЦВММ аттестаты, выданные Болотову командирами подводных лодок «Кефаль» и «Налим». 8 июня 1915 г. за вынужденный ремонт судового двигателя в море Филипп Ефимович Болотов был награжден Георгиевской медалью 4-й степени.

При формировании экипажа перелета Москва — Нью-Йорк 1929 г. искали человека, способного успешно решать «невыполнимые задачи» в опасных условиях.

После окончания Гражданской войны Филипп Болотов вернулся в родной Оханск. В городе только что была установлена советская власть. Установлена советская власть. Болотов становится комиссаром и активно участву-



Ф.Е. Болотов

ет в подавлении контрреволюционных выступлений. В 1919 г. он был командирован на речную флотилию, но вскоре переведен в авиационный полк. Судьба распорядилась так, что из моряка он превратился в летчика. В декабре 1920 г. Болотов окончил теоретический курс Егорьевской авиационной школы, а уже 27 мая 1922 г. Школу военных летчиков Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота Республики (свидетельство № 34579).

В 1936 г. Филипп Болотов перевелся в Ленинградский институт метрологии, но начавшаяся Великая Отечественная война вернула его в ряды военных летчиков. На авиационных заводах он испытывал новые образцы самолетов. За трудовые заслуги Филипп Ефимович Болотов был награжден двумя орденами Ленина, орденами Красного Знамени и Трудового Красного Знамени, медалями.

Такой уникальный случай смены сферы трудовой деятельности не является единственным. Суровое время и обстоятельства ставили

советских людей иногда перед выбором. Чтобы быть нужным и полезным стране, приходилось порой вновь учиться абсолютно новой профессии. Таких специалистов в СССР в 1920–1930 гг. было немало. Филипп Ефимович Болотов стал одним из них, доказав, что даже из глубины можно подняться в небеса.

Анна ДАНИЛОВА
Старший научный сотрудник
музейного отдела
(научно-экспозиционного)

ФИЛИАЛ

**ДАР ОТ СОЧИНСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ТВОРЧЕСКИЙ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»**



Библиотека филиала ЦВММ «Музей Черноморского флота» получила в дар новый альбом. 10 марта 2026 года председатель Сочинской организации «Творческий союз художников России» Наталья Владимировна Цыгикало — куратор выставочного проекта передала издание «Русская Ривьера. Крым. Баталии за рай, часть 2».

Альбом содержит работы художников из разных регионов России — от Калининграда до Владивостока. Произведения профессиональны и многоплановы, они вписываются в единую программу фундаментального художественного исследования образа Крыма в современном российском искусстве. В издании представлены живопись, графика и фотоискусство, отражающие как природные красоты полуострова, так и его богатую историю.

Каждый проект, включенный в альбом, актуален, соответствует времени, затрагивает общечеловеческие проблемы и отражает осмысление политической обстановки в стране через призму художественного восприятия. Издание станет ценным дополнением к фонду библиотеки и послужит важным ресурсом для исследователей, искусствоведов и всех, кто интересуется культурной жизнью современной России.

*Филиал ЦВММ
«Музей Черноморского флота»*

ВЕСНА ПРИШЛА В КРОНШТАДТ КОНЦЕРТ



Итальянский дворец превратился в концертную площадку. Благотворительный фонд «Артисты Северной Пальмиры» подарил жителям Кронштадта настоящий праздник музыки и хорошего настроения.

«Весенний концерт» собрал полный зал, но главными виновниками торжества стали не только гости города, но и те, кто стоит на страже морских рубежей. Мероприятие приурочили к дню основания Ленинградской военно-морской базы, сделав музыку лучшим подарком для моряков.

Артисты выложились на все сто: со сцены звучали всеми любимые хиты, под которые хотелось подпевать и пританцовывать. Зажигательные ритмы растопили сердца даже самых сдержанных зрителей. И ветераны, и действующие военнослужащие, и просто любители хорошей музыки — никто не остался равнодушным.

Пресс-служба ЦВММ

В СЕВАСТОПОЛЕ ЮНЫЕ НАХИМОВЦЫ ОТМЕТИЛИ 105-ЛЕТНИЕ МОРСКОЙ АВИАЦИИ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

В честь 105-й годовщины со дня создания морской авиации Черноморского флота сотрудники севастопольского филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Черноморского флота» организовали памятную встречу с воспитанниками местного филиала Нахимовского военно-морского училища.

Мероприятие, призванное сохранить историческую преемственность и укрепить военно-патриотическое воспитание молодежи, прошло на базе музея. Для юных нахимовцев была подготовлена насыщенная программа, сочетающая теорию и творчество, которая позволила ребятам не только узнать новое, но и проявить свои способности. Лектор-экскурсовод филиала Т. Бубнова прочитала ребятам тематическую лекцию «Всегда на передовых рубежах». В ходе рассказа слушатели узнали об основных вехах становления и развития морской авиации на Черном море, ее легендарных пилотах и героических страницах, вписанных в историю побед Российского флота. Особое внимание было



уделено подвигам летчиков в годы Великой Отечественной войны и достижениям современных экипажей.

Особый интерес у будущих защитников Отечества вызвал практический блок. Культурный организатор музея Н. Салова провела для детей мастер-класс «Создай свой самолет». Под руководством наставницы двадцать воспитанников училища увлеченно конструировали из бумаги модели «истребителей» и «бомбардировщиков», изучая при этом базовые принципы аэродинамики и особенности конструкции разных типов летательных аппаратов. Кульминацией



творческой встречи стали импровизированные летные испытания. Ребята запускали свои поделки в полет, соревнуясь в дальности и красоте траектории. По итогам состязаний жюри определило четырех победителей, чьи авиамодели показали лучшие летные характеристики. Победители получили памятные дипломы от музея, а все участники буклеты с историческими материалами о морской авиации Черноморского флота, а также новые знания об истории флота и массу положительных эмоций от общения с хранителями военно-морской истории.

Филиал ЦВММ
«Музей Черноморского флота»

ВЫСТАВКА «ПОКОРИТЕЛИ ВЕТРА. ПАРУСНЫЙ ФЛОТ В МОДЕЛЯХ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»



В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» открылась выставка «Покорители ветра. Парусный флот в моделях и произведениях искусства», приуроченная к 330-летию Российского флота.

На ней представлены работы двух авторов: Германа Францевича Пудана (16 объемных панно из соломы с изображением парусников, включая «Ингерманланд» и «Летучий голландец») и Сергея Александровича Федорова (классические модели, отражающие эволюцию флота от каравеллы «Пинта» до атомного ледокола «Арктика»).

Сокуратор выставки Дмитрий Пудан провел экскурсию, рассказав о творческих переключениях авторов.

Завершилось мероприятие выступлением театра песни «Гулливер», чья история связана с Ленинградским кораблестроительным институтом.

ДЕЙСТВИЯ ПОДВОДНЫХ ЛОДОК ВМФ СССР ВО ВРЕМЯ КАРИБСКОГО КРИЗИСА

Карибский (Кубинский) кризис 1962 года стал самым опасным в истории «холодной войны», когда две сверхдержавы – СССР и США были очень близки к полномасштабной войне с применением ядерного оружия.

В 1959 году на Кубе произошла революция, благодаря которой у власти оказался Фидель Кастро. Очень скоро новое руководство Острова Свободы начало прилагать все усилия для активного внедрения основ социализма, и в этом Куба получала значительную поддержку Советского Союза. Однако социалистический строй пришелся весьма не по душе американскому правительству, которое опасалось распространения социализма на другие страны Латинской Америки и понимало угрозу иметь по соседству государство, которое может стать базой для размещения войсковых частей главного противника в находившейся в самом разгаре «холодной войны».

Правительством США был разработан проект «Мангуст», предполагавший помимо экономической блокады противника использование вооруженных сил для поддержки антиправительственного выступления на Кубе. Кроме этого, на территории Турции США разместили стратегические ракеты «Юпитер», что создавало большую угрозу для СССР в случае возможной агрессии американского правительства. 20 мая 1962 года на расширенном заседании Совета Обороны в Москве ключевым направлением стал вопрос «О предотвращении вооруженной агрессии США против Кубы». В мае 1962 года была разработана операция под условным наименованием «Анадырь», замысел которой начинался словами: «На о. Куба разместить Группу Советских войск, состоящую из всех видов Вооруженных сил». Одним из

ключевых условий данной операции была скрытность перевозки ракет с ядерным вооружением и по возможности дезинформация противника.

Для отвлечения внимания противника первая отечественная атомная подводная лодка К-3 («Ленинский комсомол») должна была совершить поход на Северный полюс. Особую сложность поставленной задачи составляла ненадежность энергетической установки этой подводной лодки:

«Ленинский комсомол» прошла точку Северного полюса. Обратный путь, сопровождавшийся многими трудностями, связанными отсутствием возможности всплыть и некоторыми техническими недоработками системы, завершился 21 июля 1962 г. в Иоканье. К-3 встретили первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев и министр обороны маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский. Личный состав лодки и представители промышлен-



Эпизод операции «Кама» в период Карибского кризиса. 1962 г.

в первую очередь, демонтаж одного из дизель-генераторов мог вызвать серьезные риски в случае, если бы пришлось заглушить реактор. И, во-вторых, общая радиационная обстановка не соответствовала нормам. Н.С. Хрущев знал обо всех этих рисках, однако настояла на реализации данного отвлекающего похода АПЛ К-3. Несмотря на все опасения, подводная лодка успешно выполнила возложенную на нее задачу. 11 июля 1962 г. К-3 вышла из губы Западной Лица и направилась к Северному полюсу. Совершив несколько всплытий, в первую очередь для уточнения своего местоположения, 17 июля АПЛ

ности, участвовавшие в походе, были представлены к различным правительственным наградам.

В рамках операции «Анадырь» была разработана операция «Кама», в ходе которой 1 октября 1962 года из губы Сайда (Кольский полуостров) отправились 4 дизельные подводные лодки проекта 641 – Б-4, Б-36, Б-59 и Б-130. Каждая из них имела 21 торпеду с обычной боевой частью и одну со «специальной», то есть все 4 ПЛ несли по атомной торпедой мощностью 20 килотонн. О цели похода командиры узнали только будучи уже в нейтральных водах, матросам же не должно было быть

ничего известно о маршруте движения до самого окончания миссии. Лодки по приказу Москвы шли на повышенной скорости – до 12 уз (нормальная скорость – 5-6 уз). Условия, в которых моряки-подводники совершали такой долгий переход, были весьма тяжелыми: в экваториальных водах, где температура заборной воды редко была ниже 28 градусов Цельсия, в отсеках столбик термометра поднимался до плюс 60 градусов.

Хотя экипажам ПЛ удалось пройти рубежи противолодочной обороны США незамеченными, у Багамских островов за советскими подводными лодками началась настоящая охота. Против четырех субмарин было направлено более 180 кораблей и свыше 200 самолетов ВМФ США, что, конечно же, представляло огромную опасность для подводных лодок и практически не оставляло шансов для успешного завершения миссии. Одну из основных проблем представляли гидроакустические глубинные буй. Несмотря на это, поначалу командирам субмарин каждый раз удавалось уходить от преследования.

В день установления блокады Кубы командование ВМС США выпустило специальное предупреждение, в котором говорилось, что американские корабли в случае обнаружения иностранных подводных лодок у берегов Кубы в качестве сигнала будут сбрасывать вблизи ПЛ 4-5 ручных гранат, что будет означать требование о всплытии для идентификации. Однако, как ни странно, командиры советских ПЛ не получили информации от Москвы ни о начавшейся блокаде Кубы, ни о вышеуказанном специальном предупреждении. Соответственно в случае, если бы командиры ПЛ обнаружили разрыв гранат вблизи лодок, они могли бы начать ответные действия, и это, возможно, привело бы к началу ядерной войны.

Условия, в которых выполняли приказ советские подводные лодки, были чудовищно тяжелыми как для людей, так и для техники. Из-за предельно высоких температур и почти стопроцентной влажности в отсеках вахтенных приходилось менять каждые 20-30 минут, иначе они теряли сознание. При такой жаре электролит в аккумуляторах разогревался до +50 градусов по Цельсию. Это очень замедляло зарядку батарей. Трех из четырех (кроме ПЛ Б-4) подводных лодок пришлось всплыть в окружении американских кораблей. Одна из них (Б-59) при всплытии натолкнулась на явную и очевидную агрессию со стороны американских кораблей, в том числе авианосца «Рендольф». Капитан 2 ранга В. Савицкий в ответ на это заявил, что если американские провокации не прекратятся, он атакует американский авианосец атомной торпедой. После этого американцы прекратили вести предупредительный огонь. Через некоторое время советская субмарина погрузилась и ушла от преследователей.

Приказ о завершении операции «Кама» поступил только 14 ноября, а к середине декабря все советские субмаринеры вернулись в место постоянного базирования. Однако моряков-подводников ожидал далеко не теплый прием. Поход был признан неудачным, вина возлагалась на командиры ПЛ (хотя никто из них не был наказан или награжден). Но при этом советский подводный флот благодаря данному походу приобрел большой опыт: на подводные лодки стали устанавливаться специальное оборудование, уже имеющаяся техника была модернизирована, а командиры и офицерский состав подводных лодок получили практику уклонения от преследования.

Елена ТРОШКА

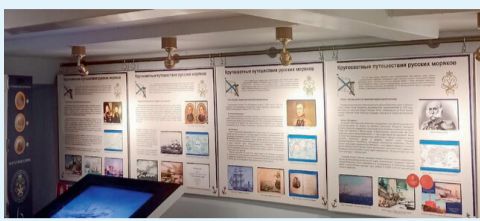
Младший научный сотрудник музейного отдела (научно-экспозиционного)

НА «АВРОРЕ» НАЧАЛА РАБОТУ ВЫСТАВКА К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ ГОЛОВНИНА: В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКИХ КРУГОСВЕТНЫХ ПЛАВАНИЯХ

В филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого на крейсере «Аврора» открылась экспозиция «Кругосветные путешествия российских моряков». Выставка приурочена к 250-летию со дня рождения вице-адмирала Василия Михайловича Головнина — мореплавателя и члена-корреспондента Петербургской академии наук.

Экспозиция посвящена эпохе русских географических открытий. Посетители смогут проследить хронологию великих морских экспедиций, вписавших имена российских моряков в мировую историю.

Среди героев выставки — Иван Федорович Крузенштерн (начальник первой русской кругосветной экспедиции),



Фаддеем Фаддеевичем Беллинсгаузен и Михаилом Петровичем Лазарев (первооткрыватели Антарктиды), Федором Петровичем Литке (исследователь Арктики и Тихого океана), Отто Евстафьевичем Коцебу (один из самых молодых капитанов-кругосветников) и Степаном Осиповичем Макаров (флотоводец и океанограф).

Центральное место отведено Василию Михайловичу Головнину: его два кругос-

ветных плавания, пленение англичанами на мысе Доброй Надежды и побег, а также научный вклад представлены в документах, моделях кораблей и музейных артефактах.

«Эта выставка — наш поклон тем, кто под парусами прокладывал путь Российской империи к новым знаниям и славе. Василий Головнин — символ негибаемой воли и мужества русского офицера, и открытие экспозиции именно на «Авроре», которая сама является свидетелем истории, наполняет событие особым смыслом», — отмечают в музее.

Юрий СЕРГАЕВ
Заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора»

ФЕСТИВАЛЬ

В ЦВММ

«ДЕТСКИЕ ДНИ — 2026»



Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого стал площадкой фестиваля «Детские дни — 2026».

Во время школьных каникул ребята и их родители получили бесплатный детский путеводитель и приняли участие в увлекательной игре-путешествии по музею «1, 2, 3, 4, 5 — я иду искать».

Участники искали ответы на множество интересных вопросов: как пересекали экватор, чем якорная цепь лучше каната и где лето начинается в декабре.

Пройдя по маршруту с Морским Котиком, дети узнали о храбрых мореплавателях и далеких плаваниях, о корабельных буднях и праздниках, а также о том, как люди вопреки всем трудностям совершали великие открытия. Детский путеводитель с заданиями и ребусами подошел для детей 7–10 лет.

ЛИЧНОСТЬ ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ФЛОТУ

К 100-летию принятия первой кораблестроительной программы 1926-1932 гг.

В фондах Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого хранятся фотографии, награды, документы, часы, принадлежавшие заслуженному кораблестроителю, специалисту в области подводного судостроения, руководителю судостроительных и судоремонтных предприятий, который больше половины своей почти 80-летней жизни отдал флоту, **Константину Филипповичу Терлецкому (1887–1966)**.

Во время Первой мировой войны он был старшим офицером подводной лодки «Барс», командовал лодкой «Окунь», в Гражданскую войну сооружал плавучие батареи для Волжской флотилии.

Одним из первых Терлецкий взялся за восстановление предприятия, на котором за годы советской власти построил немало первоклассных кораблей для Военно-Морского Флота.

Получив назначение в отдел подводного плавания Главного управления кораблестроения, Константин Филиппович из строевого командира превратился в наблюдающего за постройкой кораблей на Адмиралтейском, Балтийском заводах и Северной верфи.

В то тяжелое время семье Терлецкого часто помогали матросы, ездившие по своим деревням за продуктами. Они уважали его и называли Чистота Филиппович за любовь к чистоте и порядку. Позднее стали называть Чапачевым (за усы).

В 1918 г. Терлецкий входил в группу специалистов, которые непосредственно выполняли задание В.И. Ленина по

перевоске на Каспий подводных лодок. Практика, полученная во время этой операции и сборки лодок, пригодилась в тридцатые годы, когда он отвечал на берегах Тихого океана за сборку лодок, построенных в Европейской части СССР, занимался ремонтом и восстановлением подводных лодок на судостроительных заводах в Ленинграде.

С возобновлением подводного судостроения в нашей стране Константин Филиппович стал одним из первых строителей подводных лодок. Он непрерывно работал над этим с 1927 г., сочетая в себе качества моряка-подводника, конструктора и производственного строителя.

Терлецкий впоследствии вспоминал условия, в которых приходилось работать: дождь холодной осенью, многокилометровые поездки с завода на завод через весь город, вечно мокрые ноги и спина, единственное, никогда не просыхающее пальто и разбитые башмаки, метания между цехами, где изготавливалось все необходимое для лодок, и заводом, строившим железнодорожные транспортеры для их переброски на Дальний Восток.

В 1930-х гг. Терлецкий участвовал в строительстве первых советских подводных лодок типа «Декабрист» и их ходовых испытаниях. Затем был командирован в Николаев, где строил подводные лодки типа «Малютка». Во Владивостоке с 1932 г. на Дальзаводе (завод № 202) руководил работами по сборке из секций корпусов подводных лодок V серии типа «Щука». Под его руководством были собраны и спущены на воду 13 подводных лодок, за что в 1933 г. ему



К. Ф. Терлецкий

было присвоено звание Героя Труда.

В апреле 1934 г. Константин Филиппович командирован в Хабаровск на должность главного инженера судостроительного и механического завода, а в декабре 1935 г. назначается руководителем монтажных и электромонтажных работ при постройке доков Амурского судостроительного завода в Комсомольске-на-Амуре, где также принимает участие в создании подводных лодок Л-11 и Л-12. В феврале 1939 г. Терлецкий возвращается в Ленинград на Адмиралтейский завод на должность главного инженера по подводному судостроению.

С 1915 г. он воспитывал сына своего командира Сергея Власьева — Ростислава Власьева, который многие годы считал Терлецкого своим отцом. Ростислав пошел по его стопам, стал судостроителем, лауреатом Ленинской премии, кавалером орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.

Ростислав Власьев, вспоминая о том далеком времени, рассказывал, что подводные лодки строились клепаными, поэтому прежде чем проверить отсек на давление мастера молотком обстукивали заклепки. Ненадежная заявляла о себе дребезжанием. Несмотря на свою занятость, Терлецкий брал ручник и пос-

ле «проверки» мастеров находил дефектные заклепки, помечая их мелом. Еще один любопытный факт, который говорит о высоком уровне подготовки Константина Филипповича. Когда одна за одной стали выходить на испытания новые советские подводные лодки, их задача порой задерживалась из-за девиаторов. Представителей этой редкой специальности, устраняющих погрешности компасов, не хватало. Терлецкий, получив специальное удостоверение от Главного гидрографического управления, самостоятельно устранял девиацию.

В годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде он руководил ремонтом и подъемом боевых кораблей, изготовлением артиллерийских снарядов. Участвовал в достройке и испытаниях подводных лодок. Был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, а в мае 1945 г. медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После окончания войны Константин Филиппович работал на Адмиралтейском заводе заместителем главного инженера по судостроению, руководил строительством крупнотоннажных танкеров, участвовал в постройке первого в мире атомного ледокола «Ленин», был награжден орденами Ленина, Красной Звезды, медалями. Всего при участии К.Ф. Терлецкого было построено 47 подводных лодок: типа «Декабрист», знаменитых «Щук» разных серий, «Ленинцев», подводных крейсеров типа «К».

Евгения СОБАКАРЬ
Старший научный сотрудник музейного отдела (научно-экспозиционного)

ВЫСТАВКА



18 марта 2026 года в филиале ЦВММ "Музей Балтийского флота" состоялось открытие выставки "Витязи морских глубин", посвященной 120-й годовщине подводных сил России. На выставке были представлены бортовой номер подводной лодки С-13, форма одежды моряков, модели подводных лодок, фалеристика, книжные издания о подводном флоте.

МЕРОПРИЯТИЕ



В филиале Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“» прошли торжественные мероприятия, посвященные 120-летию подводных сил России.

ВЫСТАВКА ВЫСТАВКА В БАСТИОНЕ «КРОНПРИНЦ»

В преддверии 120-летия подводных сил России и Дня моряка-подводника, который отмечался 19 марта, в балтийском филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Балтийского флота» состоялось торжественное открытие новой выставки «120 лет на страже морских глубин».

Экспозиция, приуроченная к знаменательной юбилейной дате, развернулась в уникальном историческом интерьере — бастионе «Кронпринц» балтийской крепости. Стены старин-



ного фортификационного сооружения, хранящие память о многих страницах военной истории, стали символическим обрамлением для рассказа о более чем

вековом пути развития подводных сил Отечества.

Участниками церемонии открытия стали военнослужащие гарнизона, а также жители и гости Балтийска — все те, кто интересовался историей флота и чтит традиции российских подводников. Посетители выставки смогли увидеть уникальные экспонаты, документы и материалы, отражающие ключевые этапы становления и развития подводного флота России — от первых «потаенных судов» до современных атомных ракетносцев.

Анатолий КОВАЛЕНКО
Заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота»

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЛЕГЕНДАРНЫМ ВЫПУСКНИКАМ МОРСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА



В филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Кронштадтская крепость» торжественно открылась историко-документальная выставка «Выпускники Кронштадтского Морского кадетского корпуса (1771–1798)».

Экспозиция размещена в стенах Итальянского дворца — именно здесь после пожара 1771 года

временно находился Морской кадетский корпус по предложению графа И. Г. Чернышева. Уже 14 октября 1771 года кадеты начали занятия на новом месте.

Выставка знакомит посетителей с судьбами выпускников — от всемирно известных флотоводцев до почти забытых имен, чья служба была связана с Кронштадтом.

Пресс-служба ЦВММ

КУРАТОРСКАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «ИСТОРИЯ ФОРТА ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I (ЧУМНОЙ)» ПРОШЛА В ФИЛИАЛЕ ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» состоялась кураторская экскурсия по выставке «История форта император Александр I (Чумной)». Мероприятие привлекло внимание историков, краеведов и всех, кто интересуется наследием фортификационных сооружений России.

В ходе экскурсии посетители ознакомились с историей создания форта, узнали о его преобразовании в противочумную лабораторию и увидели оригиналы и копии исторических документов, редкие фотографии разных периодов существования форта, предметы из коллекции «Особой лаборатории».

Экскурсию провел младший научный сотрудник Александр Феликсович Кузьмин. Он подробно рассказал



о ключевых этапах истории форта, ответил на вопросы гостей и поделился малоизвестными фактами о работе противочумной лаборатории.

Организаторы отметили большой интерес публики к теме и планируют продол-

жить цикл кураторских экскурсий по историческим выставкам.

Александр ТАРАПОН
Заведующий филиалом
ЦВММ «Кронштадтская
крепость»

ПАМЯТЬ

КАК ЛИХИЕ КАЗАКИ ПОБЕДИЛИ ШВЕДОВ НА МОРЕ

История Кронштадта берет свое начало в 1704 году, когда по приказу Петра I на острове Котлин был заложен форт Кроншлот. В 1723 году была построена центральная крепость, которая защищала город и с моря, и с суши. В 1724 году Кронштадт стал главной военно-морской базой Балтийского флота Российской империи. Но это произошло не сразу. Этому предшествовали различные события в истории нашего Отечества. Само зарождение Российского государства неразрывно связано с мореходством и господством на море. С середины XVII века руководители государства начинают сознавать необходимость выхода к Балтийскому морю. Приходит понимание того, что страна, которая будет иметь флот, становится сильной державой. За утверждение и суверенитет страны, за могущество флота, армии, за территории приходилось вести постоянные сражения на суше и на море. Выход к морю и торговые пути в Европу стали открытыми и свободными только благодаря Военно-Морскому Флоту России, смелости и храбрости русских моряков.

В XVII веке шведы господствовали на Балтийском море и ближних к России территориях. Конечно, шведские власти не желали расставаться со своим преобладающим положением на море и на суше. России за выход к Балтийскому морю и возврат своих утраченных территорий пришлось много воевать. Одно из



Памятный знак в честь победы флотилии донских казаков над шведской эскадрой у острова Котлин в 1656 году

таких важных сражений произошло в 1656 году.

Морские бои на Балтийском море проходили задолго до рождения Петра I. Интересен тот факт, что участвовали в этих сражениях донские казаки, прибывшие из далеких южных регионов.

17 мая 1656 года русский царь Алексей Михайлович объявил войну Швеции. Он приказал вести военные действия за выход к Балтийскому морю и возрождение территорий, которые захватили шведы от Невы и берегов Ладожского озера до Риги. Небольшие войска, которые участвовали в походе, делились на несколько отрядов. Первый отряд, где находился сам царь, вышел на судах по реке Двине к Риге. Позже, после неудачной осады Риги этот отряд вернулся в Московию. Второй отряд под командованием князя Трубецкого зашел в Ливонию, взял крепости

Нейгаузен и Юрьев, но попытка захватить Нарву также оказалась безуспешной. Третий отряд воеводы Потемкина должен был идти «за Свейский рубеж» на Варяжское море. Царь Алексей Михайлович отправил 570 донских казаков и 430 новгородских и ладожских стрельцов под командованием воеводы Петра Ивановича Потемкина. Гребная флотилия донских казаков имела к тому времени уже достаточный военный боевой опыт на Черном море.

Мореходство в этом регионе было значительно развито еще до образования Российского государства. Петр Иванович Потемкин, дворянин по происхождению, являлся дальним родственником светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, он командовал ранее войсковыми отрядами в войнах с Польшей и Швецией. Русская флотилия перед боем получила благословение патриарха Никона с такими словами: «Идти сражаться морем, в Стокгольм и другие места». Отряд через Ингрию подошел к Ниеншанцу. Крепость Ниеншанц — «Невское укрепление», которой владели шведы с XVI до начала XVII века, была захвачена русскими в июне 1656 года отрядом Григория Потемкина. Город захватили и сожгли, но врагов не застали, так как шведы успели на кораблях уйти в Нарву. 22 июня 1656 года Потемкин с отрядом вышел на 15 стругах к Котлину, где казаки вступили в бой.

Несмотря на то, что у шведской флотилии было три более крупных корабля и они начали почти непрерывным артиллерийским огнем обстреливать русскую флотилию, казаки смогли одолеть противника. Русские воины взяли шестипушечное судно шведов на бордаж и захватили его флаг. Когда это произошло, остальные шведские корабли прекратили бой и отступили.

Летописцы того времени оставили запись о сражении на Балтийском море: «Его Государевым счастьем у острова Котлин полукорабль взяли и немецких людей (шведов) побили. Ищевзяли их начальника человека — Ирека Далсфира, солдат, пушки и знамени поимели». Так закончился бой недалеко от острова Котлин. Одержав победу над шведами в водах Финского залива, Невы и Ладоги, донские казаки вернулись на свою родину.

По мнению историков, сражение у острова Котлин сильного влияния на ход Русско-шведской войны 1656–1658 годов не оказало, но имело очень большое значение для укрепления могущества Российского государства и престижа страны. Появилось правильное решение о необходимости для Московского царства выхода к морю. Стремление русских людей к морю проявлялось в многочисленных новгородских, киевских, казацких морских походах, плаваниях в восточных и северных морях.

Петр Великий, создавая флот и решая необходимые для этого задачи, опирался во многом на опыт прежней России, в том числе его отца Алексея Михайловича. Можно сказать, что именно этот бой стал точкой отсчета русских морских сражений. Он предвосхитил победу России в Северной войне. Главный результат этого боя — успешные боевые действия на море еще раз показали храбрость русских солдат и моряков, готовых биться до последнего, не жалея себя, за свою Отчизну, чтобы победить и отстоять независимость России и продемонстрировать мощь русского флота.

В Кронштадте летом 2011 года открыли первый и пока что единственный памятник донским казакам и этой громкой победе допетровского военного флота.

На гранитной плите укреплены перекрещенные казацки пашки, лук со стрелой и булава — символ власти донских атаманов. Вот уже 14 лет у памятника каждый год проходит митинг, организованный обществом «Казацкий округ Санкт-Петербурга» для сохранения памяти о всех отважных бойцах, которые приближали победу в том бою и в последующих морских сражениях, укрепляя величие и могущество России и ее Военно-Морского Флота.

Мария ВИДЯЕВА
Младший научный сотрудник
музейного отдела
(фондов)

ПОСЕТИТЕ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69а), вход для посетителей — с набережной Крюкова канала.

Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская».

Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 12, 22, автобусы № 2, 3, 6, 22, 27, 70, 100, 262 до площади Труда.

Для посетителей музей открыт с 10.00 до 18.00. Касса закрывается в 17.15.

Выходной день: вторник.

Филиал на крейсере «АВРОРА»

Место стоянки:

Санкт-Петербург,

Петроградская набережная, у д. 2

Время работы: с 11.00 до 18.00

Выходные дни — понедельник, вторник

«ДОРОГА ЖИЗНИ»

Ленинградская обл.,

Всеволожский р-н,

пос. Ладожское Озеро

Телефон: (813) 703-35-03

Время работы: с 10.00 до 18.00

Выходные дни — понедельник, вторник

«Подводная лодка Д-2

«Народоволец»

Санкт-Петербург,

Шкиперский проток, 10

Тел.: (812) 356-52-66, 356-52-77

Время работы: с 10.00 до 18.00

Выходные дни — вторник, среда

«КРОНШТАДТСКАЯ

КРЕПОСТЬ»

Итальянский дворец

Историко-мемориальный

зал А. С. Попова

Кронштадт, Макаровская ул., д. 3

Телефоны: 8-(812) 311-00-08

8-(962) 709-36-72

Время работы: с 10.00 до 18.00

Выходные дни — понедельник,

вторник

Артиллерийская площадка

Кронштадт, Якорная пл., 2д



Издание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого
www.navalmuseum.ru
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Адрес редакции:

Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5

Главный редактор: С. Курнос

Научный редактор: С. Климовский

Пресс-служба ЦВММ: В. Волобуев

Координатор Ассоциации военно-

морских музеев и хранителей

морских традиций: Е. Бронникова

Ответственный за выпуск: О. Бято

Редактор: Т. Иванова

Дизайнер-верстальщик: Н. Шульженко

Фотографы: Е. Аксенова, И. Бородулин,

А. Малышев

Газета распространяется бесплатно

Типография: АО «Красная Звезда»

117342, Москва, Севастопольский

проспект, д. 56/40

Тираж 999 экз. Заказ № 1145-2026

Подписано в печать: 02.04.2026 г.